

Дидактический материал студии «Мастерица»

- 1 Конспект занятия «Ветка боярышника »*
- 2.Открытое занятие по теме: «Изготовление украшений в технике канзаши.»*
- 3.Конспект занятия "Изготовление цветов из атласных лент в технике «Цумами канзаши»"*
- 4. Технологическая карта по изготовлению объемной бабочки*
- 5.Цветы из атласных лент своими руками.*
- Мастер классы для начинающих, пошаговая инструкция канзаши*
- 6.Обзорная статья «Квиллинг»*
- 7. Конспект занятия «Алые грозди рябины»*
- 8. Квиллинг схемы*
- 9.Как изготавливаются в технике квиллинг цветы*
- 10. Тема «Волшебный квиллинг»*
- 11.Правила подготовки рабочего места перед началом занятия*
- 12.Методическая разработка.*
- Учебного занятия «Плоскостная работа в технике квиллинг. «Цветок» .*
- 13.Мастер-класс: цветы в технике квиллинг*
- 14. Изделия из джута*
- 15. «На звездных и земных орбитах» Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству*
- 16. Схемы изготовления мягкой игрушки*

1.Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр творческого развития и гуманитарного образования « Воспитание»

КОНСПЕКТ

Занятия

«Ветка боярышника »

Составила и провела:

Педагог дополнительного образования

Онегина И.В.

Мещовск, 2021 г.

Техника: КВИЛЛИНГ

Содержание

1. История квиллинга
2. Техника квиллинга
3. Инструменты для квиллинга
4. Бумага для квиллинга
5. Техника квиллинга

Цели:

- *Обучающая:* Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.
- *Развивающая:* Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.
- *Воспитывающая:* Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Методическое оснащение урока:

- Плакаты
- Образцы работ в данной технике

Оборудование и инструменты: бумажные полоски шириной 5-7 мм, цветная бумага, заготовки шаблонов, простые карандаши, стержни деревянные с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, зубочистки, баночки для клея, салфетки.

Методы обучения:

- Рассказ
- Демонстрация готовых работ
- Беседа с объяснением нового материала
- Показ трудовых приемов
- Самостоятельная работа

Форма организации урока: Работа в группе, презентация своих работ (мини-выставка).

Словарная работа:

- Квиллинг
- бумагокручение
- бумажная филигрань
- бумажное кружево.

Тип урока: Изучение нового материала, урок - творчества.

Ход урока

Организационная часть

- Приветствие
- Проверка явки учащихся
- Пальчиковая гимнастика
- Проверка готовности учащихся к уроку

Сообщение темы урока: Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

Изучение нового материала: Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

1. История квиллинга

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьез увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток

бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах.

Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3—7 мм.

Техника квиллинга

Возьми полоску бумаги двумя пальцами.



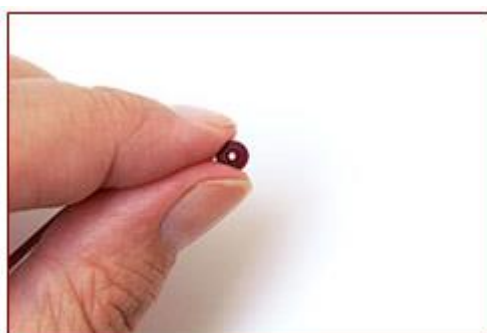
Оттяни с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся.



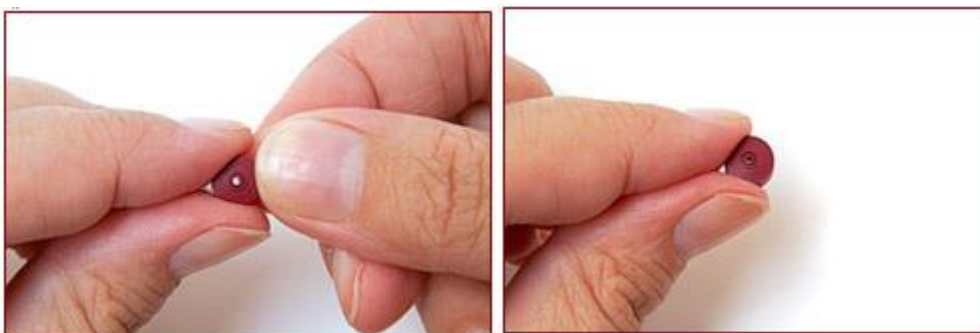
Загнутый кончик легче наматывается на «шило». Плотнo накрути несколько витков.



Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную.



Скручивай плотный диск двумя руками, всё время перехватывай его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.



Вся полоска свёрнута.

А теперь слегка расслабь пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься.



Приклей конец полоски клеем ПВА.



Теперь сожми заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля».



Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Это заготовки «капля» и «лепесток».

2. Инструменты для квиллинга

Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного универмага. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

Шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: циркуль, линейка, карандаш.

3. Бумага для квиллинга

Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах, где продаются товары для открыток и т.д. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов (papershredder) или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

4. Техника квиллинга

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать усилие. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию Вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.

Инструктаж по технике безопасности

Правила работы с ножницами:

- Храните ножницы в определённом месте.
- Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

Тренировочные упражнения

Из полосок белой бумаги скрутить спираль, попробовать сделать “каплю”, “глаз” и другие формы.

Практическая работа

Самостоятельная работа учащихся

Учащиеся работают парами, выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.

Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы)

- Проверка организации рабочих мест учащихся;
- Проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
- Инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно-технологической картой; оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

Уборка рабочих мест

Подведение итогов урока

Выставка работ учащихся

Заключительное слово

Вот и подошёл к концу наш необычный урок. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.

Что нового для себя вы узнали на уроке? Чему учились? Что понравилось на уроке? Как проявились творческие способности на уроке? Какое у вас сейчас настроение?

Я считаю, цели, поставленные в начале урока, были достигнуты.

Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на уроках изобразительного искусства, но и в жизни.

Тема занятия: «Ветка боярышника» - квиллинг.

Цель: Закрепление понятия «тугой ролл» в технике квиллинг при выполнении композиции «Ветка боярышника»

Задачи:

Закреплять умения и навыки скручивания тугих роллов.

Закреплять знания правил ТБ труда при работе с инструментами для квиллинга, ножницами, клеем

Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Прививать навыки культуры труда, взаимопомощи, самооценки, культуры общения.

Развивать творческое мышление, фантазию, воображение, память наблюдательность.

Развивать стремление к объективной самооценке, навыки контроля и самоконтроля, самостоятельной творческой деятельности.

Оснащение и оформление занятия:

Картинки и фотографии по теме «Боярышник»



презентация «Выполнение композиции «Ветка боярышника», выполненный образец.
У каждого обучающегося: бумажные полосы для квиллинга
инструменты для квиллинга (крутилка, пинцет, деревянные зубочистки)
ножницы
клей ПВА
кисть для клея
салфетка бумажная
клеенка
основа для композиции.

План занятия

1. Организационный момент (10 минут)
2. Работа по теме занятия (35 минут)
3. Динамическая пауза (10 минут)
4. Самостоятельная работа (35 минут)
5. Итоги занятия (10 минут)

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент

- Сообщение педагога о структуре занятия:

- Сегодня мы с вами постараемся с помощью полученных на прошлом занятии знаний выполнить композицию.

Давайте посмотрим несколько изображений на экране и поговорим о том, какое это растение.

(Просмотр слайдов, сообщение общих сведений о боярышнике).

- Но прежде, чем вы начнете работать, ответьте на вопрос: Что такое боярышник? А вы сами видели когда-нибудь это растение? Попробуйте представить ягоды боярышника. Каковы они? (Ответы детей)

- Представьте ягоду в руке. Плотную, упругую, сопротивляющуюся нажатию пальцев. Значит и в нашей работе должны появиться упругие ягоды.

- А как вы думаете, что же за работа у нас получится? («Ветка боярышника»)

Проверка готовности обучающихся к занятию.

- А теперь пришла пора проверить, все ли готово для нашего занятия?

Бумажные полосы для квиллинга, инструменты для квиллинга: крутилка, пинцет, деревянные зубочистки, клей ПВА, кисть, салфетка бумажная, клеенка, основа для композиции. Все готово. Тогда пора начинать!

II. Работа по теме занятия

Технологическая карта

1. Вам необходимо склеить в одну полосу 5 полос красного цвета. Всего 6 штук – для выполнения ягод
2. Скрутить полосу в тугие роллы

3. Чтобы роллы стали похожи на ягоды, необходимо аккуратно надавить на их середину, чтобы роллы стали выпуклыми. Промазать аккуратно клеем с вогнутой стороны
4. Пока роллы сохнут, надо сделать листья боярышника
Дети, легко справляющиеся с заданием, выполняют форму «капля» из полос зеленого цвет (в зависимости от уже известных возможностей каждого обучающегося, предлагаются трафареты целого листа растения, который они вырезают из зеленой бумаги).
5. Из зеленых полос (10-15 штук) скрутить форму «капля». При необходимости вырезать 3-4 зеленых листика боярышника по трафарету
6. По количеству ягод, склеить пополам зеленую полосу, оставив открытым край, в который вклеивается «ягода»
7. Зеленые «капли» склеить по 2, 3, 5 штук так, чтобы стали похожи на листочки
8. Внутри ягод вклеить уплотняющие полоски
9. Разложить ягоды на основе, сформировав красивую ветку
10. К ветке добавить листья
11. Все подклеить

III. Динамическая пауза

IV. Самостоятельная работа

Вам все понятно по ходу выполнения работы? Давайте повторим Правила техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга (крутилка, пинцет, деревянные зубочистки), ножницами, клеем ПВА, кистью для клея.

1. Анализ образца

Внимательно рассмотрите образец, какие формы квиллинга использовались при изготовлении сувенира?

2. Самостоятельная работа обучающихся

Начинаем работать.

(Индивидуальная помощь, консультация педагога во время самостоятельной работы).

V. Итоги занятия

Педагог: Вот и закончилась наша работа. Молодцы!

Выставка работ.

Вопросы:

О чем вы думали, когда выполняли свою работу?

Какие чувства вы испытывали в процессе работы?

Понравилась ли вам?

Молодцы, вы потрудились очень хорошо, а результат вашей работы – это ваши сувениры, которые вы можете подарить своим близким.

2. *Открытое занятие по теме:*

«Изготовление украшений в технике канзаши.»

Тип занятия: изучение нового материала.

Формы работы на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Материальное обеспечение занятия:

- раздаточный материал: ленты атласные шириной 5 см, бусины белого цвета;
- инструменты и приспособления для выполнения работы: ножницы, клей «Момент», свечка, пинцет, зажимы;
- образцы поделок в технике «канзаши»;
- инструкционные карты;
- презентация «Канзаши».

Межпредметные связи: Математика, изобразительное искусство, история, география.

Цель урока: ознакомление учащихся с новой техникой «канзаши» и изготовление узкого лепестка «канзаши».

Задачи урока:

- *Обучающие:* формирование умений и навыков в изготовлении украшений в технике «канзаши»
- *Развивающие:* развитие внимания, творческих способностей и эстетического вкуса, мелкой моторики и глазомера.
- *Воспитательные:* воспитание бережливого отношения к труду, толерантного отношения друг к другу.

Оборудование:

Для педагога: образцы поделок.

Для учащихся:

- **атласные ленточки** 5 см, а вообще подойдет любая **ткань**: шелк, органза, атлас, креп-шифон и т.п.;
- **ножницы**;
- **зажигалка** или **свечка**;
- **пинцет**;
- **клеевой** (горячий) пистолет;
- **бусины** и **стразы**, бисер.

Технологическая карта занятия

Изготовление узкого лепестка канзаши

5. Итоги урока (10 мин.)

Систематизация и обобщение приобретенных знаний.

Подведение итога урока

Самоконтроль, взаимоконтроль.

Ответы учащихся.

6. Уборка рабочих мест (5 мин.)

Привитие хозяйственных качеств личности: трудолюбия, аккуратности.

Уборка рабочих мест, класса.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие.

2. Вступительная беседа. Сообщение темы занятия, его цели.

Педагог - Здравствуйте! У нас сегодня занятие будет необычное, мы сегодня отправимся в путешествие, а вот- страну в которую мы отправимся, я попрошу вас ребята угадать, посмотрев слайд?

Учащиеся - Япония

Педагог-Правильно, сегодня мы с вами совершим незабываемое путешествие в страну Восходящего солнца. Назовите, пожалуйста, особенности этой страны.

Учащиеся - Сакура, гейши, кимано, современная электроника, роботы

Педагог - Правильно и мне хотелось бы вам продемонстрировать танец японских девушек. Но вам задание внимательно рассмотреть одежду девушки.

Педагог-Какие особенности костюма вы заметили?

Учащиеся - Кимоно, тапочки японские - гета, лицо напудрено, черные волосы в пучок, и прическа украшена красивыми украшениями, держит музыкальный инструмент (учитель поправляет, добавляет ответы учащихся)

Педагог - Сегодня мы с Вами научимся изготавливать украшения японских девушек.

Занятие сопровождается японской музыкой

Тема нашего урока: Изготовление украшений в технике «канзаши».

Цель урока: познакомиться с новой техникой «канзаши» и изготовление узкого лепестка «канзаши».

3. Объяснение материала.

Родина этой техники как вы уже поняли - Япония. Искусству «Канзаши» около четырехсот лет. Примерно в 16 веке у японских красавиц появилась мода на столь сложные прически, что их требовалось как-то фиксировать. Для этого они использовали, прежде всего, шпильки. Именно этот парикмахерский аксессуар и дал название древнему искусству.

"**Кандзаси** (яп. 簪?, в транскрипции ромадзи — kanzashi, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «**канзаши**» или «канзаси»).—

женские булавки, заколки, гребни и шпильки, носимые в причёске вместе с кимоно; часто **кандзаси** выполнены в том же стиле, что и кимоно."

В национальных женских причёсках использовали несколько типов шпилек. Это хира-учи (шпилька с круглым плоским украшением), тама-канзаши (украшенные шариком), раздвоенная шпилька ешичо и цумами-канзаши (хана-канзаши) – шпилька, украшенная шелковым цветком.

(Историческая справка)

Такие украшения сохраняли свою значимость вплоть до середины двадцатого века. Они были не просто модным украшением, но также имели символическое значение. Так, например, по причёске и украшениям в ней можно было судить о социальном статусе японки. Причёска рассказывала о том, к какому слою общества принадлежит ее обладательница, замужем японка или нет, имеет ли она детей и сколько.

Для каждого времени года изготавливались специальные сезонные украшения:

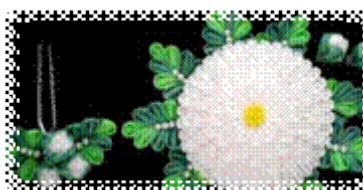
для весны – цветы сливы, персика и сакуры;



- **для лета** – гортензия и гвоздика;



- **для осени** – хризантема и кленовые листья



- **для зимы** – украшения в виде бамбука, сосны, побегов риса.



Отдельные мероприятия или события (например, свадьба) также подразумевали присутствие в женских прическах особенных хана канзаши.

Вообще это украшение было и остается незаменимым атрибутом национального японского женского костюма. Даже в современной Японии женщины, надевающие кимоно, обязательно носят и классические канзаши.

Благодаря своей неповторимости возрожденное искусство цумамиканзаши становится весьма популярным и среди модниц и рукодельниц из разных стран и континентов. Объясняется его возрастающая популярность еще и удивительным сочетанием незамысловатой техники и потрясающе роскошного результата.

Конечно мы очень осовременили канзаши, сейчас оно не используется по прямому назначению, не несет тайного смысла, да и цветы у нас далеко не те, что у японцев. Но тем не менее основы те же, и красота и великолепие остаются!!

Поэтому пришлось осовременить и намного упростить канзаши, оставив единичные цветки. Но менее прекрасными это их не делает.

Педагог: Если в традиционном оригами используется бумага, то для канзаши – ткань (в классическом исполнении – натуральный шелк). В основе техники – складывание прямоугольных кусочков ткани в форме продолговатых, округлых или острых лепестков.

Именно из таких лепестков составляются столь изысканные и разнообразные украшения, которыми удивляют японские мастерицы. Самое удивительное, что в основе всей этой красоты лежит один единственный прием – сворачивание (цумами).

Итак, рассмотрим **технологическую карту работы в этой технике:**



Атласная лента шириной 5 см, английские булавки

3. Держать конструкцию из треугольников широким углом к себе. Загнуть боковые углы к среднему углу. На свечке — подпалить образовавшийся многослойный угол и сразу же сжать пальцами. Все слои склеиваются между собой и можно работать дальше. Если необходимо можно подпалить и боковые стороны, чтобы не махрились.



Атласная лента ножницы, зажигалка или свечка, пинцет, английские булавки

4. Для основания вырезать кружочек из картона, обтянуть его подходящей по цвету тканью (из ткани вырезать кружок большего диаметра, собрать по краю на нитку и затянуть ткань, положив внутрь кружочек из картона).



Картон, атласная лента, ножницы, клей

5. Приклеить изнанку цветка к изнанке основания.



Атласная лента ножницы, пинцет, клей

6. Середину цветка украшаем бусинками и канзаши готово.



Атласная лента клей, бусины

4. Практическая работа учащихся.

Педагог: - Давайте проверим ваши рабочие места. Сегодня вам для работы понадобится:

- **атласные ленточки** 5 см, а вообще подойдет любая **ткань**: шелк, органза, атлас, креп-шифон и т.п.;
- **линейка**, карандаш или мелок для разметки ровных квадратиков;
- **ножницы**;
- **зажигалка** или **свечка**;
- **пинцет**;
- **клей** "Момент-кристалл" или "Супер-момент" (в маленьком тюбике) и **клеевой** (горячий) пистолет;
- **бусины** и **стразы**, бисер.

Педагог: - Итак, сейчас мы попробуем изготовить цветок канзаши, он будет состоять из 6 узких лепестков.

-Значит, сейчас вы изготавливаете эти лепестки, центр цветка, и проводите сборку.

5. Итоги занятия.6. Уборка рабочих мест.

Литература:

1. Сеть Интернет
2. miuki.info/2011/01/yaponskie-gejshi-i-majko-video/ -видео с youtube.com
3. Сайт «Домашняя волшебница» www.magic-dom.ru
4. Сайт «Страна мастеров» stranamasterov.ru

Информационная карта учебного занятия.

1.	Направление дополнительной образовательной программы	Художественно-эстетическое
2.	Название образовательной программы	Формула красоты
3.	Срок реализации	1 год
4.	Целевая группа обучающихся	14-17 лет
5.	Краткий психолого-педагогический портрет целевой группы	
6.	Цель образовательной программы	Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса в одежде через овладение основами макияжа, маникюра.
7.	Раздел образовательной программы	Украшения из лент, ткани «Канзаши»
8.	Тема занятия	Что такое канзаши, история, виды. Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения
	Количество часов на изучение темы	38ч
10.	Номер занятия	1

Конспект учебного занятия по теме:

«Что такое канзаши, история, виды. Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения»

Цель занятия: научиться выполнять острые и круглые формы лепестков канзаши.

Задачи:

1. ознакомление учащихся с новыми видами украшений для волос в технике канзаши;
2. формирование умений и навыков в изготовлении острых и круглых лепестков в технике «канзаши»;
3. формировать представление учащихся об использовании и подборе аксессуаров к одежде;
4. Воспитывать эстетический вкус.

Наглядные пособия и материалы:

Материалы и инструменты для работы:

Иллюстративный материал.

Картон.

Атласная лента 18 квадратов (5 см), Иглы для шитья – 3 шт

Ножницы

Свечи или зажигалка

Нитки,

Клей-момент, клеевой пистолет

Линейка

Выставка украшений в технике “Канзаши”

Презентация занятия «Канзаши. История, Виды канзаши».

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

словесные (объяснение, беседа);

наглядные (наблюдение, демонстрация, презентация);

практическая, самостоятельная работа.

Формы организации познавательной деятельности учащихся:

самостоятельная работа; работа в парах

<p>Методы организации деятельности обучающихся</p>	<p>Содержание деятельности учащихся</p>
<p>I. Организационная часть (1-5мин)</p> <p>-приветствие</p> <p>-определение темы занятия</p> <p>-Здравствуйте! Сегодня мы с вами совершим незабываемое путешествие в страну Восходящего солнца. А какую страну мы так называем? Учащиеся – Японию.</p> <p>- Назовите особенности этой страны.</p> <p>- Сакура, гейши, кимано, современная электроника, роботы</p> <p>Правильно и мне хотелось бы вам продемонстрировать танец японских девушек. Но вам задание внимательно рассмотреть внешний облик девушек.</p> <p>Обратите внимания на на одежду, прически, аксессуары.</p> <p>(слайд) http://miuki.info/2011/01/yaponskie-gejshi-i-majko-video/</p> <p>Скажите, как выглядят девушки, какая на них одежда, прически. Какие особенности внешнего облика вы заметили?</p> <p>Учащиеся - Кимоно, тапочки японские - гета, лицо напудрено, черные волосы в пучок, и прическа украшена красивыми украшениями.</p> <p>Я вам сейчас прочитаю стихотворение, послушайте внимательно, попробуйте догадаться ,какая тема нашего занятия</p> <p>В мире цветов так тепло и прохладно, Целый букет ароматов и звуков. Каждый цветок – он по своему нарядный..... В форме изысканных, праздничных кубков!</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы</p> <p>Показ видео «Танец японских девушек»</p> <p>Рассказ учителя сопровождается показом презентации</p> <p>Учащиеся смотрят презентацию</p>

В мире цветов я желала б остаться,
Стать героиней рассказов и сказок,
Чтоб красотой каждый день любоваться,
Слиться с гармонией света и красок!

Кто из вас уже догадался, какая тема сегодняшнего занятия? Чему научимся? Что узнаем нового? А в помощь вам вот такая картинка-загадка:

Всё верно, мы будем говорить об украшениях для причёски, научимся изготавливать эти украшения в новой для нас технике канзаши, которая зародилась в Японии.

Тема нашего занятия: «Что такое канзаши, история, виды. Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения»

2. Этап организации учебной деятельности (30 мин)

Рассказ педагога:

«Канзаши» - что же это такое? Японское слово «Канзаши» переводится на русский как- шпильки, булавки, заколки. Искусство «канзаши» зародилось в Японии 400 лет назад. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства.. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей.

Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Цумами-канзаши — это Национальное достояние Японии.

Украшения в стиле канзаши завоевали популярность среди мастериц всех стран.

В наше время канзаши изготавливают из кусочков различной ткани и атласных лент

Современные формы Канзаши не знают границ

учащиеся слушают и смотрят презентацию

Учащиеся смотрят презентацию

фантазии! Сегодня канзаши это не только украшение для волос, но и элемент убранства интерьера – панно, картины широко используются современными мастерицами

Но все же основной темой канзаши является украшение для волос и одежды, бижутерия. Посмотрите, какие оригинальные работы можно выполнить в этой технике

В чем же заключается техника цумамиканзаши.

Основой для создания такой красоты служит прием сворачивания кусочков квадратной или прямоугольной формы, названный цумами. Украшения могут приобретать вид простых цветочков с пятью лепестками, могут быть в виде более сложных цветов, состоящих из множества ярусов с десятком лепестков, могут быть составлены целые композиции, изображающие цветочные подвески.

Сегодня мы будем делать цветок в технике канзаши. Для изготовления цумамиканзаши нам понадобятся следующие материалы:

Атласные ленты. Вместо лент, можно использовать любую ткань, которая удобна будет в работе, разрезав её на квадратики (шелк, атлас, органза, шифон, фатин и пр.)

ножницы;

Иголка с ниткой;

Зажигалка или свеча, чтобы опалить края и соединить детали

Фурнитура по желанию.

Клей «Момент кристалл» или клеевой пистолет

В качестве основы, на которую будет крепиться цветок и шпилька (невидимка, “уточка”, ободок, резинка, “автомат” и др.), используют готовые основы для брошей, плоские пуговицы, основание от старых заколок или просто кружок картона, обтянутый основной тканью.

ответы учащихся: Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия, Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду, Не оставлять иголки на рабочей поверхности стола , убирать.

Учащиеся читаю вслух ТБ

Во время работы следует помнить о правилах техники безопасности при работе с ножницами, свечкой и четко их соблюдать. Вы все знаете ТБ при работе с ножницами, иглами. Давайте вспомним

Инструктаж по технике безопасности при работе с клеевым пистолетом

Заряженный стержнем термоклеевой пистолет вставляем в розетку и нагреваем, трогать его, нажимать на кнопки и т.д. не нужно, пусть греется необходимое время (5-15 минут, в зависимости от пистолета).

Следите за тем, чтобы, когда Вы, ставите пистолет на стол, подставка была выдвинутой. Иначе пистолет уткнется соплом в подставку или в деревянный стол и может прожечь и то и другое или повредить;

Не хватайте сопло или разогретый клей руками. Температура сопла и клея на его выходе из сопла, 200 градусов. Ожог Вам будет обеспечен, даже, если Вы просто прикоснулись к соплу или клею. Особенно к клею, так как он (клей) так и останется остывать на Ваших пальцах;

Не забывайте выключать пистолет из сети, после работы и даже во время работы, чтобы пистолет не перегрелся.

Инструктаж по технике безопасности при работе со свечами

Работать со свечами следует аккуратно, чтобы пламя не попадало на кожу рук.

Следите, чтобы пальцы, волосы, одежда не попали в пламя свечи

В случае ожога срочно сообщить руководителю.

3. Практическая работа

Существует всего 2 вида лепестков: острый и круглый. Лепестки, в свою очередь, имеют несколько вариантов исполнения: могут быть в складочку, с ребрышками внутри, пошире и поуже, двухцветным или с добавлением узкой атласной ленты. Можно комбинировать

Учащиеся разделяются на пары, по технологическим картам начинают изготавливать лепестки и собирать цветы

Учащиеся прикрепляют цветы на таблицу

круглые и острые лепестки. Работать будем в парах, каждая пара делает комбинированный цветок из острых и круглых лепестков.

У вас на столах лежат Технологические карты по изготовлению острых и круглых лепестков и образцы готовых лепестков. Посмотрите, изучите по картам изготовление лепестков. 1 минуту

Давайте все посмотрим как изготавливать круглые и острые лепестки и как собрать цветок (слайд)

(Педагог читает и показывает на примере, как изготавливать лепестки)

Значит, сейчас вы изготавливаете эти лепестки, центр цветка, и проводите сборку

Острый лепесток.

Треугольник сложите 2 раза пополам. Уголок с обратной стороны лепестка можно подрезать, для того чтобы он был более плоским. Для того чтобы лепесток не разворачивался, слои ткани незаметно скрепляют клеем, несколькими мелкими стежками или оплавив узкий кончик и склеив (сжав пальцами или пинцетом) еще теплый оплавленный срез.

Круглый лепесток.

Треугольник согнуть пополам, уголки отогнуть к линии сгиба, каждый со своей стороны и так же оплавляем срезы над свечкой.

Сборка цветка

Соберите лепестки на нитку и стяните.

Обтяните крепом кружок из картона диаметром 2-3 см. или крупную плоскую пуговицу.

Обильно смажьте клеем получившееся основание с изнаночной стороны и приклейте цветок. Середину цветка украсьте бусинами, стразами, декоративными элементами.

Педагог оказывает индивидуальную помощь каждой паре: помогает в изготовлении элементов цветка.

-Презентация выполненных работ каждой пары

Итак пары закончили изготовление цветков.

1 пара, выходите, покажите ваш цветок, и оцените свою работу в паре, прикрепив соответствующий цветок: - Если вы достигли поставленной цели, прилепите зеленый цветок; если у вас были затруднения, но вы с ними справились – желтый цветок; а если у вас остались вопросы – красный цветок.

Достигли поставленной цели, научились делать лепестки канзаши	Были затруднения при изготовлении цветов канзаши, но мы с ними справились	Остались вопросы по изготовлению цветов канзаши

. 2 пара, 3 пара., 4 и 5

Педагог поощряет, высказывает свое мнение : Все пары справились с заданиями, были допущенные ошибки (если есть, пояснить).
Общий вывод- оценить цветы, оформить выставку и прокомментировать. : молодцы девушки, цветок сделан правильно, аккуратно, есть мелкие недочеты: не ровно вырезан лепесток, не аккуратно приклеен и т.п., или очень хорошо выполнен цветок.

4. Рефлексия(3-5мин)

Девушки, чему вы научились на занятии? (Познакомились с новой техникой «канзаши».Изготовили цветок в технике «канзаши»)

Что интересного и нового вы узнали на занятии?

-уборка рабочих мест

Слово педагога: Спасибо за заботу, вы молодцы .

д/з (изготовить дома самостоятельно цветок)

Такие цветы не только украсят вашу прическу,

ваш интерьер, ваш гардероб, но и могут стать приятным подарком для близких людей. Удивляйте и радуйте своих близких и получайте от этого удовольствие!	
--	--

- Какие задания вам показались самыми легкими? Трудными?
- Над чем еще надо поработать?
- Довольны ли вы своей работой на уроке?
- Откройте дневник. Найдите сегодняшний день. Оцените своё настроение после урока (дня) смайликом.
- Что вы нарисовали?
- Почему? Что можно сделать завтра, чтобы ваше настроение стало еще лучше? (Если кто-то из детей не доволен своей работой).- Какие пункты плана мы выполнили?
- Какая работа вам понравилась больше всего? С какой было справиться труднее всего?
- Что нужно делать, чтобы преодолеть эти препятствия?

Рефлексия учебной деятельности на занятии.

- Что необходимо сделать в конце занятия? (Подвести итог нашей работы)
- Какие основные два шага вы выполнили?(Мы выяснили, что не знаем и сами открыли новые знания)
- В каком месте возникло затруднение и почему?(Мы не смогли ответить на поставленный вопрос, потому, что у нас не хватало знаний)
- Какова была ваша цель? (открыть новые знания и ответить на вопрос)
- Достигли мы нашей цели? (Да)
- Чем вы воспользовались для достижения цели? (Учебником)
- А теперь оцените свою работу на уроке. Если вы достигли поставленной цели, раскрасьте смайлик зеленым цветом; если у вас были затруднения, но вы с ними справились – желтым; а если у вас остались вопросы – красным.

Дети раскашивают смайлики и показывают учителю, который фиксирует для себя результат.

- Спасибо за работу, вы молодцы!

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">• Правила организации рабочего места• Правила безопасной работы с огнем.• Виды декоративно-прикладного творчества, различные материалы и приспособления для изготовления поделок.• Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.• Сведения о применяемых материалах в изделиях• Правильно организовать свое рабочее место.• Определять качество лент.• Выполнять поделки и сувениры из шелковых лент.• Изготавливать аксессуары из лент.• Создавать букеты из лент.• Оформлять поделки различными видами отделки.• Правила безопасности при ручных работах• Принципы выполнения изделий лентами.• Технологию изготовления канзаши.• Подготавливать ленты к работе, подбирать ленты по цвету, рисунку, фактуре, пользоваться инструментами, шаблонами, соединять детали из лент между собой.• Правила подготовки к работе с лентами.• Технологическая последовательность изготавливаемых изделий.• Подбирать нитки по цвету лент, выполняемого изделия.• Выполнять обработку изделия в соответствии с техническими условиями.	

3. Конспект занятия "Изготовление цветов из атласных лент в технике «Цумами канзаши»"

Тема: Изготовление цветов из атласных лент в технике «Цумами - канзаши».

Цель: Закрепить навыки работы в технике «Цумами -канзаши».

Воспитательная – воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности, привитие навыков работы в коллективе. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
Развивающая – развить образную память, инициативность в художественном творчестве, эмоционально-эстетическую отзывчивость, вкус, творческие способности; Приобщить к историческим традициям японской культуры.

Тип урока: урок закрепления и развития знаний умений и навыков.

Методы:

- информационно-развивающий
- объяснительно-иллюстративный
- проблемно-поисковый
- практический

Объект труда: атласные ленты.

Межпредметные связи: история, музыка.

Оборудование: ножницы, клей, иглы, мультимедиапроектор.

Используемая литература: интернет ресурсы.

План урока:

1. Повторение и закрепление ранее изученного
2. Практическая работа учащихся
3. Проверка выполненных работ
4. Закрепление нового материала
5. Подведение итогов урока
6. задание на дом

Ход урока:

I Организационная часть.

Организационный момент:

Проверка готовности к уроку.

II Сообщение темы, цели урока

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с элементами в технике «Канзаши» Но прежде послушайте одну историю.

(под японскую мелодию учащиеся рассказывают историю появления

Исторические сведения

Около 400 лет назад у японок появилась мода на сложные причёски, требовавшие использования различных шпилек, гребней, специальных палочек. Разумеется, ни одна женщина не захочет ограничиваться простым деревянным или костяным гребнем, а пожелает по мере сил его украсить. И потому из примитивного утилитарного предмета гребень в волосах японок превратился в фантастический аксессуар, одновременно роскошный и изысканный. (слайд)

В основу нового украшения легло излюбленное искусство японцев превращать плоское в объёмное - оригами. Только на этот раз складывалась не бумага, а квадратики натурального шёлка. Эта техника получила название цумами. (слайд)

Шпилька для волос- (канзаши), украшенная шёлковым цветком, и дала название целому новому виду декоративно-прикладного искусства. В

этой технике изготавливались и украшения для гребней, и для отдельных палочек, а также для сложных конструкций, составленных из разных аксессуаров

Цумамиканзаши (или хана канзаши) вплоть до середины прошлого века были очень значимой частью женской моды в Японии, являясь при этом более, чем просто украшением. По гребню в причёске средневековой японки можно было понять, замужем она или нет, есть ли у неё дети, к какому слою общества она принадлежит и т.д. (слайд) Японские красавицы носили специальные канзаши для каждого сезона. (слайд)

В современной Японии постоянно носят классические хана канзаши лишь те женщины, которым по роду деятельности приходится надевать кимоно. Да ещё невесты используют национальное украшение во время свадебной церемонии. Но в последние годы элементы в технике цумами стали появляться на современных заколках, резинках и ободках; наряду с традиционными темами украшений возникают новые. И вот в таком виде – возрождённом и обновленном – древнее искусство цумамиканзаши становится все более популярным не только в Японии, но и далеко за её пределами. (слайд)

Учитель:

ВОПРОС: итак, о чём же шла речь в рассказе?

ОТВЕТ: речь в рассказе шла об украшениях для причёски в технике канзаши.

Всё верно, которая зародилась где?

Ответ: В Японии.

Вопро: что обозначают эти два слова Цумамиканзаши?

Ответ: слово канзаши это шпилька для волос а цумами переводится как складывание квадратиков из натурального шёлка.

Вопрос: давайте теперь сформулируем тему нашего урока?

Ответ: тема нашего урока: цветы в технике Цумами-канзаши.

Вопрос: а теперь сформулируйте цели урока?

Ответ: цель урока будет заключаться в том, что бы научиться элементам оформления цветов.

Мы немного засиделись на месте, давайте слегка разомнёмся и приступим к работе.

СЛАЙД

Физкультминутка :

Облако.

Беленькое облако (Округленные руки перед собой)

Поднялось над крышей (Поднять руки над головой)

Устремилось облако выше, выше, выше. (Подтянуться руками вверх; плавные покачивания руками над головой из стороны в сторону)

Ветер это облако зацепил за кручу.

Превратилось облако в грозовую тучу. (Руками описать через стороны вниз большой круг и опустить их, присесть.)

Практическая работа.

Вопрос: На предыдущих занятиях вы познакомились с какими основными элементами складывания лепестков?

Ответ: С двумя основными элементами : один из них имеет округлую форму, второй – продолговатую и заострённую.

Учитель:

Верно. Из этих лепестков сегодня составим цветочные украшения.

Предлагаю на выбор, самостоятельно оформить заколки, ободки, резинки в технике цумами-канзаши.

Но прежде вспомним ПТБ.

Ответы:.....

(Учащиеся работают в парах, выполняют сборку и оформляют цветы)

Во время выполнения работы вы можете следить за слайдами на доске, чтобы черпать вдохновение. (слайд)

Заключительная часть:

1. Демонстрация готовых работ.

2. Вопросы для закрепления нового материала:

- С каким видом ДПИ мы познакомились?
- Какая техника лежит в основе ЦумамиКанзаши?
- Из каких понятий состоит название техники и что они означают?

2. Анализ и оценка работы:

Учащиеся оценивают работы

3. Домашнее задание:

Предложить учащимся разработать свою композицию для заколки или ободка для волос

4. Рефлексия

- Вам понравился урок?
- Что нового для себя вы узнали?
- Легко ли было работать?
- Испытывали ли вы сложности в работе? В чём именно?

4. Технологическая карта по изготовлению объемной бабочки

1. Нарезать 6 полосок разных цветов, шириной 0,5 см и длиной 30 см.
2. Отмерить линейкой на первой полоске 4 см (2 раза).
3. На другой полоске отмерить 5 см (2 раза) и так далее все полоски, прибавляя по 1 см. последняя получится 9 см.
4. Склеить полоски с одного края по нарастающей.
5. Склеить полоски с другой стороны, чтобы получилось крыло (форма капли)
6. Делаем второе крыло, оно будет меньшего размера. Берем полоску нужного цвета и отмеряем линейкой 3 см (2 раза).
7. Берем полоску другого цвета, отменяем 4 см (2 раза) и так далее все полоски, прибавляя по 1 см., последняя получится 8 см.
8. Склеить полоски с одного края по нарастающей.
9. Склеить полоски с другой стороны, чтобы получилось крыло (форма капли)
10. Сборка крыльев бабочки. Склеиваем крылья попарно. Собираем 4 крыла вместе в форме бабочки (сверху большие крылья, снизу маленькие).
11. Изготавливаем туловища бабочки. Взять полоску коричневого или черного цвета, шириной 1 см и длиной 30 см. Скрутить в «ролл». Выдвинуть палочкой из середины ролла – получится объемное туловище.
12. Изготовление усиков. Взять полоску коричневого или черного цвета, шириной 0,5 см и длиной 3 см, разрезать вдоль пополам. Концы получившихся полосок загнуть ножницами. Приклеить усики к тельцу

**5. Цветы из атласных лент своими руками.
Мастер классы для начинающих,
пошаговая инструкция канзаши**

Цветы из атласных лент своими руками – занятие кропотливое, но увлекательное.

Основными инструментами для изготовления украшений являются:

1. Ленты из атласа подходящей ширины. Цвет и фактурность на вкус мастерицы.
2. Швейный набор. В нем должны присутствовать нити, иголки, ножницы.
3. Клеевой пистолет. Для фиксации лепестков к основанию или декорирования. При его отсутствии можно использовать суперклей.

**Цветы из атласных лент своими руками.
Мастер класс для начинающих, пошаговая инструкция канзаши**

Цветы из атласных лент своими руками – занятие кропотливое, но увлекательное.

Основными инструментами для изготовления украшений являются:

1. Ленты из атласа подходящей ширины. Цвет и фактурность на вкус мастерицы.
2. Швейный набор. В нем должны присутствовать нити, иголки, ножницы.
3. Клеевой пистолет. Для фиксации лепестков к основанию или декорирования. При его отсутствии можно использовать суперклей.
4. Дополнительные декоративные элементы. Бисер, пуговицы-бусинки, пайетки, стразы.
5. Огонь (спички, зажигалка, свеча). Необходим для оплавления и закрепления лепестков. Также огнем обрабатывают отрезки лент, чтобы они не «сыпались».

При грамотном использовании имеющихся материалов цветы выходят крепкие, долговечные. Их можно крепить на резинки, заколки, ободки, компоновать в букеты.

Виды лепестков

Цветы из атласных лент собирают из лепестков разной формы. Основными являются – острая и круглая. Любой вид лепестка можно сделать своими руками. Острые формы лепестков подходят для изготовления таких цветов, как астра, ромашка, одуванчик, подсолнух, колокольчик и другие.

Разновидностями острых лепестков являются:

- острый двойной (тройной);
- острый с завитком в центре;
- острый выгнутый (выпуклый).

полнительные декоративные элементы. Бисер, пуговицы-бусинки, пайетки, стразы.

5. Огонь (спички, зажигалка, свеча). Необходим для оплавления и закрепления лепестков. Также огнем обрабатывают отрезки лент, чтобы они не «сыпались».

При грамотном использовании имеющихся материалов цветы выходят крепкие, долговечные. Их можно крепить на резинки, заколки, ободки, компоновать в букеты.

Виды лепестков

Цветы из атласных лент собирают из лепестков разной формы. Основными являются – острая и круглая. Любой вид лепестка можно сделать своими руками. Острые формы лепестков подходят для изготовления таких цветов, как астра, ромашка, одуванчик, подсолнух, колокольчик и другие.

Разновидностями острых лепестков являются:

- острый двойной (тройной);
- острый с завитком в центре;
- острый выгнутый (выпуклый).

ИЗ ЛЕПЕСТКОВ КРУГЛОЙ ФОРМЫ СОЗДАЮТ ТАКИЕ ЦВЕТЫ, КАК

РОЗЫ, СИРЕНЬ, РАНУНКУЛЮС, ПИОН И ДРУГИЕ.

Разновидности круглых лепестков следующие:

Мастер-класс для начинающих: простой цветок за 5 минут

Атласная лента способна превратиться в цветок буквально за 5 минут. Из этого можно высчитать, что, например, заколка своими руками будет выполнена в течение 7-10 минут. Необходимо четко следовать инструкции.

Шаг 1. Приготовление необходимых материалов:

- ножницы;

- пинцет;
- игла с нитью;
- свеча;
- бусина;
- кусочки атласной ленты 5×5 см.

Шаг 2. Заготавливание лепестков. Для этого потребуется:

- квадрат из атласной ленты сложить по диагонали, обозначить условно острые концы цифрами 1 и 2;
- совместить концы 1 и 2. В полученном треугольнике обозначить новые острые углы цифрами 3 и 4;
- сложить концы 3 и 4, получив в результате острый лепесток;
- отрезать лишний материал (прямой угол отрезать параллельно сложенной стороне и острый угол параллельно сгибу);
- запаять свечой или зажигалкой обрезанные края, для удобства зафиксировав лепесток пинцетом.

Шаг 3. Формирование цветка. Основания лепестков нужно соединить нитью наподобие бус, затянуть и оформить цветок. Потом следует проклеить лепестки между собой для более надежной фиксации.

Шаг 4. Декорирование. Середину цветка необходимо украсить бусиной или пуговицей (по желанию). Возможно добавление страз или маленьких камушков в центр лепестков.

Цветок из атласных лент 2,5 см – пошаговая инструкция

Лента из атласа шириной 2,5 см прекрасно подходит для создания пышных цветов своими руками. В готовом виде они напоминают кустовую розу. Техника выполнения несложная.

Шаг 1. Приготовление необходимых материалов:

- кусочки ленты шириной 2,5 см и длиной 7 см;
- игла с нитью;
- огонь;
- ножницы.

Шаг 2. Заготовка лепестков. Нужно оплавить отрезанные края ленты, загнуть с каждой стороны ленту так, чтобы получилась трапеция, дополнительно оплавить для закрепления. Затем необходимо проделать то же самое со всеми лентами.

Шаг 3. Формирование цветка. Необходимо прометать каждую заготовку лепестка по нижнему краю, стянуть нитку и закрепить, потом сшить основания лепестков таким образом, чтобы получился цветок.

ДЛЯ ПРИДАНИЯ ОБЪЕМА МОЖНО СВЕРХУ ЗАКРЕПИТЬ ЕЩЕ 3

ЛЕПЕСТКА ЛИБО ОСТАВИТЬ ЦВЕТОК ОДНОСЛОЙНЫМ.

Шаг 4. Декорирование. Гармонично будут выглядеть приклеенные в центре бусины, имитирующие сердцевину цветка.

Для ободка

Для украшения ободка подходят любые цветы, как большие и пышные розы, пионы, хризантемы, цинии, так и маленькие розочки, жасмин, колокольчик.

Чтобы изготовить ободок с веткой жасмина, понадобится:

- ободок, обмотанный атласной лентой цвета первой зелени;
- полоса закругленного фетра 2×16 см того же цвета;
- желтые пластиковые тычинки – 1 пучок;
- кусочки белой атласной ленты 5×5 – 25 шт.;
- кусочки зеленой атласной ленты 2,5×3 см – 25-30 шт.;
- нитка, иголка, ножницы, клей.

Цветки жасмина формируются очень просто. Необходимо прометать белой ниткой на белом отрезке ромб, затем затянуть нитку, вставить внутрь пластиковую тычинку и зашить. На изготовление 1 цветка жасмина уходит от 3 до 5 минут.

ВАЖНО! ПРИ ПРОМЕТЫВАНИИ НИТЬ НЕ ДОЛЖНА ПРЕРЫВАТЬСЯ,

ИНАЧЕ НЕВОЗМОЖНО БУДЕТ СФОРМИРОВАТЬ ЦВЕТОК.

Чтобы из зеленого отрезка атласной ленты сделать лист, необходимо сложить его пополам и закруглить ножницами с одной стороны. Потом следует оплавить края и, пока они мягкие, слегка деформировать их на манер листа жасмина, присборить нижние края и оплавить.

Готовые элементы приклеиваются равномерно на полоску фетра, чтобы в итоге получилась ветка жасмина. Необходимо дать ей схватиться и приклеить готовую композицию непосредственно на ободок.

Для заколок

Для украшения заколок чаще выбирают небольшие цветы малого веса, иначе заколка будет плохо держать волосы и сползать. Идеальными вариантами считаются маленькие розочки, одна небольшая ромашка, астра. Очень быстрый и красивый цветок получается всего из 3 лепестков. Атласная лента шириной 5 см нарезается на кусочки по 5 см. Из полученных квадратов необходимо сделать круги.

Нужно сложить их пополам и сметать по дуге, затянуть, формируя пальцами лепесток. Потом нужно сшить вместе 3 лепестка, в центр приклеить бусину. Полученный цветок приклеивают к заколке. Примечание. Если цветок недостаточно велик, можно увеличить количество лепестков до 5-7. Однако при этом необходимо подобрать сердцевину большего размера.

Ромашка канзаши

Для изготовления ромашки понадобятся:

- квадраты из атласа белого цвета со стороной 5 см;
- клеевой пистолет;
- огонь (свечка, зажигалка);
- пинцет;
- ножницы;
- декор.

Сначала необходимо заготовить лепестки. Для этого квадрат атласа складывается по диагонали, затем острые углы складываются к центру. Полученный лепесток перегибают пополам. Отрезают кончик и опаливают огнем. Затем фиксируют пинцетом с другой стороны и отрезают основание

параллельно сгибу. Опаливают огнем таким образом, чтобы концы спаялись вместе. Заготавливают 15 таких лепестков.

Аккуратно склеивают лепестки у основания, формируя ромашку. В центр следует наклеить желтую пуговицу или кружок желтого фетра. Ромашкой канзаши можно украсить заколку, детскую сумочку или повязку на голову.

Пышный цветок из атласной ленты

Пышным получается цветок, сформированный из круглых лепестков, опаленных по всему периметру. Они аккуратно приклеиваются послойно к основанию. Лепестков должно быть не менее 10-12 штук. Они могут быть как одного цвета, так и разных.

Набор инструментов аналогичен:

- квадраты из атласа со стороной не менее 5 см;
- ножницы;
- огонь;
- тычинки – 3-5 шт.;
- клеевой пистолет.

Астра

Для изготовления астры понадобятся следующие принадлежности:

- отрезки ленты из атласа 2,5×5 см;
- пинцет;
- ножницы,
- огонь;
- клеевой пистолет;
- несколько кружков фетра.

Для цветка средней величины необходимо 30-40 лепестков. Все зависит от желаемого количества слоев и диаметра астры. Лепесток делается в два этапа.

- **1 этап.** Полоску атласа складывают вдоль пополам и зажимают пинцетом. Край срезается под острым углом и запаивается огнем.

- **2 этап.** С противоположного края полоска складывается наподобие конверта, зажимается пинцетом и фиксируется огнем.

На кружок из фетра по самому краю наклеиваются лепестки. Следующий слой клеится ближе к центру. Лепестки располагают визуально между лепестками первого слоя. Тоже проделывается со всеми слоями. Количество лепестков в каждом последующем уровне уменьшается. Готовый цветок декорируют сердцевинкой из бусины. Также можно комбинировать цвета лепестков.

Колокольчик

При изготовлении колокольчика необходимы следующие материалы:

- отрезки атласной ленты 5×5 см – 5 штук;
- огонь;
- пинцет;
- ножницы;
- тычинки – 1 пучок;
- клеевой пистолет.

Лепестки колокольчика – это обычные острые лепестки, вывернутые швом внутрь. К каждому лепестку приклеивается по одной тычинке у основания. Затем необходимо склеить их стороны друг с другом, формируя сам цветок.

Листья колокольчика делаются аналогично лепесткам, только ленту необходимо брать меньшей ширины. Они должны закрепляться клеевым пистолетом под цветком, чтобы слегка выглядывали.

Гибискус

Для изготовления гибискуса понадобится:

- нарезанная на квадраты атласная лента шириной 5 см;
- огонь;
- ножницы;
- пинцет;
- тычинки;
- декоративная проволока;
- клеевой пистолет.

Из квадратов необходимо вырезать каплевидные лепестки. Перед сборкой цветка нужно их гофрировать. Для этого лепесток складывают гармошкой в 4 ряда, затем скручивают жгутом и проносят над огнем в течение нескольких секунд. Остывший лепесток разворачивают.

На половину лепестка с изнаночной стороны приклеивают проволоку. Таких лепестков должно быть от 7 штук. Все зависит от желаемого объема гибискуса. Несколько тычинок скручивают друг с другом, и вокруг них формируется бутон из лепестков. Затем лепестки слегка разравнивают и выгибают.

Нарцисс

Для изготовления одного нарцисса необходимы:

-
- ножницы;
- огонь;
- пинцет;
- клей;
- 5 квадратов из атласной ленты белого цвета 5×5 см;
- 3 квадрата желтого цвета 4×4 см.

Лепесток делается так:

1. Квадрат белого атласа складывается по диагонали дважды. Острые углы необходимо сложить гармошкой в 1 ряд с каждой стороны, затем зажать пинцетом, отрезать лишнее и запаять огнем. Должен получиться лепесток с двумя складками внутри.
2. Верхний край лепестка зажимается посередине пинцетом и оплавляется огнем. Он имеет чуть заостренную форму.

ТЫЧИНКА ДЕЛАЕТСЯ АНАЛОГИЧНЫМ СПОСОБОМ, ТОЛЬКО

ВЕРХНИЙ КРАЙ НЕ ЗАОСТРЕТСЯ.

Сборка цветка представляет собой последовательное склеивание всех элементов. Получившийся нарцисс практически неотличим от настоящего.

Пуансетия

Цветок пуансетию из атласных лент способны смастерить своими руками даже новички.

Необходимые материалы такие:

- отрезки ленты шириной 5 см и разной длины;
- ножницы;
- огонь;
- клей;
- крупные тычинки;
- проволока.

Лепестки нужно вырезать. Для этого отрезки ленты складывают по диагонали и вырезают так, чтобы получился лепесток. Сверху по краям делается по 2 надреза с каждой стороны. Заготовки оплавливают на огне и слегка деформируют края. Всего необходимо 3 лепестка по 5 см длиной, 5 лепестков по 6 см длиной и 5 лепестков по 7 см длиной. Листья изготавливаются аналогично – из отрезков 5×7 см.

Сборка цветка начинается с последовательного склеивания между собой одинаковых по длине лепестков. На тычинку приклеивается первый слой из маленьких лепестков, затем следующий – из лепестков побольше, и последними приклеиваются самые большие. Лепестки необходимо располагать в шахматном порядке.

На листья нужно приклеить проволоку с обратной стороны. Они крепятся к цветку методом обматывания тычинки проволокой.

Одуванчик канзаши

Для изготовления одуванчика необходимы:

- лента шириной 0,6 см желтого и зеленого цветов;
- ножницы;
- огонь;
- клеевой пистолет;
- круг из фетра диаметром 4-5 см;
- пинцет.

Техника выполнения следующая:

1. Ленту необходимо нарезать на полоски длиной 7 см. Сложить каждую пополам и спаять концы. Это будут лепестки одуванчика. Зеленых необходимо не менее 25 шт., желтых не менее 27 шт.
2. На круг из фетра клеевым пистолетом по периметру наклеивают лепестки зеленого цвета. Второй слой в шахматном порядке приклеивается также из зеленых лепестков.
3. Все последующие слои клеятся их лепестков желтого цвета. Таким образом получается объемная ромашка, которая отлично подойдет для декорирования ободков и заколок.

Подсолнух

Для изготовления подсолнуха подходит любой вид острого лепестка, например, как у астры. На двухслойный цветок понадобится не менее 26 лепестков. На круг из фетра диаметра 5 см приклеиваются лепестки по самому краю. Чуть ближе к центру необходимо приклеить второй слой в шахматном порядке.

Середину можно сделать из круга четного фетра или дермантина диаметром 4–4,5 см. На него приклеиваются бусины или крупный бисер черного цвета. Середина приклеивается на цветок, и подсолнух можно считать готовым. По желанию можно добавить декор в виде бабочки или жучка.

Сирень

Для изготовления ветки сирени необходимы:

- сиреневая лента шириной 1 см;
- бисер;
- проволока для бисероплетения;
- огонь;
- ножницы;
- нитка с иглой;
- флористическая лента зеленая.

Ленту необходимо нарезать на полоски длиной 1,5 см. Потребуется не менее 60 штук. Из них делаются цветки так же, как и цветки жасмина. Только перед тем, как затянуть нить, необходимо в центр кусочка ленты воткнуть проволоку с нанизанной на нее бисериной. В результате получается цветок сирени на ножке.

Когда все цветки готовы, из них необходимо сформировать мини-ветки по 3 шт. и зафиксировать одной из проволочных ножек. Из этих веточек формируется ветка сирени и обматывается флористической лентой.

Ранункулюсы

Для изготовления ранункулюса понадобится стандартный набор:

- ножницы;
- свечи;
- пинцет;
- атласная лента разной ширины;
- клеевой пистолет;
- бусины.

Чтобы сделать лепестки, необходимы кусочки атласа:

- 2×2 см – 18 шт.;
- 2,5×2,5 см – 18 шт.;
- 3×3 см – 14 шт.;
- 3,5×3,5 см – 24 шт.

Из них необходимо вырезать круглые лепестки, как у пиона, подрезать основание, оплавить над огнем, сложить основание гармошкой, зажать пинцетом и закрепить огнем. Сердцевина ранункулюса делается из кусочка атласа 5×5 см, в который зашивается комочек ваты. Получается шарик, на котором будут крепиться лепестки.

Сборку цветка необходимо начинать с самых маленьких лепестков, оклеивая ими шарик-тычинку. Таким образом, получается очень красивый цветок, который подойдет как декор к любому украшению.

«Квиллинг»

Любой вид творчества для успешной самореализации в нем, требует наличия базовых знаний по теме. Так и в квиллинге, для того чтобы делать красивые изделия из бумажных полосок, необходимо запомнить и научиться скручивать **базовые квиллинг – формы**. Прежде чем, остановиться подробнее на них и представить их, следует отметить, что в разных источниках, квиллинг формы могут иметь различные названия, но суть от этого не меняется. Научившись однажды крутить ту или иную форму, вы с легкостью сможете реализовать любые **квиллинг схемы для начинающих** и не только.



Вас ждут не только **квиллинг схемы для начинающих**, но и сложные **квиллинг схемы** с множеством квиллинг форм и детализировкой, увлекательные и заманчивые для реализации самых дерзких идей, так сказать творческие идеи для профессионалов.



Квиллинг схемы для начинающих, как и другие схемы для квиллинга, состоят из контуров конкретного рисунка (мотива) и элементов его заполняющих. В качестве элементов для заполнения схем служат базовые формы, а также дополнительные формы – производные от базовых.



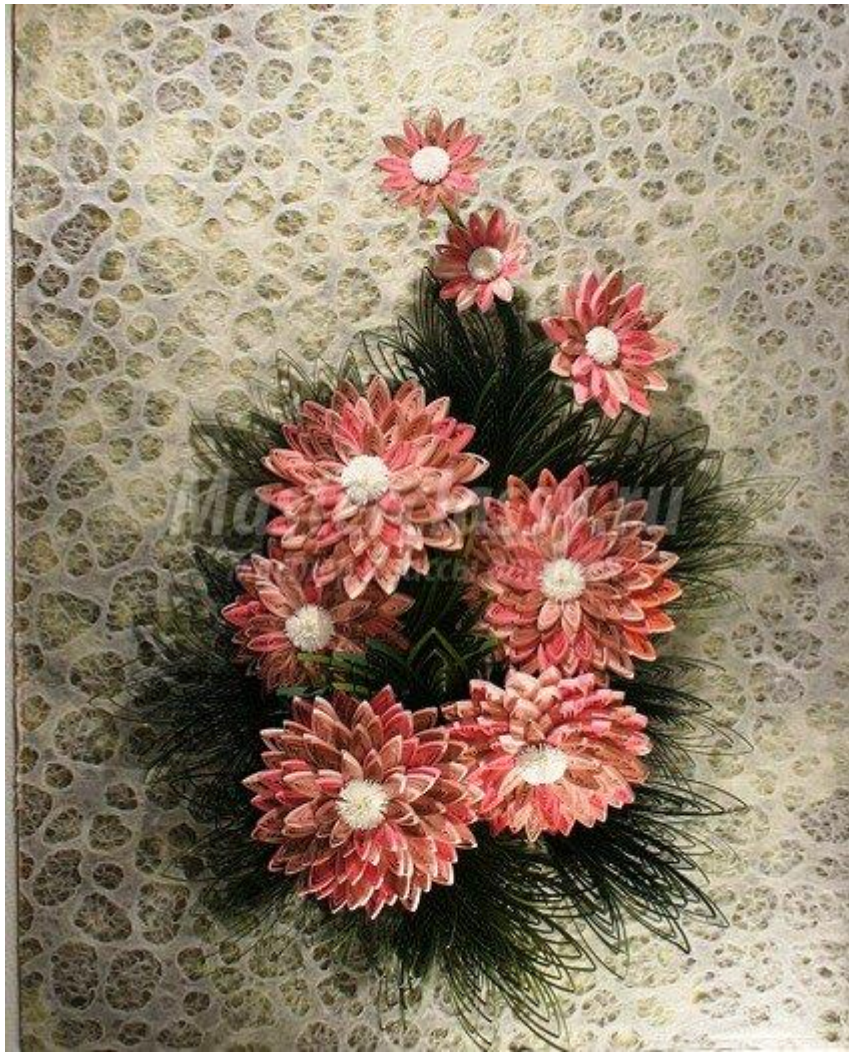
На начальных этапах работы самым сложным заданием при составлении квиллинг композиций служит правильное расположение форм в контурах рисунка. Поэтому для начала рекомендуется использовать готовые **квиллинг схемы для начинающих**, в которых уже присутствует не только идея, рисунок, мотив, но и прорисовано, а иногда и прописано, четкое расположение базовых форм для квиллинга. В некоторых таких схемах указывают размеры форм и их количество, чтобы можно было сделать заготовки заранее и уже потом из них, как пазл формировать композицию в целом. Это очень удобно, и в значительной мере облегчает поставленные задачи, особенно для начинающих и детей.





Для тех, кто уже освоил азы квиллинга, а также тем, у кого хорошо развиты пространственное мышление и художественный вкус, становятся доступными упрощенные **квиллинг схемы**, в которых обозначен только контур предполагаемых фигур, рисунков, орнаментов.

Также можно самостоятельно рисовать от руки мотивы и композиции, а затем мысленно расставлять базовые формы для квиллинга, роллы в отведенные для них места. При таком способе составления квиллинг схем для творчества предоставляется необходимая свобода, при которой творческий процесс ограничивается только фантазией исполнителя и наличием свободного времени на занятие любимым делом. Но, к сожалению это не всем дано. Тем не менее, даже не умея рисовать, можно делать красивейшие вещи, взяв на вооружение терпение, рвение и **квиллинг схемы для начинающих**, которые разрабатываются специально для таких случаев, чтобы каждый желающий открыл для себя новый вид бумаготворчества и преуспел в нем, даже на начальных этапах работы.





Представляю вашему вниманию формы для квиллинга, в разных вариантах, чтобы максимально полно раскрыть эту тему..

ЗАМКНУТЫЕ ФОРМЫ:

 ТУГОЙ РОЛЛ	 СВОБОДНЫЙ РОЛЛ	 ОВАЛ	 КАПЛЯ	 ГЛАЗ
 ТРЕУГОЛЬ- НИК	 КВАДРАТ	 РОМБ	 ЗВЕЗДА	 БАШЕНКА
 РЫБКА	 ВОЛНА	 ПОЛУМЕСЯЦ	 ЛИСТИК	 ТЮЛЬПАН
 СТРЕЛА	 УШКИ	 ЛЕПЕСТОК	 ЭКСЦЕНТРИЧ- НЫЙ КРУГ	 КОНУС

Базовые формы для квилинга



Если обобщить всю информацию, собранную на фото, можно выделить две основных группы в которые входят все базовые формы:

- Тугие роллы
- Свободные роллы

У каждой из этих двух групп базовых форм есть много вариантов.

В основе тугих роллов лежит плотное накручивание бумажной полосы на инструмент (основу) и фиксирование заданной формы с помощью клея.

Свободные роллы и их разновидности подразумевают предварительное скручивание с помощью инструментария, где в конце натяжение полосы немного ослабевает, чтобы можно было придать необходимую форму фигуре, после чего фигура фиксируется клеем.



Примечание: желательно использовать и сочетать в одной композиции полные, пустые и компактные роллы, тогда работа будет выглядеть интереснее разнообразнее, ее захочется детально рассмотреть.

Чаще всего тугие роллы лежат в основе квиллинг композиции и располагаются в центре. Иногда тугие роллы используют для выделения некоторых участков композиции, так как они имеют более выраженную окраску, за счет плотного расположения накрученных полос.



just
for
you

Masterclassy.ru
мастер-классы для всех



Примечание: чтобы получить интересные переходы цвета используйте сочетание цветов в одном ролле, для этого две полосы разного цвета скручивают вместе, наложив одну на другую (получается полосатый ролл). Либо используют две полоски разного цвета в одном ролле, склеивая их концами, в одну полосу (получается двухцветный ролл с резким переходом цвета). Такие переходы придают дополнительный шарм и правдоподобный вид квиллинг композициям, особенно когда составляются цветы.



Как придать форму тем или иным свободным роллам, чтобы они приняли нужную форму и размер, точно вписывались в рамки определенной квиллинг работы?

В этом деле на помощь начинающим придут различные приспособления и инструменты, которые значительно упростят и облегчат творческий процесс, переведя процесс скручивания квиллинг форм из нудного в увлекательный.

Следующий список отображает все, что может понадобиться и пригодится при желании заняться квиллингом и получить от творчества удовольствие:

- Раздвоенное шило - инструмент для квиллинга (или простое шило, тонкая спица, бамбуковая шпажка, зубочистка, апельсиновая палочка)
- Пинцет
- Ножницы
- Специальный шаблон для квиллинга (или фигурная линейка с формами разного диаметра)
- Клей ПВА
- Бумага для квиллинга в одноименном наборе (или цветная офисная бумага, которую самостоятельно режут на полоски)
- Более плотная бумага для основы, фона (если нужна)
- Коврик для резки полосок (мат)
- Макетный нож
- Английские булавки

- Фигурные ножницы
- Зубчатый гребешок для создания декоративных элементов (полоски между зубцами гребешка переплетаются в определенном порядке)







Как только базовые квиллинг формы становятся понятны и поддаются скручиванию, можно приступать к изготовлению красивых композиций в технике квиллинг используя различные **квиллинг схемы для начинающих**. Что именно захочется сделать в данный момент времени именно вам не знает никто, поэтому для того чтобы помочь с выбором мотива для квиллинга предлагаем посмотреть **красивые квиллинг схемы для начинающих**, представленные ниже.

Однажды увлекшись, многие начинают заниматься квиллингом серьезно, создают разные [сувениры](#), подарки, [открытки](#), украшения в этой технике для себя, близких, на продажу, а также выставляют свои работы на тематических выставках, принимают участие в конкурсах и презентациях. Некоторые мастера своего дела, делятся с другими не только результатами своих работ, но и приподнимают занавес творческого процесса, раскрывая секреты и нюансы работы в данной технике. Такие работы называются [мастер класс по квиллингу](#), в котором представлена конкретная идея и пошагово описан и проиллюстрирован процесс реализации идеи.



love birds

Two enchanting birds right out of the Garden of Eden. Lovely to use as wall decor, on plaques, in shadow boxes or as a mobile. In a smaller version they could be used as invitations and announcements. Quill them in white on a royal blue background or to make them as colorful as possible, use multi-colored quilling paper. For eyes you may want to substitute rhinestones.






owl

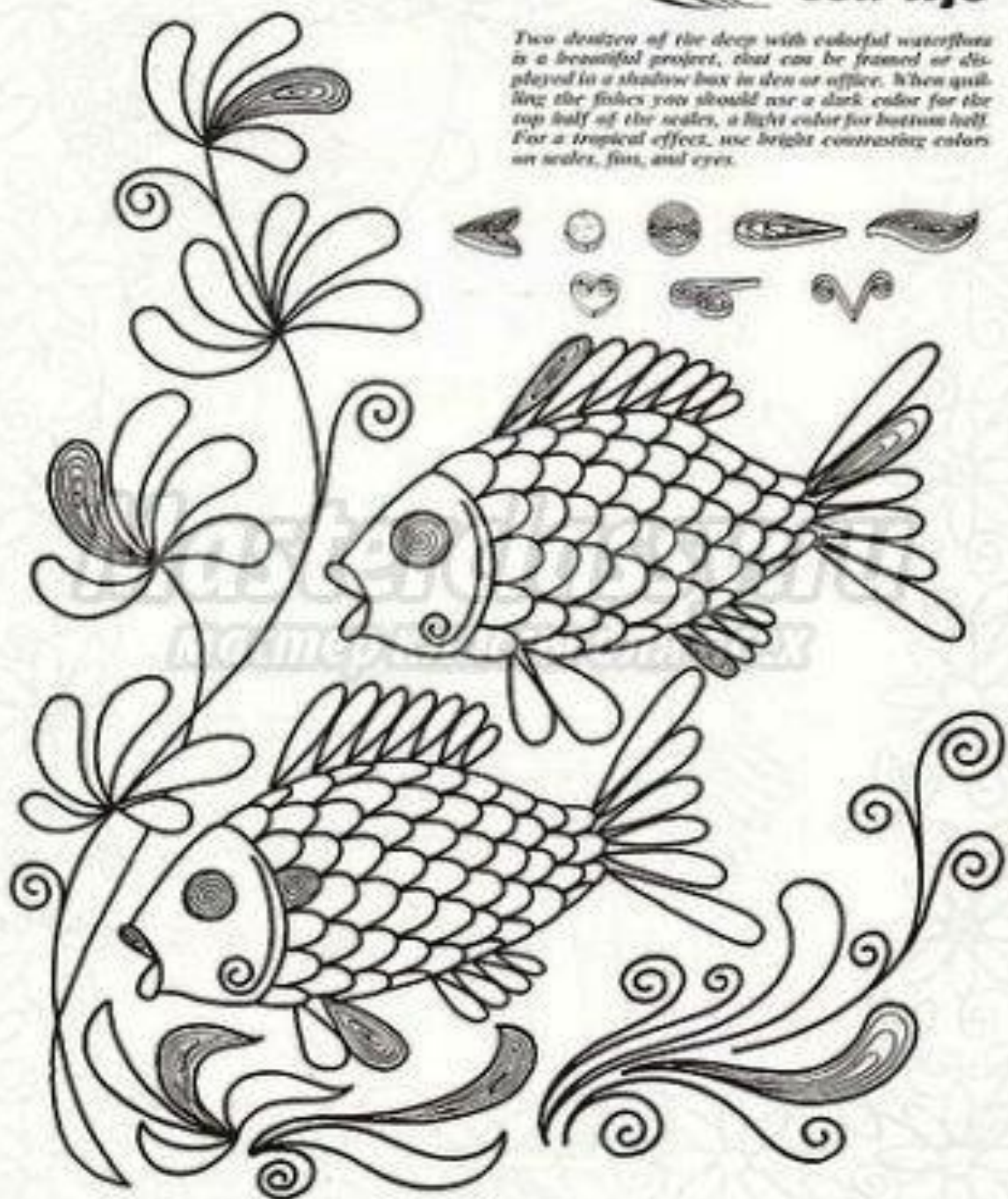
A long time favorite of handcrafters, the colorful owl is a beautiful quilling project to be displayed in a frame, shadow box or see-thru hutch. For a more finished look fill in the breast with more quills. A piece of driftwood may be used for the branch, a cut-out cardboard, or you may want to make it completely out of quills.





sea life

Two dentzen of the deep with colorful waterlilies is a beautiful project, that can be framed or displayed in a shadow box in den or office. When quilting the fishes you should use a dark color for the top half of the scales, a light color for bottom half. For a tropical effect, use bright contrasting colors on scales, fins, and eyes.



This delicious looking cluster of grapes in green, burgundy or blue are perfect for a wine chart, wine cellar sign or even a picture. Basic quills, open scrolls, plus grape tendrils are used in this tasteful design, shown in color on the front cover.

grape cluster



holiday decor

Delicately quilled snowflakes, a quilled 3-dimensional Christmas tree, and a little angel are beautiful projects to make for decorating your home. Create a spectacular holiday decor by placing quilled snowflakes on windows or on a wood-paneled wall. The Christmas tree and angel may be quilled flat or 3-dimensional. All quilled holiday decorations can be made more attractive by using glitter, sea flakes, rhinestones or other materials that add sparkle.



А Б В Г Д

Е Ж З И К Л

М Н О П Р

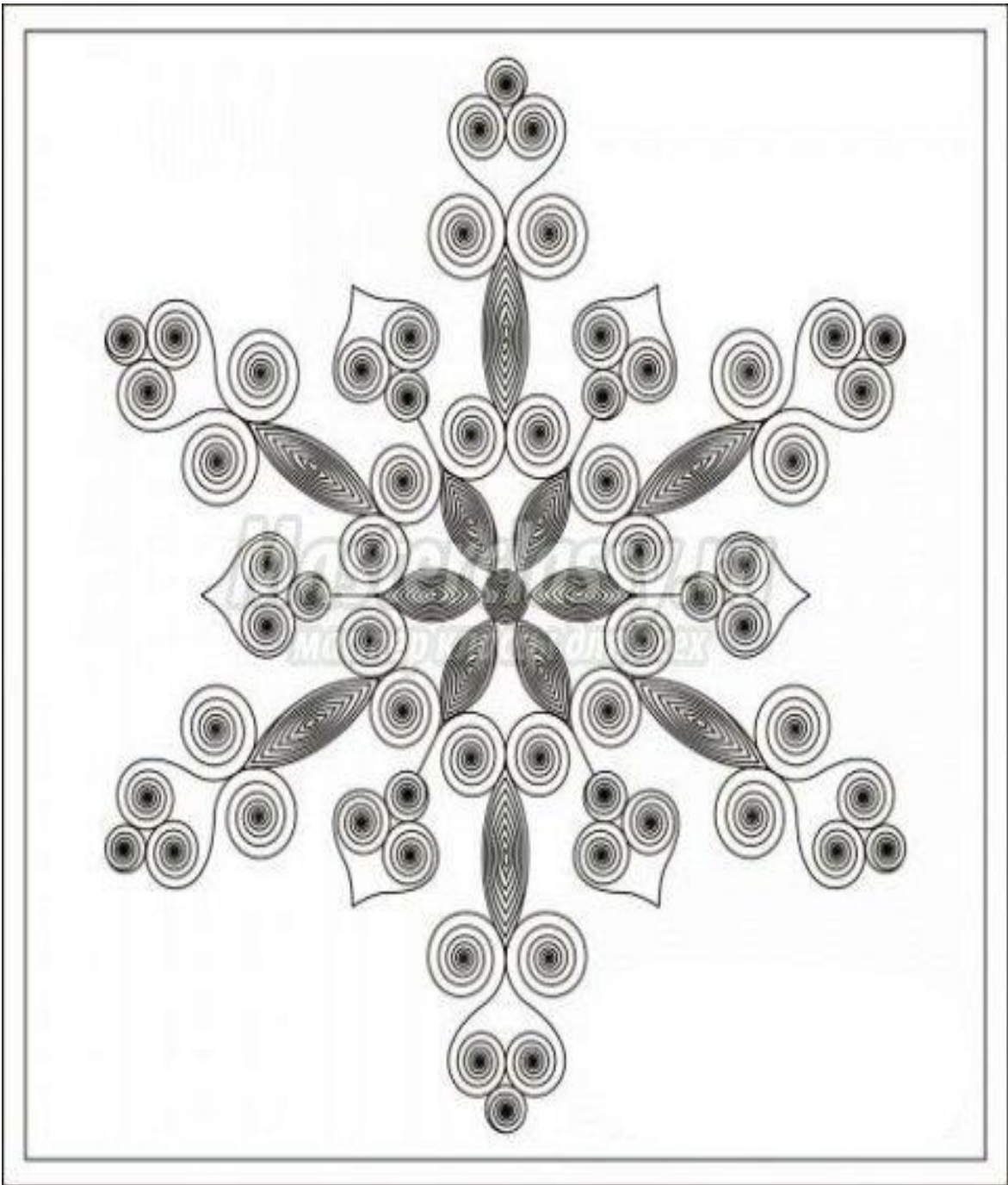
С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Щ Ъ

Ы Э Ю Я

В мастер классах по квиллингу многогранно раскрывается красота данного вида бумаготворчества. Каждый сможет найти для себя подходящую, задевающую тонкие струны души идею, которую непременно захочется реализовать, привнеся в изделие что-то свое.

Особенно хороши в технике квиллинг получаются [цветы](#), и композиции, в основе которых они есть.





При создании цветов, нужно учитывать пропорции и не бояться использовать различные приемы для передачи и игры цвета, ведь цветы – многогранны, индивидуальны и очень красивы.

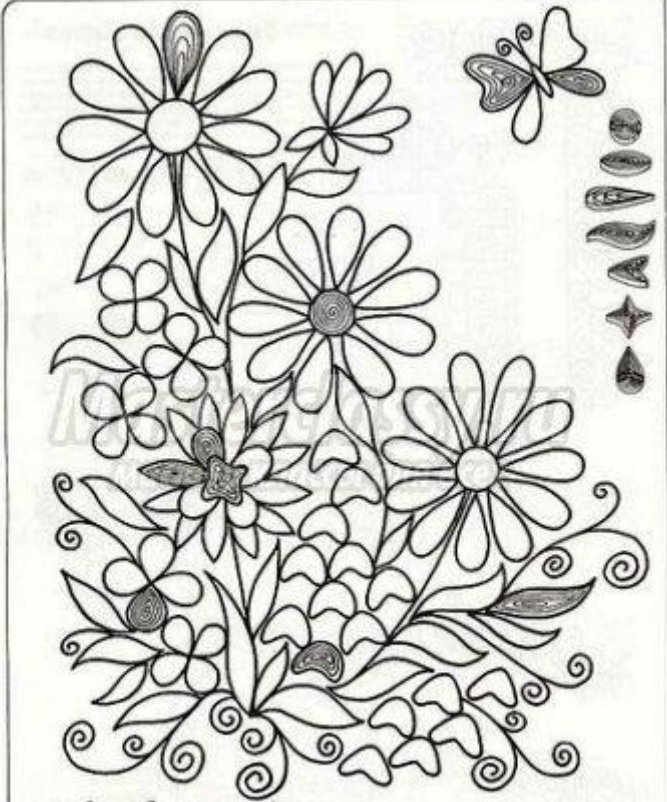
А для тех, кто уже увлечен и занимается квиллингом, предлагаем **квиллинг схемы цветов, для начинающих** также доступные.



ART

still life

A beautiful arrangement of flowers and fruit makes this design a year round favorite. It is shown in color on front cover without the fruit. Quills and scrolls used are illustrated on this page. The fruit may be filled in with quills.



spring bouquet

This lovely bouquet of colorful spring flowers, shown in color on the back cover, is made with 6 different quilt shapes and open scrolls. Quills used in the design are shown above on right side of page.





При первом взгляде на работы мастеров по квиллингу, создается ощущение чего-то нереально красивого и ажурного, даже не верится, что такая красота может быть создана руками человека. Но это факт! И пусть звучит парадоксально, но опыт показывает, что дети справляются с данным видом творчества ничуть не хуже взрослых, скорее наоборот, увлеченный ребенок способен создавать настоящие шедевры из бумажных полос.



В пользу квиллинга, как оптимального варианта для детского творчества, свидетельствует также его колоссальная варибельность, доступность и, что немаловажно, возможность в игровой форме развить такие необходимые качества, как: усидчивость, мелкая моторика пальцев, художественный вкус.

Детям очень нравятся [объемный квиллинг](#), в результате занятий которым получаются интересные [поделки](#), игрушки, магниты, букеты с эффектом 3D.



Полоски из цветного гофрированного картона – популярный материал для создания объема в квиллинге, прекрасны для формирования скелета необъемных композиций. Так, например, очертания многих цветов с помощью лекал и игл, обгибаются полосами [гофрированного картона](#), а внутренние части заполняются формами, скрученными из офисной бумаги. Зачем? Потому что комбинирование материалов делает квиллинг работу намного интереснее и ажурнее. К тому же такой каркас плотный и прекрасно держит форму. Это качество важно при реализации таких созданий 3D вазочки, шкатулок, [горшочков](#) и т.д.

Квиллингом может успешно заниматься каждый, создавая своими руками интересные, ажурные работы из бумажных полос, достаточно лишь захотеть однажды попробовать свои силы в данном виде бумаготворчества.



Желаю всем творческих успехов и вдохновения, и пусть на реализацию замечательных квиллинг идей всегда находится свободное время.

7. Конспект занятия «Алые грозди рябины»

ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством ознакомления с новым видом декоративно-прикладного искусства – квиллингом через коллективную работу.

Задачи:

обучающая:

- способствовать формированию знаний о квиллинге;
- ознакомить учащихся с техникой выполнения основного элемента квиллинга – тугой ролл.

развивающая:

- развивать воображение, мышление, творческие возможности учащихся;
- навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

воспитывающая:

- воспитывать у учащихся аккуратность и собранность при выполнении работы, культуру труда, коммуникабельность, умение работать в коллективе,
- любовь к природе и бережное отношение к ней.

Тип занятия: сообщение новых знаний, занятие — творчество.

Формы организации занятия: индивидуальная работа и работа в группе.

Педагогическая технология: коллективная творческая деятельность.

Технологии обучения:

- личностно-ориентированная,
- игровая;
- здоровьесберегающая (физкультурная минутка).

Методы обучения:

- рассказ,
- беседа,
- демонстрация,
- показ трудовых приемов,

- объяснение,
- самостоятельная работа,
- метод эмоционального стимулирования (сюрпризный момент).

Приёмы работы с бумагой:

- скручивание,
- склеивание.

Продолжительность занятия – 40 мин.:

1. Организационная часть – 2 мин.
2. Основная часть – 10 мин
 - 2.1. Изучение нового материала – 5 мин
 - 2.2. Физкультминутка – 2 мин.
 - 2.3. Практическая работа — 15 мин.
 3. Рефлексия «Птицы» — 3 мин.
 4. Подведение итогов работы. Уборка рабочих мест – 3 мин.

Оборудование и инструменты:

- для педагога: презентация, конверт с загадкой, образец изделия, картина, инструмент для квиллинга, линейку окружностей, пинцет, клей;
- для учащихся: бумажные полоски шириной 5 мм, инструменты для квиллинга, клеенки, клей, ножницы, салфетки, инструкционные карты, конверты с птицами.

Словарная работа:

- бумагопластика,
- квиллинг,
- тугой ролл,
- линейка окружностей,
- пинцет.

Требования к знаниям и умениям обучающихся по итогам занятия:

Обучающие должны знать:

- понятия «квиллинг», «свободный ролл»

Обучающие должны уметь:

- выполнять основной элемент квиллинга – свободный ролл, используя инструмент для квиллинга, линейку окружностей и пинцет;
- соединять полученные роллы в веточку;
- аккуратно приклеивать веточку к картине, соблюдая композицию.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия:

Важное место при подготовке отводится разработке гибкого плана. Он включает в себя:

- определение общей цели и конкретизация её в зависимости от различных этапов занятия;
- подбор и организация дидактического материала, позволяющая выявлять индивидуальную избирательность обучающихся к содержанию, виду и форме учебного материала, облегчающего его усвоение;
- планирование разных форм организации познавательной деятельности (соотношение фронтальной, групповой, индивидуальной, коллективной работы);

Планирование характера общения, межличностных взаимодействий в процессе занятия включает в себя:

- использование разных форм общения (монолога, диалога);
- проектирование характера взаимодействий детей на занятии с учетом их личностных особенностей;
- использование содержания субъектного опыта (индивидуального опыта) всех участников занятия в диалоге “обучающийся-педагог”

Планирование результативности занятия предусматривает:

- обсуждение полученных знаний и умений, оценка их усвоенности;
- анализ результата групповой и индивидуальной работы.

Рекомендации к проведению занятия:

- использование педагогом разнообразных форм и методов организации познавательной деятельности обучающихся, позволяющих раскрыть содержание субъектного опыта относительно изучаемой темы;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребёнка;
- стимулирование обучающихся к использованию разнообразных способов выполнения заданий на занятии без боязни ошибиться; анализ работы каждого обучающегося, поддержка оригинальных решений;

в конце занятия – рефлексия (обсуждение того, что понравилось и почему, что хотелось сделать по-другому).

Приложение.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Приветствие.

Здравствуйтесь, ребята.

Проверка готовности рабочих мест.

Проверьте, ребята, чтоб на вашем рабочем месте были клей, клеенка, салфетка, пинцет, линейка окружностей и полоски бумаги.

2. Основная часть.

Сегодня мне почтальон принес письмо. Оно пришло для вас. Давайте откроем его и узнаем, что там.

«Ребята, я очень переживаю за птиц зимой. А что бы понять, чем птицы питаются зимой, отгадайте загадку.

В том лесу, не в огороде,
Только осень на подходе,
Новый у нее наряд,
Бусы красные висят.

Дрозд, снегирь, другая птица,
Могут ею угоститься,
Как усилится мороз,
Возрастёт на пищу спрос.»

Ответ: ***Рябина***

Рябина — небольшое дерево. Рябиновые листья — сложные, ажурные, осенью окрашиваются разными красками. Да и само дерево стоит нарядное — на ветках висят грозди красных ягод. Рябина кормит прилетевших зимующих птиц. Одни съедают сочную мякоть, другие выбирают питательные семена. Так что, к середине зимы ягод уже не остаётся.

Ребята, а как вы думаете, какая тема нашего занятия?

3. Изучение нового материала.

Сегодня, я вас познакомлю с техникой бумагопластики – квиллинг. Поднимите руки те, кто знаком с этой интересной техникой (ответы детей).

Квиллинг это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но сегодня нам понадобится только свободный ролл

У меня есть картина, но я хочу, чтобы вы мне помогли сделать её более красивой и объемной. Каждый из вас сделает гроздь рябины, а затем мы объединим все ваши гроздья в единую картину.

Давайте рассмотрим технологию изготовления грозди рябины.

У вас у каждого на столах лежит инструкционная карта, в которой отражены этапы изготовления грозди. Для этого нам понадобится инструмент для квиллинга, полоски бумаги, линейка окружности и клей.

Тренировочное упражнение: Чтобы сделать веточку рябины, возьмите инструмент для квиллинга и полоску бумаги. Вставьте кончик полоски в прорезь и крутите от себя до конца, придерживая, чтоб не распустилась. Снимите спираль с инструмента и положите в линейку окружностей на номер 10. Распутившийся ролл вытащите пинцетом и заклейте конец полоски. Получившиеся роллы нужно приклеить к веточке. Вот что у вас должно получиться (показывается образец).

Прежде, чем приступить к работе, проведем **инструктаж по технике безопасности**.

Я вам показываю карточки, а вы мне отвечаете да или нет.

ДА	НЕТ
1. С пинцетом нужно обращаться аккуратно.	1. Излишки клея вытираем руками.
2. Работать нужно на клеенке.	2. Можно работать неисправным инструментом.
3. Ножницы нужно передавать сомкнутыми лезвиями к себе.	3. Можно бросать ножницы на столе с открытыми лезвиями.

4. Практическая работа.

Приступим к работе. Не забываем, что вам в помощь инструкционная карта. Если у вас возникают вопросы, вы поднимаете руку. Как только, каждый из вас справится, т.е. сделает гроздь, идет к картине и приклеивает к понравившейся веточке. Кто справится раньше, тот может помочь соседу. Желаю успеха.

Самостоятельная работа учащихся.

5. Физкультминутка

Давайте проведем физкультурную минутку. Нам поможет в этом ритмичная музыка. Внимательно меня слушайте и выполняйте упражнения вместе со мной.

У реки росла рябина (из положения сидя постепенное выпрямление туловища, руки вперед- вверх).

А река текла, рябила (*повороты вправо и влево с плавными движениями рук*).

Посредине глубина (*наклоны вперед, руки прямые*).

Там гуляла ры-би-на (*поднять руки вверх и машем руками*).

Эта рыба – рыбий царь (*движение кистями рук*).

Называется – пескарь (*ходьба на месте*).

Продолжение работы по изготовлению картины.

6. Рефлексия «Птицы».

Чтобы птицам на картине не было скучно, сейчас к ним прилетят их друзья. Предлагаю вам с помощью птичек, которые лежат в конвертах на ваших столах, оценить отношение к занятию:

— очень понравилось – красногрудый снегирь;

— понравилось – синичка с желтой грудкой;

— было скучно – серенький воробышек.

7. Подведение итогов работы

— Вам нравится наша картина?

— А чем она вам понравилась?

А теперь подведем итог занятия.

— Что нового для себя вы узнали?

— Чему научились?

Мне, кажется, наше занятие получилось. Было приятно работать с каждым из вас. Спасибо за занятие. До свидания!

8. Уборка рабочих мест.

III. Заключение Система современного образования ведёт к смене приоритетов в деятельности педагога: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого развития каждого ребенка. Информационно-коммуникативные технологии становятся необходимым компонентом на занятиях. Конечно, все уроки перепоручить компьютеру нецелесообразно. Информационные технологии должны не заменить известные педагогические технологии, а помочь быть более результативными.

Таким образом, можно сделать вывод, что внедрение инновационных технологий в сочетании с педагогическими методами существенно повышают эффективность занятий, помогают решить стоящие перед педагогом задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.



Инструкционная карта



1. Взять инструмент для квиллинга и полосу



2. Вставить кончик полоски в прорезь



3. Крутить от себя до конца полоски придерживая чтоб не распустилась



4. Снять с инструмента и положить в линейку окружностей на номер 10.



5. Распутившийся ролл вытащить пинцетом .



6. Заклеить конец полоски



7. Получившиеся роллы приклеить к веточке



8. Итог работы

Цель: освоение одного из видов бумагопластики – квиллинга.

Задачи.

Обучающая:

- сформировать представление о новом виде бумагопластики – квиллинге;
- освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга;
- формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук;

развивающая:

- развивать у обучающихся творческое воображение и мышление;
- развивать способность к творчеству и интерес к предмету;

воспитывающая:

- воспитывать у обучающихся аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- учить детей понимать прекрасное.

Методическое оснащение учебного занятия:

- плакаты,
- образцы объектов труда,
- инструкционные карты.

Оборудование и инструменты: бумажные полоски шириной 5-7 мм, стержни для шариковой ручки с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, зубочистки.

- Презентация MicrosoftOfficePowerPoint

Методы обучения.

Репродуктивный метод (Рассказ, демонстрация готовых работ, беседа с объяснением нового материала, показ трудовых приемов, самостоятельная работа, форма организации деятельности (работа в малых группах, индивидуальная работа, презентация своих работ)).

Продуктивный метод (частично-поисковый (творческая работа детей)).

Тип учебного занятия: формирование новых знаний и умений творческое применение их на практике.

План учебного занятия:

1. Организационный этап.
2. Основной этап.
3. Итоговый этап.
4. Информационный.

Ход учебного занятия

1. Организационный этап:

Приветствие

2. Основной этап:

1. Подготовка к усвоению нового содержания (мотивация и принятие цели деятельности) ([Приложение 1](#)).

Кроссворд

Как вы думаете, какая тема сегодняшнего занятия?

2. Усвоение новых знаний, умений способов деятельности.

Знакомство с основными понятиями. Изучение нового материала.

Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В переводе с английского - квиллинг "птичье перо". В отличие от оригами, родиной которого является Япония, *искусство бумагокручения* возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. К сожалению, бумага - недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров.

Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

Инструмент для квиллинга представляет собой пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом. Можно и самим сделать подобный инструмент. А некоторые так и вообще обходятся обычной зубочисткой. Мы в своей работе будем использовать стержень для шариковой ручки, на конце которой сделана прорезь.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие, полоски могут быть и чуть шире (до 7 мм).

Клей. Используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.

Зубочистка. Используется для нанесения клея.

Графариет с окружностями. Для контроля размера кругов.

В квиллинге существует достаточно большое количество базовых элементов, причем на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды.

Различны как формы квиллинга так и созданные образы в данной технике.

3. Практическое применение новых знаний проверка понимания изученного, закрепление новых знаний.

Тренировочные упражнения по изготовлению основных элементов техники квиллинг.

Из полосок белой бумаги скрутить спираль, попробовать сделать “каплю”, “глаз” и другие формы.

Расположите конец бумажной полоски между расщепленными концами инструмента. Начинайте скручивать полоску бумаги, пропуская ее между большим и указательным пальцами, сохраняя одинаковое натяжение. Продолжайте накручивать бумагу до конца. Потом поверните инструмент вверх ногами и снимите завитушку.

Завитушка немного раскрутится. Теперь с помощью зубочистки приклейте кончик полоски к завитушке. Клея нужно совсем чуть-чуть. Вот она, наша исходная форма – круг.

Для того чтобы элементы были одинакового размера желательно контролировать размер исходных кругов с помощью трафарета с окружностями.

А уж дальше можно начинать экспериментировать. Защипнем с одной стороны – получим каплю, защипнем и с другой стороны - получим форму глаза.

Можно придать бумаге различные двухмерные и трёхмерные формы: квадраты, овалы, звёзды, конусы, полусферы.

Для чего же можно использовать полученные капельки и листочки? Сегодня мы будем создавать образ зверюшек.

Физминутка

Пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз.

Инструктаж по технике безопасности.

Правила работы с ножницами:

- Храните ножницы в определённом месте.
- Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

Самостоятельная творческая работа.

Обучающиеся выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.

Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения детьми самостоятельной работы)

- проверка организации рабочих мест обучающихся;
- проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
- инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно-технологической картой;
- оказание помощи слабо подготовленным обучающимся.

4. Обобщение и систематизация знаний:

А) Расположите в порядке очередности понятия (от более общего к более частному):

Бумагопластика, ДПИ, квиллинг, бумагокручение, оригами.

Ответ: ДПИ – бумагопластика – квиллинг (бумагокручение).

5. Контроль знаний (выявление уровня и качества усвоения знаний)

Письменная работа с понятиями. ([Приложение 2](#))

3. Итоговый этап:

1) Подведение итогов

- Презентация выполненных работ (защита с помощью памятки, стихотворение о животном);

2) Рефлексия (самооценка действий и состояния) ([Приложение 3](#)).

- Что получилось, какие трудности вы испытывали в процессе работы?

- Довольны ли вы собой? На ваших столах лежат листочки со шкалой определения настроения и самооценки. Поработайте с ними.

4. Информационный этап:

Домашнее задание. Так как это не последнее занятие в технике квиллинг, прошу вас дома поискать и нарисовать цветы, любые какие вам нравятся. На следующем занятии мы переходим к созданию цветов в изученной технике.

Спасибо за работу!

Уборка рабочих мест.

Квиллинг для начинающих — что нужно подготовить

Тем, кто никогда не занимался подобным творчеством, лучше начинать с несложных поделок. Это могут быть:

- открытки;
- снежинки;
- цветы;
- панно;
- картинки.



Подскажут, как изготовить поделку в технике квиллинг для начинающих схемы. Ниже представлены основные фигуры, которые используются для создания настоящих произведений изящного искусства. Сначала вам нужно приготовить всё необходимое для данного вида творчества.



Если у вас есть возможность купить набор для квиллинга, приобретите его. В базовый комплект входят:

- полоски цветной бумаги;
- шаблон, с нанесенной на него координатной сеткой, радиусами, направляющими;
- приспособление с раздвоенным металлическим наконечником, при помощи которого закручивают бумажные ленты;
- клей;
- маленькие ножницы;
- пинцет.

Имеются в продаже и наборы для квиллинга большей комплектации. Здесь есть линейка с круглыми отверстиями, чтобы делать по ней скручивающиеся элементы нужного размера; булавки для чернового крепления деталей. Продаются и готовые наборы, в которых имеется схема, заготовки для того, чтобы сделать цветы, бабочку, картину и так далее.

Если у вас нет возможности купить готовый набор, это не должно остановить желающих творить. В инструменты для квиллинга для закручивания ленты можно превратить:

- маникюрные ножницы с прямыми концами;
- шило;
- стержень;
- цыганскую иглу;
- зубочистку.

Отрежьте от зубочистки ее острую часть, а образовавшуюся верхушку раздвойте при помощи канцелярского ножа. В это отверстие вы будете вкладывать край бумажной ленты и закручивать ее.

При использовании маникюрных ножниц бумажные полоски размещаются между двумя лезвиями. Далее, лента обкручивается вокруг этого инструмента и получается спираль нужного размера.

При использовании шила и цыганской иглы край полоски накладывается на металлическую часть, придерживается двумя пальцами свободной руки и закручивается. Также работают со стержнем, но в этом случае сердцевина заготовки может получиться больше чем нужно, тогда используется любой из четырех перечисленных выше инструментов.

Полоски бумаги для квиллинга тоже можно заменить. Для этого вырежьте их из белой или цветной двухсторонней бумаги.

8.Квиллинг схемы



Подробное описание изготовления различных элементов данного рукоделия поможет вам со временем создавать настоящие шедевры.

Основные элементы квиллинга это:

- тугая и свободная спираль;

- завиток;
- капля и изогнутая капля;
- полукруг;
- глаз;
- стрелка;
- лист;
- сердечко;
- треугольник;
- полумесяц;
- квадрат;
- лапка;
- рожки.

Почти все работы начинаются с изготовления «тугой спирали». Возьмите полоску бумаги для квиллинга. Если такого материала нет, тогда положите перед собой горизонтально лист бумаги формата А4, движением ножниц снизу вверх, отрежьте полоску равную по ширине 3–5 мм. Закрепите ее кончик между лезвиями маникюрных ножниц, в прорези зубочистки или специального инструмента для квиллинга.

Нужно держать бумажную ленту левой рукой, а инструмент — правой. Если у вас полоска двухсторонняя, тогда ее изнаночная часть должна смотреть в сторону стержня. Вращайте инструмент по часовой стрелке, а пальцами левой руки придерживайте начинающую образовываться спираль сверху и снизу, чтобы завитки были ровными и находились на одном уровне.

Когда лента закончится, капните на ее свободный кончик немного клея и прикрепите его к спирали, чтобы она не раскрутилась, и заготовка смотрелась аккуратно. Так вы сделали одну из главных фигур квиллинга. Многие другие базируются именно на этом элементе. Тем, кто лучше владеет левой рукой, нужно осуществить данный процесс в зеркальном отображении.

Следующий элемент называется «свободная спираль», его сделайте из только что полученной фигуры. Для этого снимите спираль с иглы, дайте ей немного раскрутиться. Можно сделать по-другому — не отпускать пальцы левой руки, а немного вращать ими по центру данного элемента квиллинга, и спираль ослабнет.

Чтобы сделать «завиток», не нужно приклеивать свободный кончик закрученной ленты к спирали. Для изготовления «капли» необходимо «свободную спираль» с одной стороны сжать пальцами на несколько секунд. «Изогнутая капля» получится, если вы загнете уголок «капли».

Элемент под названием «глаз» тоже несложно сделать. Для этого «свободную спираль» нужно чуть потянуть в стороны и зажать с двух противоположных сторон, затем отпустить. Фигура «лист» получится, если изогнуть углы «глаза», один — в правую, второй — в левую сторону. Для изготовления «полукруга», возьмите свободную спираль, нажмите на нее так, чтобы верхняя сторона стала закругленной, а нижняя ровной.



Наглядно показывает, как делаются элементы в технике квиллинг фото. Смотри на него, вы поймете, как создать «стрелку». Для этого нажмите пальцами рук на 3 стороны спирали, чтобы получился треугольник, теперь два его угла прижмите друг другу, третий оставьте таким, каким он был.

Чтобы сделать поздравительную открытку в технике квиллинг, вы можете декорировать ее элементом, называемом «рожки». Для этого нужно взять длинную бумажную ленту, согнуть ее пополам, накрутить правую сторону в виде спирали по часовой стрелке, а левую — против часовой.

Фигура «сердечко» делается таким же образом, только правая половина ленты накручивается против часовой стрелки, а левая — по часовой. Место соединения этих двух элементов нужно зажать пальцами, чтобы получился угол сердечка.

«Полумесяц» изготавливается из «глаза», его 2 противоположных уголка выгибают в виде буквы «С». «Треугольник» получится, когда «свободную спираль» сожмут в трех местах, а для изготовления «квадрата» это нужно сделать с 4-х сторон.

Для «лапки» надо сделать фигуру «треугольник», а затем вогнуть пальцем к центру две его противоположные стороны.

9. Как изготавливаются в технике квиллинг цветы

Теперь, когда вы знаете, как делать основные элементы для данного вида творчества, вы можете приступать к увлекательному процессу и создавать оригинальные открытки. Если вы хотите украсить их вот такими цветами, тогда из «свободной спирали» сделайте фигуру «капля». Чтобы лепестки были разноцветными, используйте бумагу для квиллинга разного окраса. Серединка цветка получится из фигуры «свободная спираль».



Капните на открытку или картон клеем, приложите сюда «свободную спираль». Так же при помощи клея закрепите вокруг нее несколько лепестков. Таким же образом приклеивается стебель. Для него возьмите полоску бумаги зеленого цвета. Средний листик, как вы видите, сделан из фигуры «капля», а верхний и нижний — из элементов «глаз». После того как клей высохнет, работа завершена.

Можно сделать и другие в технике квиллинг открытки. Для начинающих предлагается еще один несложный вариант.



Как видите, серединка цветов — это «свободная спираль». Лепестки сделаны из того же элемента, но другого оттенка. Декорируйте открытку элементом «сердечко», а также фигурой «глаз». Красивое творение по достоинству оценит тот, кому вы преподнесите такой подарок.

Как изготавливаются в технике квиллинг снежинки



К Новому году вы можете сделать снежинку. Для нее вам понадобится:

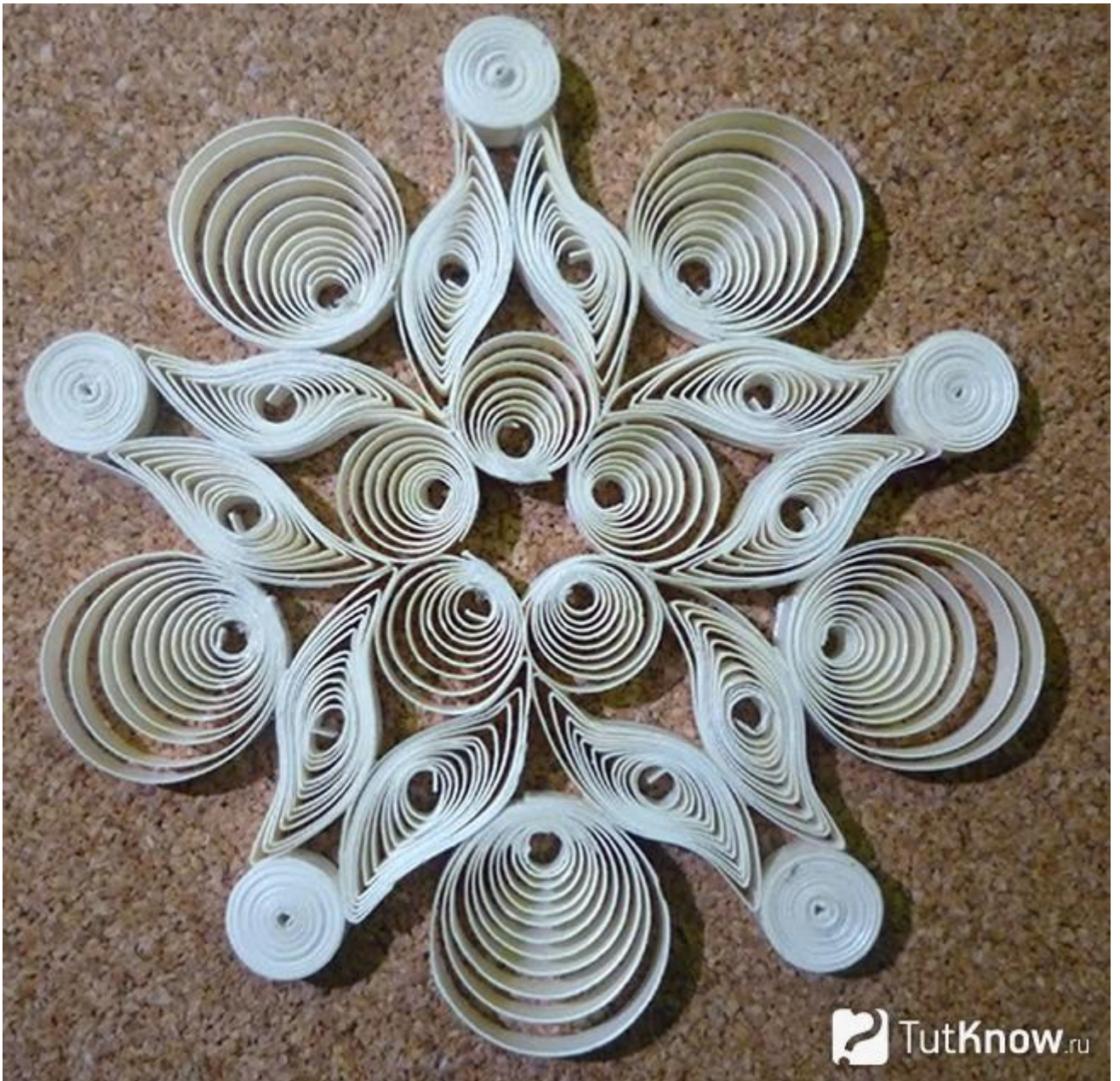
- бумага для квиллинга;
- трафарет;
- портновские булавки;
- клеевой пистолет или ПВА;
- инструмент для квиллинга.

Разрежьте 3 бумажные полоски пополам, вам понадобится 5 отрезков. В отверстие инструмента для квиллинга вложите кончик первого, плотно закрутите ленту. Снимите ее и вложите в отверстие трафарета. Допустим, оно равно 10 мм. Вот такого диаметра у вас будет первая заготовка. Следующие 4 элемента делайте такого же размера.

Чтобы вынуть спираль из трафарета, подцепите в центре зубочисткой и достаньте, прижав заготовку пальцем руки. Дайте ей чуть раскрутиться, подклейте кончик. У вас получилась «свободная спираль». Расположите все 5 заготовок в центре шаблона, по нему будет легко их выровнять.

Если снежинку в технике квиллинг делают начинающие, тогда лучше прикреплять элементы к шаблону булавкой, а затем склеивать их друг с другом. Тогда детали будут расположены так, как нужно.

Как видно на фото, вокруг пяти элементов «свободная спираль» располагаются 10 деталей «глаз». Сделайте их и склейте между собой и с центральными частями снежинки.



Следующие 5 деталей «свободной спирали» делаются из цельных полосок, поэтому они получатся в 2 раза больше, чем аналогичные, приклеенные в центре снежинки. Добиться их ровности тоже поможет трафарет. Используйте отверстие диаметром 2 см. Приклеив кончик к спирали, дайте ей раскрутиться и прикрепите каждую такую заготовку к предыдущему ряду деталей.

Чтобы «свободная спираль» в снежинке не раскручивалась, направьте центр спирали к ее краю, прижмите. Можно нанести сюда чуть клея, чтобы серединка заготовки сместилась к краю.

Как вы видите, завершает изготовление атрибута зимы и Нового года «тугая спираль». Нужно 5 таких элементов, изготовленных с помощью трафарета. Приклейте их на свое место. Если вы будете подвешивать снежинку, пропустите прочную нить через центр одной «тугой спирали» и выведите ее через середину другой. Завяжите на бантик и повесьте изделие на елку или на стену.

Квиллинг для начинающих

“**Квиллинг** – увлекательная техника рукоделия для усидчивых людей. Другое название – техника бумагоскручивания. Еще можно встретить словосочетание бумажная филигрань. Главный принцип – это скручивание узких длинных бумажных полосочек в свободные спиральки, из которых впоследствии делаются разные элементы (модули). А уже из разноцветных модулей и собираются панно, картины или открытки. Можно заполнять элементами плоские основы, а также красиво выглядят и объемные работы.

Материалы для работы в технике квиллинг

Какие инструменты нужны для работы в технике квиллинг для начинающих:

- Необходимо иметь раздвоенное шило для формирования спиралек. Но это в идеале, так как данный инструмент легко заменяется обычным шилом или тонкой деревянной шпажкой (зубочисткой).
- Ножницы можно взять любые (но часто рекомендуют с острыми концами), они нужны для разрезания полосочек или формирования бахромы.
- Пинцет лучше использовать небольшой с тонкими концами, чтобы удобно было держать в руках.
- Тюбик с клеем ПВА, чтобы фиксировать край бумажной заготовки и приклеивать элементы к основе.
- Шаблон для квиллинга или же линейку с круглыми отверстиями для формирования спиралей различной плотности.
- Набор бумаги для квиллинга. В нем представлены длинные тонкие полосочки разного оттенка. Причем, их ширина различная. Идеальный размер – это 5 мм. Можно использовать набор цветной двусторонней бумаги и самостоятельно разрезать его на полосочки. Тогда нужно еще купить макетный или канцелярский нож и кусок плотной основы для разрезания полосочек.
- Для формирования некоторых элементов могут пригодиться английские булавки или зубчатый гребешок.
- Чтобы сделать рисунок, нужны также простой карандаш, линейка и циркуль.

Но, как правило, опытные квиллингисты используют минимальный набор материалов: бумагу, ножницы, деревянную палочку и клей.



Основные элементы квиллинга (фото)

Прежде чем приступать к изготовлению великолепных картин и панно, лучше сразу научиться делать **основные модули**. Запаситесь белыми полосочками (их не жалко использовать для обучения) и практикуйтесь.

Все элементы начинаются с формирования спирали. Возьмите деревянную шпажку (или специальное шило), зафиксируйте край бумажной полосочки, придерживая его пальцами, скрутите спиральку. Подклейте край клеем ПВА и снимите элемент с палочки.





Так получается модуль под названием «**тугая спираль**».



Если витки бумаги будут ложиться не один на другой, а немного спускаясь «лесенкой», то можно изготовить модуль «**конус**».



Но все остальные элементы формируются из модуля «**свободная спираль**». Она скручивается так, как и тугая спиралька, только приклеивать край следует тогда, когда бумага немного раскрутится. Для этого используют линейку с кругами или можно просто немного ослабить пальцы и дать возможность бумаге расправиться.



Из «свободной спирали» пальцами можно сделать такие элементы:

- «**овал**» – нужно немного сплюснуть круг;



- «капля» – формируется сверху угол;



- «Глаз» – вытягиваются два противоположных угла;



- «треугольник» – формируются три уголка;



- «квадрат» – имеет четыре угла;



- «**месяц**» – как изогнутый «глаз»;



- «**лепесток**» – изогнутая «капля»;



- «**сердце**» (он же «**наконечник стрелы**») – как «треугольник» с выгнутой стороной;



- «**листок**» («вола») – сплюснутый «глаз»;



- «**цветок**» – изогнутый «треугольник».

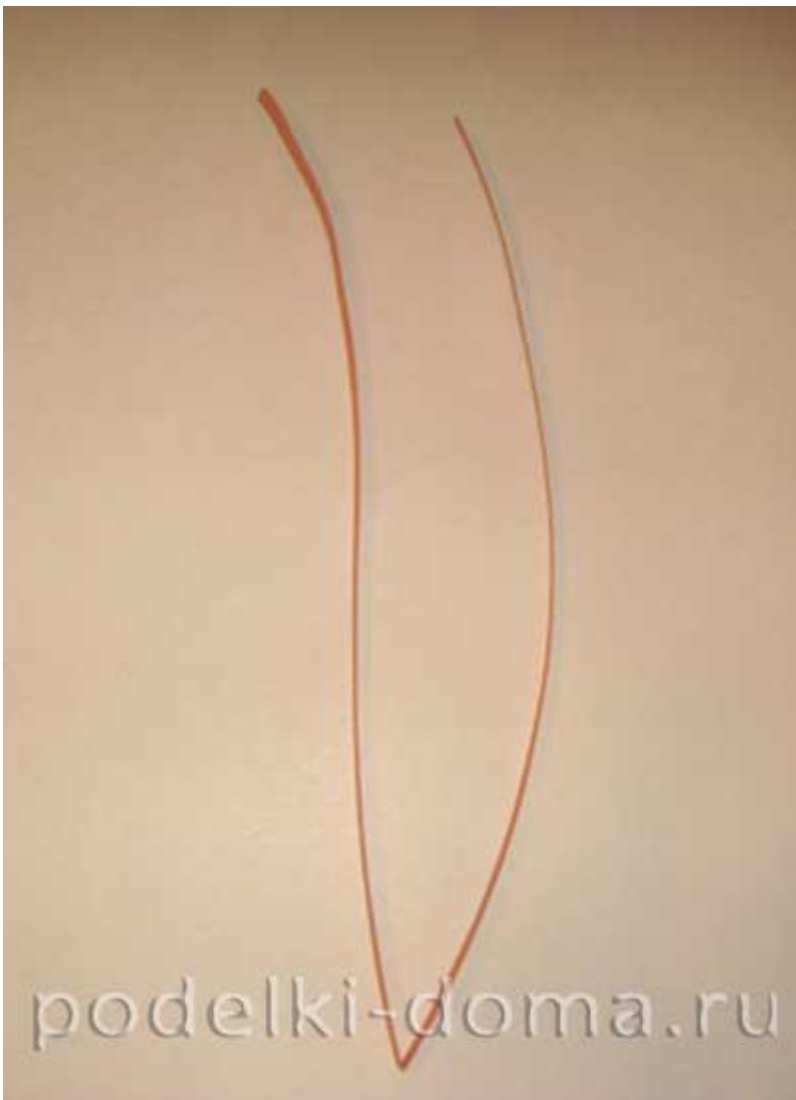


Это все элементы **закрытого типа** (или **замкнутые**), когда край приклеен к основе. Это далеко не все модули и в разных источниках можно встретить другие названия.



А есть еще элементы, которые называются **открытые**. У них края полосочек не приклеиваются.

Например, «**рожки**». Нужно сложить полосочку пополам и скрутить спиральки на внешние стороны.

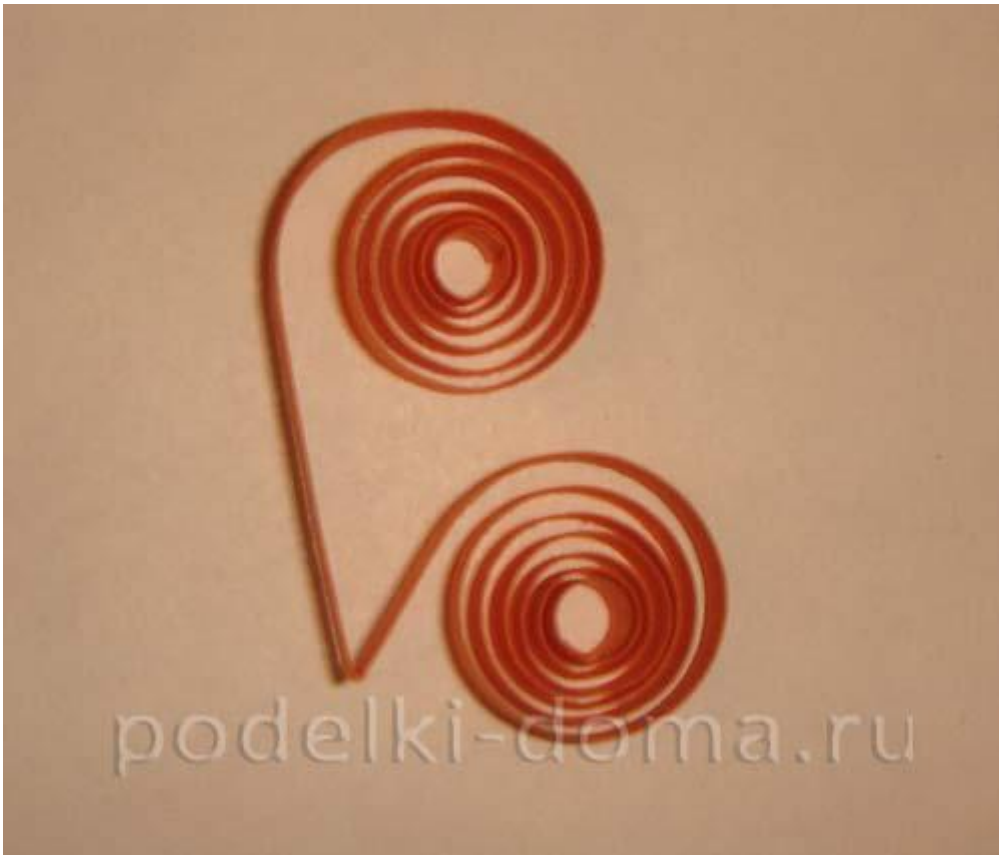




Если спиральки скручиваются внутрь, то выходит элемент [«сердце»](#).



«**Веточка**» получается, если спиральки закручиваются на одну сторону.



«Завиток» – элемент, когда два конца полосочки скрутить в S-образной форме.



Это неполный перечень открытых элементов.



Примеры работ в технике квиллинг для начинающих

Теперь переходите к изготовлению простых изображений. На первых этапах можно использовать готовые графические схемы, там для новичков расписаны все нужные элементы. А можно включить фантазию и начать экспериментировать!

Например, **бабочка**. Состоит из трех основных элементов: голова – тугий ролл, туловище – глаз, а крылышки – капля. Все модули склеиваются между собой клеем и получается мини-поделка.



Еще элементарно формируются всевозможные **цветочки**. Нужны элементы «свободная спираль» и «глаз». Они соединяются в ромашку (хризантему).





Вот так выглядит шикарный букет!



Если взять элементы «свободная спираль» и «капля», то цветочки выглядят немного иначе.



А вот [открытка](#) из нежных **белых подснежников**. Здесь используются модули «глаз» и «конус». А стебли сделаны из полосочек.



Это уже картина «Золотая рыбка», в ней много элементов, которые заполняют изображение. На хвосте рыбки использованы модули открытого типа.



А вот работа под названием «Черепашки».



Оригинально смотрятся объемные композиции. Если элементы приклеить не на плоскую основу, а на палочку, можно получить **красивый букетик ромашек**.



А разместить их лучше в вазочку, украшенную из разноцветных базовых элементов.



Источник: "Коробочка идей и мастер-классов". Образовательный портал © <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-bumagi/kvilling-dlya-nachinayushhih#ixzz4v73UAYe5>

10. Тема «Волшебный квиллинг»

Цели:

- способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге;
- способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторике рук
- развивать фантазию, эстетический и художественный вкус
- развивать художественно-образное мышление на основе наблюдательности и фантазии, собственной творческой деятельности.
- способствовать формированию художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.
- поддерживать культуру взаимоотношений в коллективе.

Оборудование: «Звуки окружающего мира», образцы работ в данной технике.

Материалы и инструменты:

- 15 полосок белой бумаги длиной 25 см, шириной 3 мм;
- 10 полосок желтой бумаги длиной 10 см, шириной 3 мм;
- Зеленая бумага для листьев;
- Ножницы.
- Зубочистка;
- Клей ПВА;
- Картон голубого цвета.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Настрой на занятия.

(Дети повторяют за педагогом).

Мы готовы к занятию.

Мы внимательны.

Мы успеем сделать всё.

У нас хорошее настроение.

Всё будет хорошо.

2. Сообщение темы занятия

Что ж давайте по порядку:

Загадаю вам загадку,

Кто быстрее ответ найдёт,

Тот первым тему нашего занятия назовёт.

Все резные и цветные

розы, листья, птицы.

Увидев вас впервые,

Каждый удивится.

На бумаге-

Как зимой окошко

узорами взорвалось
так все это творчество
Квиллингом назвалось

3. **Теоретическая часть.**

1. **Из истории квиллинга.**

Квиллинг — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоские композиции. (Слайд 1)

История квиллинга уходит своими корнями в средневековье 14-15 века. В это время почти все произведения искусства создавались для нужд церкви. Есть версия, что квиллинг придумали монахини, которые использовали остатки бумаги от церковных книг с золотым обрезом и создавали украшения икон, медальоны, шкатулки и прочие мелочи. Их работа была настолько филигранна и искусна, что создавалась полная иллюзия, что эти украшения сделаны из тонкой золотой проволоки. Но бумага материал недолговечный, и до наших дней сохранилось совсем не много образцов старинного искусства. Считается так же, что само слово «квиллинг» произошло от английского «quill» - птичье перо, так как первым инструментом для скручивания бумажных полосок были тонкие птичьи перья, расщепленные на конце. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была не дешевым материалом, квиллинг стал искусством для дам из высших слоев общества. Таким образом, квиллинг постепенно превратился из искусства в дамское развлечение, а в 20-м веке вообще был забыт. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В настоящее время квиллинг широко распространен и на Западе, и на Востоке, а также активно внедряется в различных регионах нашей страны, как вид прикладного творчества для детей и взрослых.

2. **Знакомство с формами квиллинга.**

Дайте познакомимся с базовыми формами в квиллинге.

Плотно накручиваем бумажную полоску на деревянную шпажку.

Скручивается ровная шайбочка.

Распускаем заготовку, получается кольцо с закрученной спиралью. Кончик подклеиваем маленькой каплей клея ПВА.

Чтобы получить форму «Капля», оттягиваем серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сжимаем несколько слоёв, чтобы получился острый конец.

Форма «Треугольник».

Сделай «Каплю», возмись за уголок и расплющи основание треугольника.

Форма «Стрела».

Сделай «Треугольник» и концом указательного пальца вдави внутрь середину его основания.

Форма «Глаз» («Листок»).

Сожми круглую заготовку с двух сторон одновременно.

Форма «Квадрат». Выполни форму «Глаз», поверни вертикально и сожми по бокам ещё раз. Из «Квадрата» делается форма «Ромб»

Форма «Полукруг».

Защипываем две области свободной спирали и выпрямляем с одной стороны пространство между ними.

Форма «Полумесяц».

Делаем полукруг, потом продавливаем середину прямой области.

«Рожки» : берем полоску, складываем пополам, и каждую половинку закручиваем наружу в противоположные стороны.

«Завиток» : не сгибая полоску, закручиваем одну ее половинку в одну сторону, а другую - в другую.

«Веточка» : складываем полоску в соотношении примерно 2 к 1 и обе части закручиваем в одну сторону.

«Сердечко» : сгибаем полоску пополам и каждую половинку закручиваем внутрь.

3. **Беседа.**

Ребята, наступает весна, природа пробуждается, и вокруг нас происходят волшебные превращения. Зазеленеет травка, почки на деревья распускаются, цветут весенние цветы.

Я хочу рассказать о весеннем цветке – ландыше.

Родился ландыш в майский день,

И лес его хранит.

Мне кажется: его задень –

Он тихо зазвенит.

Цветы ландыша похожи на маленькие колокольчики. У ландыша очень нежный аромат. Люди очень любят этот цветок и ласково называют его «ландыш серебристый». Ландышей в природе остается очень мало, и поэтому они занесены в Красную книгу. Рвать ландыши в лесу нельзя, ими можно только любоваться и оберегать их. Давайте мы сегодня сделаем букет ландышей из бумаги и подарим нашим мамам. Посмотрите несколько вариантов поделок работ в технике квиллинг.

4. **Обсуждение компонентов поделки.**

Посмотрите на эти иллюстрации, поделки, выполненные в технике квиллинг.

- Скажите, из каких частей состоит цветок ландыша?

Посмотрите на столах у вас лежит белая бумага, зеленая, желтая. Для работы у нас все имеется.

5. **Подготовка к практической работе.**

А теперь приступи к разбору будущей нашей композиции «Ландыш серебристый».

Изготовление цветка.

1. Возьмем полоску бумаги белого цвета и накрутим ее на зубочистку. Немного распустим деталь, конец детали приклеим.

2. Большим пальцем вдавим один конец детали внутрь, чтобы получилось «сердечко». Сделаем 15 таких сердечек.

3. Полоску желтой бумаги скрутим на зубочистку, чтобы получился плотный круг, конец приклеим.

4. Подклеим желтые кружочки к сердечкам боковыми сторонами.

Изготовление листьев.

1. На зеленую бумагу положим шаблон листа, обведем и вырежем его ножницами.

2. Прогладим лист на линолеуме с изнаночной стороны, острым концом стеки прогладим продольные прожилки. Изготовим 2 – 3 таких листа.

3. Из зеленой бумаги вырежем длинные полоски – стебельки.

4. Нарежем тонкие короткие зеленые полоски, на которых будут держаться цветы 15 штук.

Создание композиции.

1. Приклеиваем на фон картины стебельки ландышей и листья.

2. К длинным стебелькам приклеим короткие стебли, на которые будут крепиться цветы. Короткие стебли необходимо располагать с одной стороны длинного стебля.

3. Приклеиваем к коротким стеблям цветочки.

4. Украшаем букет бантом (заранее изготовленный педагогом). Бант крепим на двусторонний скотч.

4. Физкультминутка

Становитесь в круг опять,

Будем в солнышко играть,

Мы – веселые лучи,

(Дети поднимают руки вверх)

Мы резвы и горячи.

(Дуют на руки и прячут их за спину)

Раз, два, три, четыре.

Раздвигайте круг по шире.

(Делают четыре шага и хлопают в ладоши).

5. Практическая часть.

1. Повторение правил техники безопасности.

С правилами техники безопасности мы знакомы. Памятки по ТБ у вас лежат на столе.

2. Самостоятельное выполнение работы.

Дети приступают к практической деятельности, соблюдая последовательность выполнения работы:

- подбирают бумагу

- заготавливают формы для цветов

- делают листы для ландышей из зеленой бумаги

- раскладывают их на фоне, наклеивают и высушивают

- оформляют работу.

При необходимости педагог оказывает ребятам помощь

6. Рефлексия

Педагог включает аудиозапись «Звуки окружающего мира»

Давайте мы сейчас совершим прогулку по весеннему лесу. Украсим своими работами студию и представьте, что вы в лесу.

Наступает поздняя весна. Солнце щедро посылает свои теплые лучи на землю. Мы медленно идем от полянки к полянке и видим всю красоту цветов.

В тенистом лесу распустились ландыши. Мы все любим этот цветок с тонким запахом. Приятно смотреть на белые колокольчики.

Сохраним эту красоту для людей! Ландыш – редкий подарок весны.

7. Итог занятия

1. Обмен впечатлениями о выполненных работах.

2. Ответы на вопросы:

- Что нового и интересного узнали на занятии?

- С какими трудностями столкнулись при изготовлении композиции «Ландыш серебристый»?

11. Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.

2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.

3. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане одежды.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.

2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.

3. После работы почисти стекой рабочую доску, крышку стола, если там остались следы от клея.

4. Протри инструменты и крышку стола тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Все принадлежности убери.

Правила по технике безопасности при работе со свечой и спичками (зажигалкой).

1. Во избежание пожара перед работой следует установить свечу на керамическую плитку(блюдце), затем зажечь с помощью спичек или зажигалки.
2. Недопустима игра с огнем!
3. Следите, чтобы пальцы, волосы, одежда не попали в пламя зажигалки (свечи).
4. Строго запрещается работа с зажигалкой (свечой) без специального инструмента: пинцета!
5. Не тушите огонь руками!

6. В случае ожога срочно сообщить педагогу.

7. По окончании работы очистить свечу от старого воска, выбросить использованные спички в мусорное ведро.

Правила техники безопасности при работе с клеем.

1. Не открывать клей зубами.

3. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

4. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

5. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

6. Не допускать попадания клея на одежду, руки и лицо; в случае попадания тщательно промыть водой.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.

8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.
10. Не играй с ножницами, не подноси их к лицу, используй ножницы только по назначению.

Квиллинг — это искусство бумагокручения. Слово квиллинг образовано от английского слова "quill" — птичье перо. В давние времена (XIV-XV вв.) монахи закручивали полосочки позолоченной бумаги в спиральки, накладывая их на острый кончик птичьего пера. Таким образом создавались кружевные композиции, своеобразная мозаика для украшения икон. Со временем искусство квиллинга вышло за стены монастырей и приобрело светский характер. Воздушными бумажными завитками дамы из высшего света украшали шкатулки, фамильные гербы, обрамляли зеркала и множество других предметов, имитируя филигрань, ковку, изделия из металлических пластинок. Сейчас квиллинг стал широко популярным хобби и доступным для каждого, благодаря простоте техники выполнения, небольшим затратам и своей красоте. Этот яркий мир пластики и бумаги заинтересует не только взрослых, но и детей, даст им замечательную возможность творчества и самовыражения.

Бумага для квиллинга — разноцветные полоски, часто упакованные в наборы, которые продаются в специализированных магазинах для крафта, ручной работы, скрапбукинга или квиллинга. Как альтернатива покупным полоскам — двусторонняя цветная бумага, нарезанная на полосочки шириной 3, 5 или 7 мм.

Изготовление основных элементов квиллинга

"Тугой ролл"



Вставляем краешек полоски в прорезь инструмента и закручиваем плотный ролл, придерживая и контролируя его ровность. Снимаем ролл тоже аккуратно, чтобы он не вытянулся конусом. Можно использовать два цвета бумаги и более. Когда закончится одна полоса, подклеиваем другую таким образом, чтобы стык получился не более 2-4 мм и продолжаем скручивать. Тугой ролл, в отличие от распущенного, не расслабляем, а сразу подклеиваем, используя кисточку, зубочистку или иголку для нанесения клея. Для выполнения тугих роллов также можно пользоваться специальным инструментом. Он так и называется "инструмент для тугого ролла".

На базе тугого делаем "Распущенный ролл"



Для создания ролла определенного диаметра удобно использовать [линейку-шаблон](#). Скрученный тугий ролл вставляем в шаблон, где он раскручивается до необходимого размера, после чего фиксируем кончик клеем. Подклеивать ролл можно также и до придания ему определенной формы. Это мастер выбирает сам.

Элемент "Глаз"



Скручиваем тугий ролл, распускаем его до необходимого размера и приминаем, сдавливаем указательными и большими пальцами обеих рук по краям, с двух сторон и подклеиваем.

"Ромб"



Распущенный ролл сжимаем, как во время производства "глаза", плотно смыкаем указательный и большой пальцы одной руки с указательным и большим другой, чтобы сформировать ромб.

"Капля"



Скрученный ролл распускаем либо в руке, придерживая пальцами, либо, если нам нужен определенный размер, в [шаблоне с кругами](#). После сдавливаем ролл пальцами с одной стороны и получаем форму капельки. "Хвостик" полосочки подклеиваем и даем подсохнуть.

"Стрела"



Расслабляем ролл, делаем каплю, склеиваем ее и вдавливаем пальцами нижнюю часть капли внутрь, чуть заостряя краешки. Также этот элемент можно делать с помощью карандаша или ручки.

"Треугольник"



Слегка расслабленный ролл придавливаем двумя пальцами правой руки и прижимаем третью сторону пальцем левой. Таким образом получаем треугольник.

"Квадрат"



Слегка сжимаем стороны распущенного ролла, как при изготовлении ромба, но не слишком сильно, придавая форму квадрата.

"Тюльпан"



Несколько таких элементов уже могут составить готовую композицию. Одну сторону скрученного и слегка распущенного ролла вдавливаем внутрь обратной стороной (ручкой) инструмента для квиллинга. Пальцами чуть заостряем края и получаем тюльпан. Подклеиваем краешек, и элемент готов.

"Полукруг"



Делается подобно тюльпану. Только скрученный ролл формируем не ручкой инструмента, а пальцами, и, при этом, не вдавливаем одну сторону вглубь, а оставляем ее ровной. Получается полукруг.

"Полумесяц"



Делается как полукруг, но более выгнут.

Это основные роллы. Следуя логике их изготовления, можно фантазировать, и предела тут нет. Можно сформировать конус, спираль, лапку, звездочку, изогнутую каплю и множество других элементов, благодаря которым можно декорировать открытки ручной работы, шкатулки, подарочные упаковки. Очень красиво смотрятся [пасхальные яйца, выполненные в технике квиллинг](#).

Дополнительно украсить авторские (творческие) работы можно такими элементами, как скроллы.

"S-скролл"



Полосочка бумаги скручивается в тугий ролл до половины и с другой стороны тоже до половины, только в противоположную сторону. Так мы получаем элемент, похожий на букву "S". Этот скролл не подклеивается. Он чуть распускается и сохраняет нужную форму.

"V-скролл"



Сгибаем полосочку ровно пополам и туго скручиваем наружу каждую сторону до сгиба. Получается скролл похожий на букву "V" или усики бабочки.

Скролл "сердце"



Делается аналогично скроллу V, только полосочки бумаги скручиваем туго не наружу, а внутрь, во внутреннюю сторону угла. Получается сердечко. Его можно выложить в формочку шаблона и дать распуститься до нужного размера.

Скролл "завиток"



Полосочка почти до конца скручивается в тугий ролл и распускается естественным образом. Получается завиток на ровном или чуть выгнутом стебельке, похожий на запятуяю.

Скролл "веточка"



Скручивать полоски можно разными инструментами. Можно использовать шило, специальный стержень с прорезями, зубочистку, деревянную шпажку.

Формы могут быть закрытые, т. е. склеенные и открытые, где клей не используется.

Возьми полоску. Ногтем слегка оттяни и закругли её конец. Положи на него шпажку. Накручивай полосу, стараясь делать первые витки поплотнее.



Когда бумага «схватится» с палочкой, можно будет вращать только палочку до самого конца полосы.



Скрути ровную шайбочку. Чтобы снять её, слегка поворачивай палочку.



Теперь распусти заготовку , чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12—14 мм. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко пожимать её пальцами, чтобы раскрылась. Кончик подклей маленькой каплей клея ПВА.



Чтобы получить форму «Капля», оттяни серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сожми несколько слоёв, чтобы получился острый конец



Закрытые формы

- Форма «Глаз». Сожми круглую заготовку с двух сторон одновременно.
- Форма «Квадрат». Выполни форму «Глаз», поверни вертикально и сожми по бокам ещё раз.
- Форма «Ромб». Сделай из «Квадрата».

- Форма «Треугольник». Сделай «Каплю», возьми за уголок и расплужи основание треугольника.
- Форма «Стрела». Сделай «Треугольник» и концом указательного пальца вдави внутрь середину короткой стороны.
- Форма «Полумесяц». Выполняется почти, как «Глаз», но изогнутой формы. И уголки защипываются не друг напротив друга, а со сдвигом.



Открытые формы:

- «Сердечко». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки внутрь.
- «Рожки». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки наружу.

- «Завиток». Слегка наметь середину полоски, не делая складку. Закрути концы к середине, но в разные стороны.
- «Веточка». Согни полоску в соотношении 1 : 2. Закрути концы в одну сторону.



Изначальный ролл — **тугая спираль**

Склей между собой последовательно внахлест необходимое число бумажных полосок нужной ширины. Навивая ленту на кончик шила, скрути ее в тугую спираль, продолжай скручивать руками, приклей конец (базовая форма).



Ролл — **свободная спираль**

Скрути полоску плотно, как в предыдущем случае, затем осторожно дай раскрутиться, придерживая форму большим и указательным пальцами левой руки. Острым концом шила выровняй расстояние между витками спирали. Приклей конец. Это основа для всех будущих форм (еще одна базовая форма).



Капелька

Сделай свободную спираль. Затем двумя пальцами левой руки, указательным и большим, оттяни сердцевину в сторону, острым концом шила выровняй расстояние между витками спирали. С противоположной стороны спираль сожми двумя пальцами. Конец ленты приклей.



**Листочек
(изогнутая капля)**
Сделай капельку как в предыдущем случае и загни уголок. Конец полоски приклей.



Листик
Сделай каплю и сожми ее противоположный конец. Конец полоски приклей.



Глаз
Сделай свободную спираль и сожми две противоположные стороны. Конец полоски приклей.



**Изогнутый глаз
(лист)**

Сделай свободную спираль, сожми ее в виде глаза и загни уголки. Конец полоски приклей.

Треугольник

Сделай свободную спираль и сожми ее в трех местах. Конец полоски приклей.

Полумесяц

Сделай свободную спираль, сожми уголки и изогни деталь. Конец полоски приклей.



Полукруг

Сделай свободную спираль, сожми два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая — закругленной. Конец полоски приклей.



Стрелка

Сделай свободную спираль, сожми ее так, чтобы образовался треугольник, и прижми два его уголка друг к другу. Конец полоски приклей.



Ромб

Сделай глаз и сожми его уголки навстречу друг к другу, чтобы получился ромб. Конец полоски приклей.



Лист (звездочка)

Сделай свободную спираль и сожми ее в нескольких местах, чтобы получились уголки. Конец полоски приклей.



Птичья лапка

Сделай свободную спираль, сожми в виде треугольника, загни два уголка в направлении третьего и сильно прижми. Конец



Конус

Закрути тугую спираль, приклей конец ленты, выдвини на необходимую длину, проклей внутреннюю часть

полоски приклей.

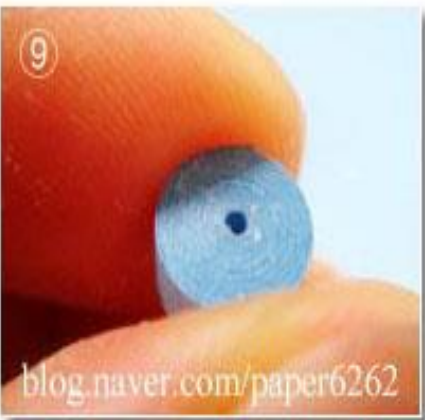
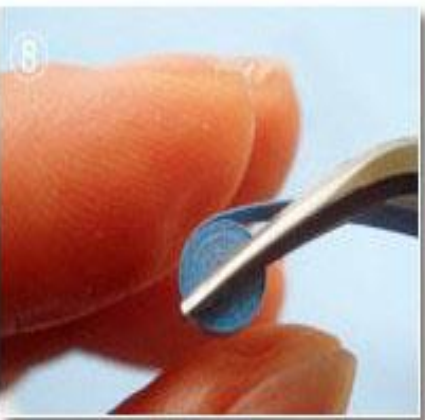
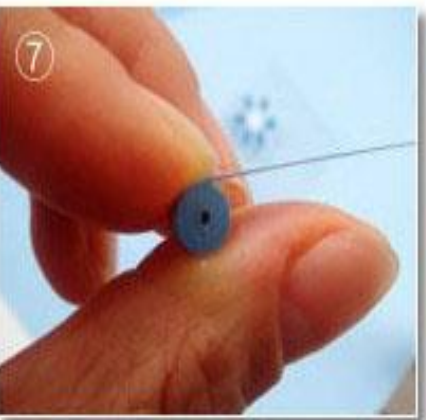
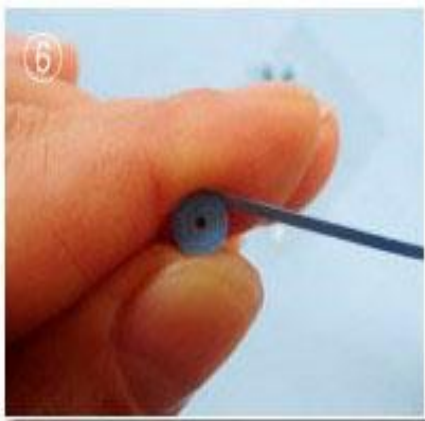
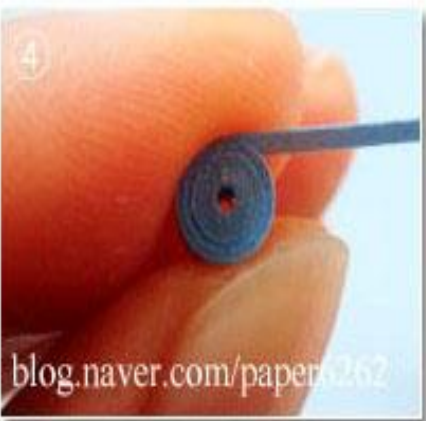
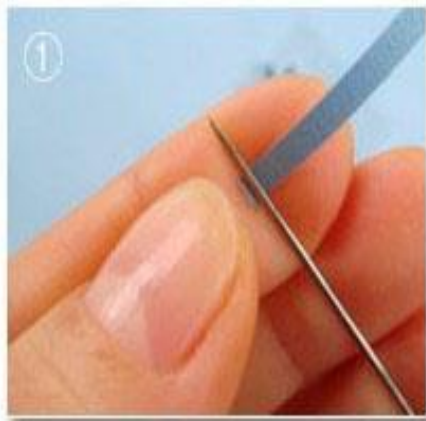
конуса клеим. Дай
высохнуть.



Тюльпан

Сделай свободную спираль, согнув полукруг, сожми два уголка по направлению друг к другу. Конец приклей.

1. Тугая спираль - самая основная из всех форм в Квиллинге



2. Свободная спираль



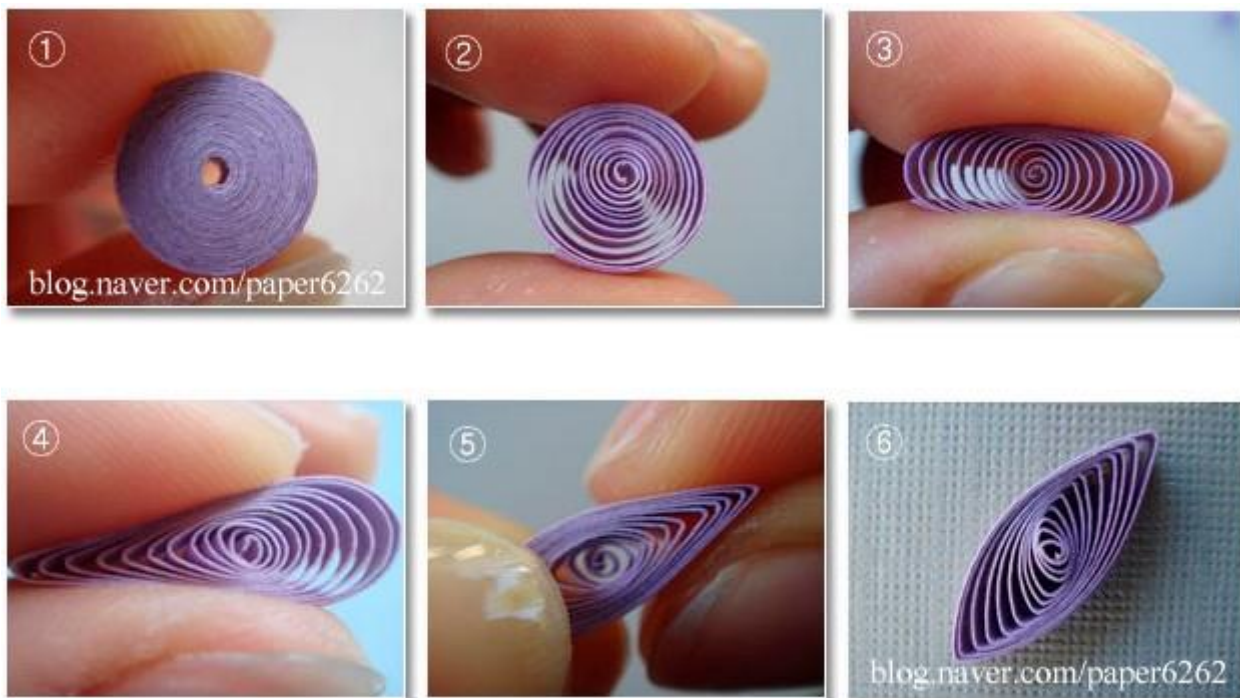
3. Тугой овал и свободный овал



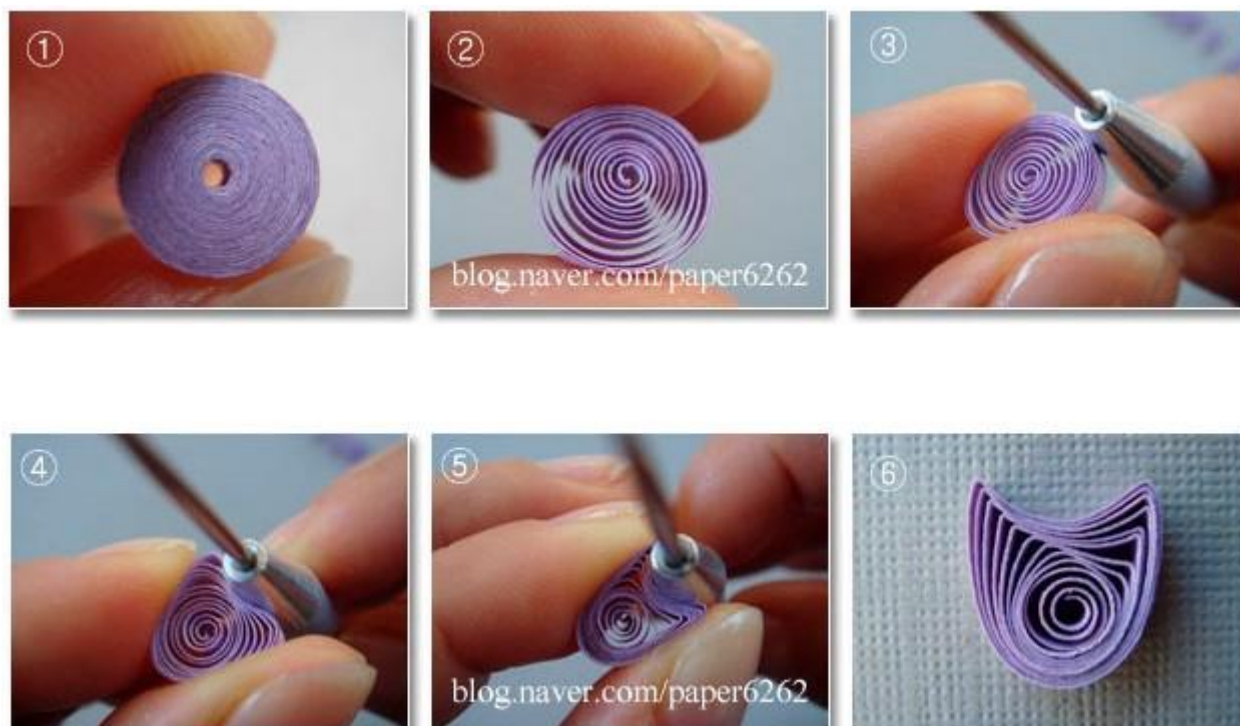
4. Капля



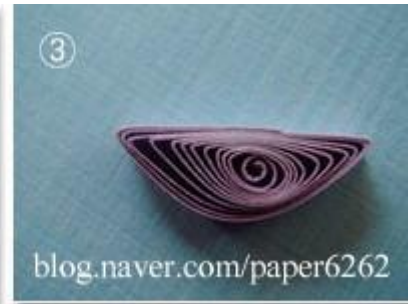
5. Глаз



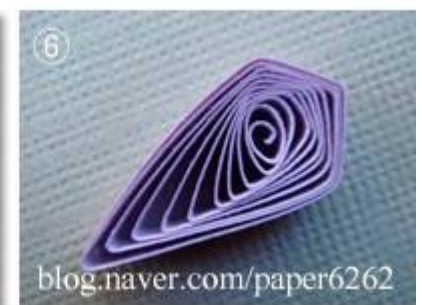
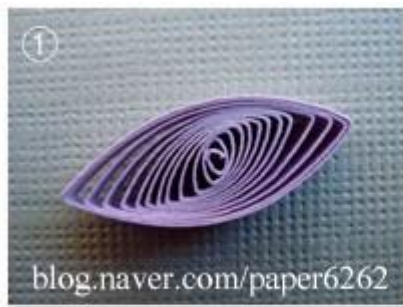
6. Круг с выемкой



7. Полукруг



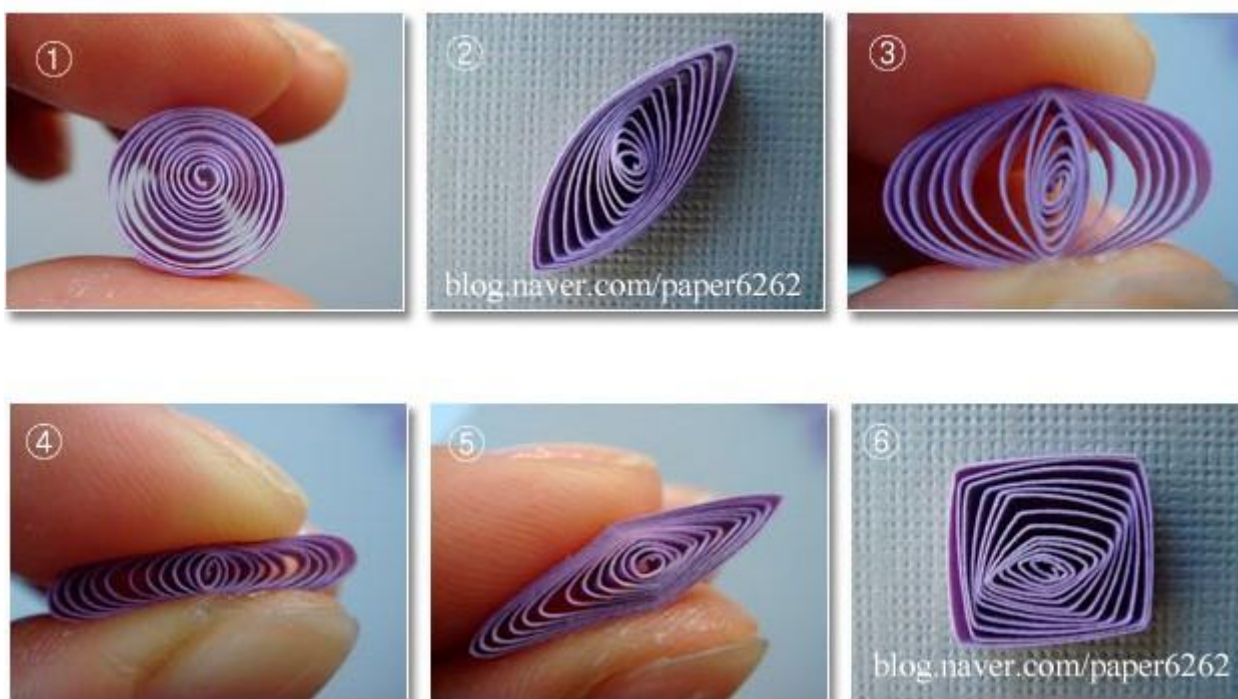
8. Стрела



9. Лист



10. Квадрат



11. Ландыш





*Lavender Wreath
handmade © Created by Claire*

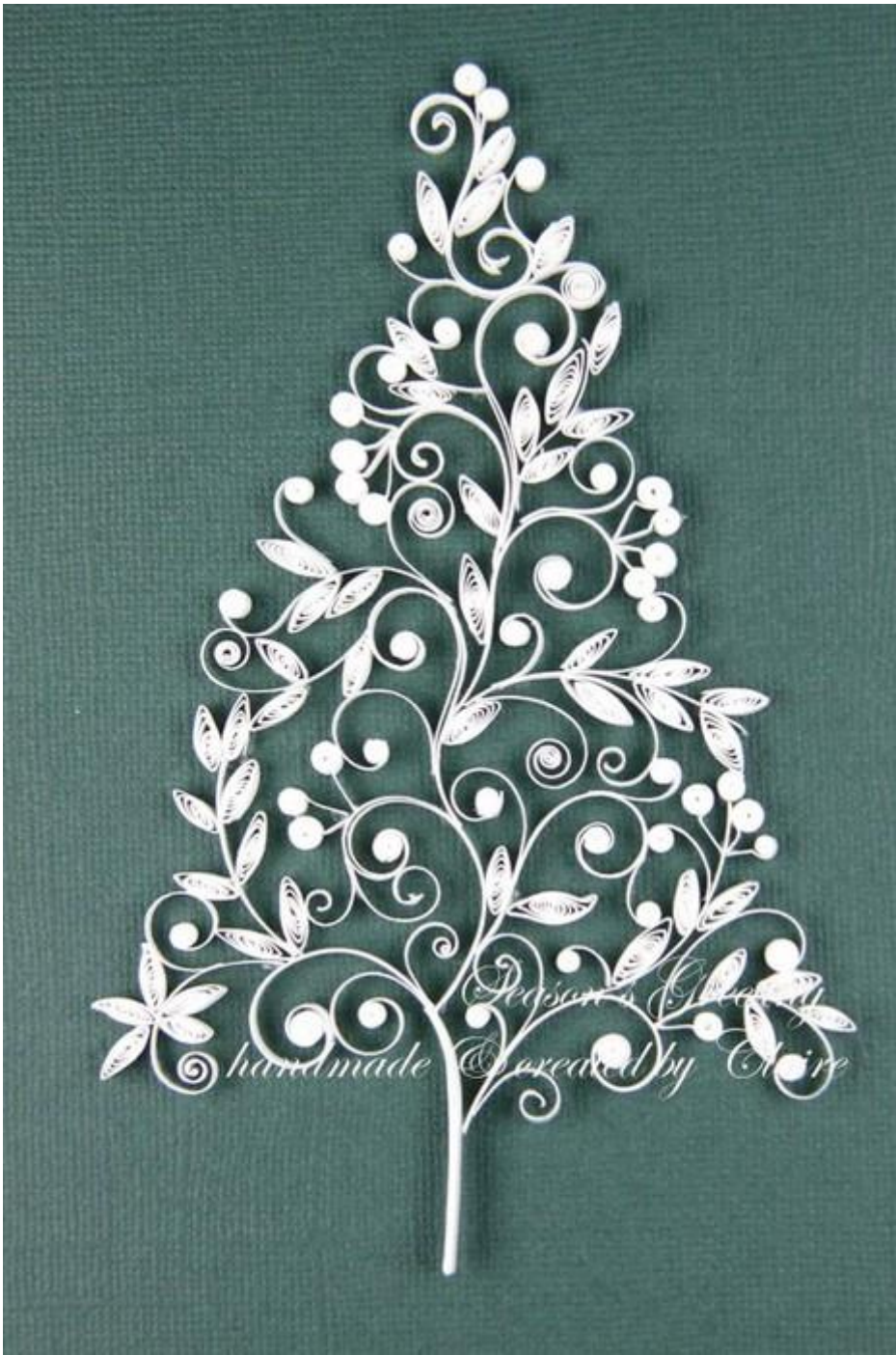






"Bluebell"

JRMa



12.Методическая разработка.

Учебного занятия «Плоскостная работа в технике квиллинг. «Цветок» .

Пояснительная записка.

Актуальность:

Бумага! Такой привычный и необходимый для нас материал является одним из величайших изобретений человечества наряду с колесом, компасом и компьютером. Выразительность, наглядность, прочность и дешевизна - эти качества переопределили долгую жизнь бумаге как исходному материалу для творчества и взрослых, и детей.

Ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Занятия «Квиллингом» комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- развивают воображение, пространственное мышление;
- помогают развить мелкие мышцы кистей рук;
- оказывают психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей.

Цели занятия:

Обучающие:

- знакомство с понятием «Квиллинг»;
- научить скручивать полоски в спиральки и видоизменять их форму;
- Способствовать получению новых знаний, практических умений по выполнению работ из бумаги

Воспитывающие:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию, к экономному использованию материала, привить аккуратность в работе, воспитывать творческое отношение к заданию
- вызвать интерес к данной технике

Развивающие:

- Формировать умения обобщать сведения по теме, устанавливать последовательность работы по изготовлению поделки.
- Развивать мелкую моторику рук путем формирования навыков работы с бумагой, ножницами, клеем.
- Содействовать познавательной деятельности обучающихся путём формирования и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, цвета.

Ожидаемые результаты занятия:

На занятиях дети научатся:

- изготавливать поделку в технике квиллинг,
- нарезать ровные полосы из листа бумаги ,
- скручивать основные модули,
- сочетать цвета

Возраст участников: 6-10 лет

Место проведения: Центр « Воспитание»

Форма проведения: Практическое занятие, закрепление знаний

Методические рекомендации по организации и проведению: на занятии важно придерживаться принципа психологической комфортности, который предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения. Необходимо заранее приготовить полосы двусторонней цветной бумаги нужного количества с небольшим запасом.

Материалы и оборудование: двусторонняя цветная бумага, нарезанная полосами, либо готовые наборы для квиллинга), ножницы, шпажка или зубочистка, картон, клей-карандаш, трафареты «листок» нужного количества

План занятия.

1. *Организационный момент -2 мин.*

2. *Повторение изученного материала -5 мин.*

3. *Сообщение нового материала -5 мин.*

4. *Практический этап занятия -15 мин.*

5. *Физкультминутка -3 мин.*

6. *Практический этап занятия -10 мин.*

7. *Подведение итогов -5 мин.*

Ход занятия.

(Краткое описание всех этапов занятия)

1. *Начальный этап. Инструктаж по ТБ в начале занятия . Проверка присутствия обучающихся по списку. Просмотр подготовленных материалов. Беглый опрос явившихся на занятие по содержанию предыдущей темы.*
2. *Повторение изученного материала..*
3. *Сообщение нового материала по теме. Объявлении темы, целей и задач занятия; разъяснении его значимости.*
4. *Практическая работа.*
5. *Физкультминутка.*
6. *Подведение итогов. Персональное оценивание успехов разных обучающихся с выражением похвалы, одобрения, сомнения, сожаления или критики. Объявление темы следующего занятия и сообщение о необходимых материалах для занятия.*

Сценарий занятия.

Начальный этап.

Здравствуйте ребята! Давайте отметим, кто отсутствует сегодня на занятии .
Материал, который нужен для нашего с вами творчества – это бумага. Бумага – необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. А также существует еще одна, пока

малоизвестная у нас техника бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

Вспомним технику безопасности, при работе с ножницами и клеем.

Повторение изученного материала

Сегодня мы сделаем аппликацию в технике квиллинг.

Вопрос 1: Кто сможет рассказать что такое квиллинг?

Ответ: Квиллинг- это аппликация из полос цветной бумаги, скрученных особым образом.

Вопрос 2: Какие инструменты используются для создания аппликации в технике квиллинг?

Ответ: Клей, полосы бумаги, ножницы, шило, шпажка или стержень

Вопрос 3: Какую бумагу лучше использовать для квиллинга?

Ответ: Бумагу ярких цветов, прокрашенную насквозь, т.к. нам важен цвет на срезе.

Вопрос 4: Какие формы модулей вы знаете?

Ответ: круг, квадрат, конус, свободный круг, смещенный овал, капля, наконечник стрелы, полумесяц, треугольник, сердце, спираль и .т.д.

Сообщение нового материала.

Квиллинг – техника выполнения аппликационных работ из скрученных полосок бумаги или картона.

Вот и мы сегодня с вами воспользуемся цветными полосками бумаги. Эти полоски должны быть цветными с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то полоски можно нарезать самому. Ширина полосок для квиллинга 3-7 мм.

педагог объясняет технику квиллинг с показом приемов и примеров готовых работ.

Практическая работа.

Чтобы выполнить цветок в технике квиллинг вы должны:

1. Определить цвет бумаги из которой будете создавать цветок;
2. Скрутить модуль «тугой круг» для сердцевины, для этого берем шпажку и плотно наматываем на него полоску бумаги желтого цвета;
3. Склеить кончик, чтобы не раскручивалось
4. Скрутить модуль «капля» для лепестков (количество от 10 до 14), также наматываем бумагу на шпажку.
5. Склеить кончик
6. Придать форму «капли», сожмите ее с одной стороны двумя пальцами, чтобы она приобрела форму капли, также сделать остальные полосы,

7. Склеить все заготовленные детали «лепестков» в цветок, соединить детали с помощью небольшого количества клея, формируя цветок
8. Наклеить сердцевинку строго по центру
9. Вырезать по трафарету листочки
10. Оформить работу на картон
11. Приклеить цветок и листочки

Физкультминутка.

(упражнения выполняются в середине практической работы)

Спал цветок и вдруг проснулся!
Потянулся, улыбнулся,
Взвился вверх и ... улетел!
Вот и я на место сел! (повторить три раза)

(Сделать упражнения на пальцы)

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять.
Постучали, повернули
И работать захотели.
Тихо все на место сели.

Подведение итогов.

Уборка рабочего места.

Как вы думаете пригодятся ли вам знания полученные сегодня?

Вопрос 1: В какой технике мы сегодня сделали цветок?

Ответ: В технике «Квиллинг»

Вопрос 2: Из какого материала выполняются работы в технике «Квиллинг»?

Ответ: двухсторонняя цветная бумага

Вопрос 3: Где можно применить составленную композицию?

Ответ: Украсить интерьер дома, или подарить.

Выставка работ.

Педагог просит детей высказать свое мнение о занятии, затем подводит итоги сам. Показывает лучшие работы. Обращает внимание на ошибки в работе детей, у которых работы получились не очень аккуратными.

Материалы и инструменты:

- бумага для квиллинга,
- ножницы,
- гребешок,
- клей ПВА.

13. Мастер-класс:

цветы в технике квиллинг

Цветы в технике квиллинг можно разделить на несколько категорий:

1. Цветы, сделанные с использованием обычных квиллинг элементов.
2. Объёмные цветы, выполненные с использованием обычных квиллинг элементов.
3. Ажурные квиллинг цветы.
4. Цветы без использования квиллинг элементов.

Итак, давайте рассмотрим все эти категории по порядку на конкретных примерах.

Цветы, сделанные с использованием обычных квиллинг элементов, таких, как "капля", "глаз", "волна" и т.д. (подробнее об изготовлении базовых элементов квиллинга смотрите [здесь](#)).

К цветам данной группы можно отнести **квиллинг васильки**, изготавливаемые следующим образом:

- сначала делаем 6 элементов "капля" ярко-голубого цвета и пальцем придаём им форму "стрелочки";



- затем делаем серединку цветка: нарезаем бахрому на бумажной полоске шириной 1 см и скручиваем полоску в рулончик.



После склеивания серединки и лепестков должен получиться вот такой василёк:



А если скрутить тугие роллы жёлтого цвета и приклеить к ним по несколько элементов "капля" белого цвета, то получатся **квиллинг ромашки**:



Кстати, из этих ромашек можно сделать и объёмную композицию, например, [букетик](#).

Вообще говоря, цветы из квиллинг элементов можно создавать самые разнообразные. Главное в этом деле – наблюдательность и фантазия.

Как видите, сделать такие квиллинг цветы, как тюльпан или ирис, также будет совсем не сложно.



Объёмные цветы – технически более сложные. Особенность их изготовления заключается в использовании вот такого бумажного конуса в качестве основы:



Для наглядности предлагаю сделать **орхидею квиллинг**. Прежде всего, нам понадобится приготовить один элемент "глаз" и два элемента "полумесяц" (из бумажных полосок белого цвета). Склеиваем их, как показано на фото, чтобы получился большой лепесток.



Лепестков таких нам нужно будет два.



Далее сделаем лепесток еще большего размера – из одного элемента “глаз” и четырёх элементов “полумесяц”, также склеенных друг с другом.

Кроме того, понадобятся два элемента “волна”.



Из туго скрученного маленького ролла сделаем маленький конус (просто выдавив пальцем серединку).



И перед тем, как приступить к сборке цветка, затонируем конус штемпельной подушечкой красного цвета.

Так выглядит весь комплект деталей орхидеи квиллинг:



А теперь собираем: приклеиваем самый большой лепесток к внутренней поверхности конусной основы, сверху клеим два лепестка поменьше, затем приклеиваем два элемента "волна" и в центре цветка маленький тонированный конус.



Орхидеями в технике квиллинг можно декорировать поздравительную открытку, например, вот так:



Другой цветок, который также можно сделать на бумажном конусе, – кувшинка. Это будет красивый пышный цветок. Изготовить его проще, чем орхидею, ведь для этого, кроме самого конуса, потребуются только элементы “капля”, хотя и в довольно большом количестве.



Когда все составляющие цветка подготовлены, начинаем приклеивать лепестки к выпуклой поверхности конуса (в один ряд). Даем хорошенько высохнуть, после чего переворачиваем заготовку и клеим лепестки внутрь конуса, заполняя всё пространство.



Количество рядов лепестков индивидуально и зависит от размеров кувшинки.

Дополнить цветочный декор можно квиллинговыми листиками и завитками.



Если же вместо обычного лепестка в центр кувшинки поместить маленький бахромчатый цветочек, то получится гербера 😊



Ажурные квиллинг цветы - это цветы с использованием ажурных элементов, выполненных из петель, - так называемых элементов петельчатого квиллинга. Такие элементы могут быть выполнены на руках, с помощью гребешка или булавок. Как именно это сделать, рассмотрим на примере мака и фантазийных квиллинг цветов, у которых пока нет названия :).

Для изготовления **квиллингмака** возьмём полоски красного цвета. Делает сперва одну петельку с защипом на конце,



затем аналогичным образом добавляем ещё несколько петель, пока не останется кусочек полосы, которым мы эти петли обернём. Если на этом этапе отпустить заготовку, получится такая вот "гармошка":



Но мы этого делать не будем, а обернём петли оставшейся частью полосы и заклеим.



В результате получился ажурный элемент, который и будет служить лепестком мака.



Нам таких лепестков необходимо четыре. Также скрутим тугим роллом чёрного цвета, который обернём в небольшую бахрому (тоже чёрного цвета).

Склеиваем лепестки с сердцевинками – и маки квиллинг готовы, можно декорировать ими открытки или другие рукодельные творения.



А теперь я покажу, как делать петельчатые элементы на гребешке. Берём полоску и начинаем оборачивать зубчики гребешка, делая петли, увеличивающиеся в размерах с каждым оборотом. Охватив четыре зубчика с одной стороны и четыре с другой, снимаем заготовку с гребешка...



... и сгибаем пополам.



Оставшимся кончиком полоски оборачиваем элемент и заклеиваем.

Особенно эффектно будет смотреться двухцветный петельчатый элемент (из бумаги близких или контрастных тонов). В этом случае нужно предварительно склеить 2 половинки полос разного цвета и уже двухцветную полоску накручивать на гребешке.



Придадим лепестку заострённую форму на конце. Получился интересный и необычный цветочек.



А вот ещё один вариант ажурного квиллинг цветка из петельчатых элементов.



* * *

На этом пока прервёмся. О том, как делать [квиллинг цветы из четвёртой группы](#), Екатерина расскажет в следующий раз ([подпишитесь на обновления](#), чтобы не пропустить продолжение МК). Вас ждёт очередное знакомство с бахромчатыми цветами, а также 2 способа изготовления розы из бумаги.

Ромашка — простой полевой цветок, но ее скромная и нежная красота не может оставить равнодушным никого. Сегодня мы рассмотрим два очень простых варианта создания ромашки в технике квиллинг.

Основы квиллинга

Цель:

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

- *Обучающая:* Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.
- *Развивающая:* Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.
- *Воспитывающая:* Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать; коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Методическое оснащение занятия:

- Образцы работ в данной технике;
- выставка иллюстраций и книг;

Инструменты и материалы:

двусторонняя цветная бумага, канцелярский нож, линейка с шаблонами окружностей разного диаметра, зубочистки с расщиплённым концом, клей ПВА, салфетки, резиновые коврики, на которых можно резать.

Методы обучения:

интерактивный (рассказ, показ, беседа, практическое выполнение); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия, его способа, свобода творчества).

Форма организации занятия:

Работа в группе, презентация своих работ (мини-выставка).

Словарная работа:

- Квиллинг;
- бумагокручение;
- бумажная филигрань;
- бумажное кружево.

План занятия.

1. Организационный этап (3 – 5 мин.)
2. Основной этап (10 мин.)
3. Контрольный этап (30 мин.)
4. Итоговый этап (5 мин.)
5. Рефлексивный этап (5 мин.)

Ход занятия.

1. Организационный этап.

Задача:

подготовка участников занятия к работе на занятии.

Содержание:

организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания, быстрое вхождение группы в рабочий ритм; приветствие.

Сообщение темы урока:

Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

2. Основной этап.

Задача:

освоение новых знаний и способов действий (участники знакомятся с историей возникновения искусства "квиллинг").

Содержание:

установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применение практических заданий, которые выполняются самостоятельно участниками мастер – класса.

История квиллинга (слайды)

Немного из истории возникновения квиллинга...



- Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 – начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага – недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.



- *В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции бумажной пластики и графики дали искусству бумагокручения новую жизнь.*

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.



- *В южной Корее существует целая ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.*

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение — на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов (papershredder) или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

Инструменты для квиллинга.

Материалы и инструменты.

- ❖ *Двусторонняя цветная бумага;*
- ❖ *Клей ПВА;*
- ❖ *Приспособление для накручивания бумажных лент;*
- ❖ *Линейка с шаблонами окружностей разного диаметра;*
- ❖ *Зубочистка (для нанесения клея).*



Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого - либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного магазина. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

Шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: циркуль, линейка, карандаш.

3. Контрольный этап.

Задача:

выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями, навыками; их коррекция.

Содержание:

применение устного опроса, выполнение творческого поискового задания.

Необходимо провести с обучающимися инструктаж по технике безопасности; рассказать и показать методические и технологические приёмы изготовления изделий в технике

квиллинга.

Инструктаж по технике безопасности:

Правила работы с ножницами:

- храните нож в определённом месте;
- кладите его в сложенном виде.

Техника квиллинга.

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию Вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.



Практическая работа. (слайды).

Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся работают парами, выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.

Текущий инструктаж педагога. (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы)

- Проверка организации рабочих мест учащихся;
- Проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
- Инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно-технологической картой; оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

Физминутка.

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано-

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

Этот пальчик маленький- мизинчик удаленький.

Безымянный кольцо носит, никогда его не бросит.

Этот пальчик самый длинный, он стоит посередине.

Этот – указательный, пальчик замечательный.

Этот пальчик – вот какой, называется большой.

4. Итоговый этап.

Задача:

дать анализ и оценку успешности достижения цели: в быстром и качественном выполнении задания, правильном использовании материалов для выполнения базовых элементов, наметить перспективу последующей работы.

Содержание:

после выполнения заданий организовать выставку работ и их коллективное обсуждение.

5. Рефлексивный этап.

Задача:

мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.

Содержание:

вместе с участниками занятия просмотреть выполненные задания с использованием выразительных возможностей. Активизировать ответы участников после выполнения практической творческой работы.

Заключительное слово учителя.

Вот и подошёл к концу наше необычное занятие. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.

Что нового для себя вы узнали на занятии? Чему учились? Что понравилось на занятии?

Как проявились творческие способности на занятии? Какое у вас сейчас настроение?

Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на наших занятиях, но и в жизни.

14. Изделия из джута









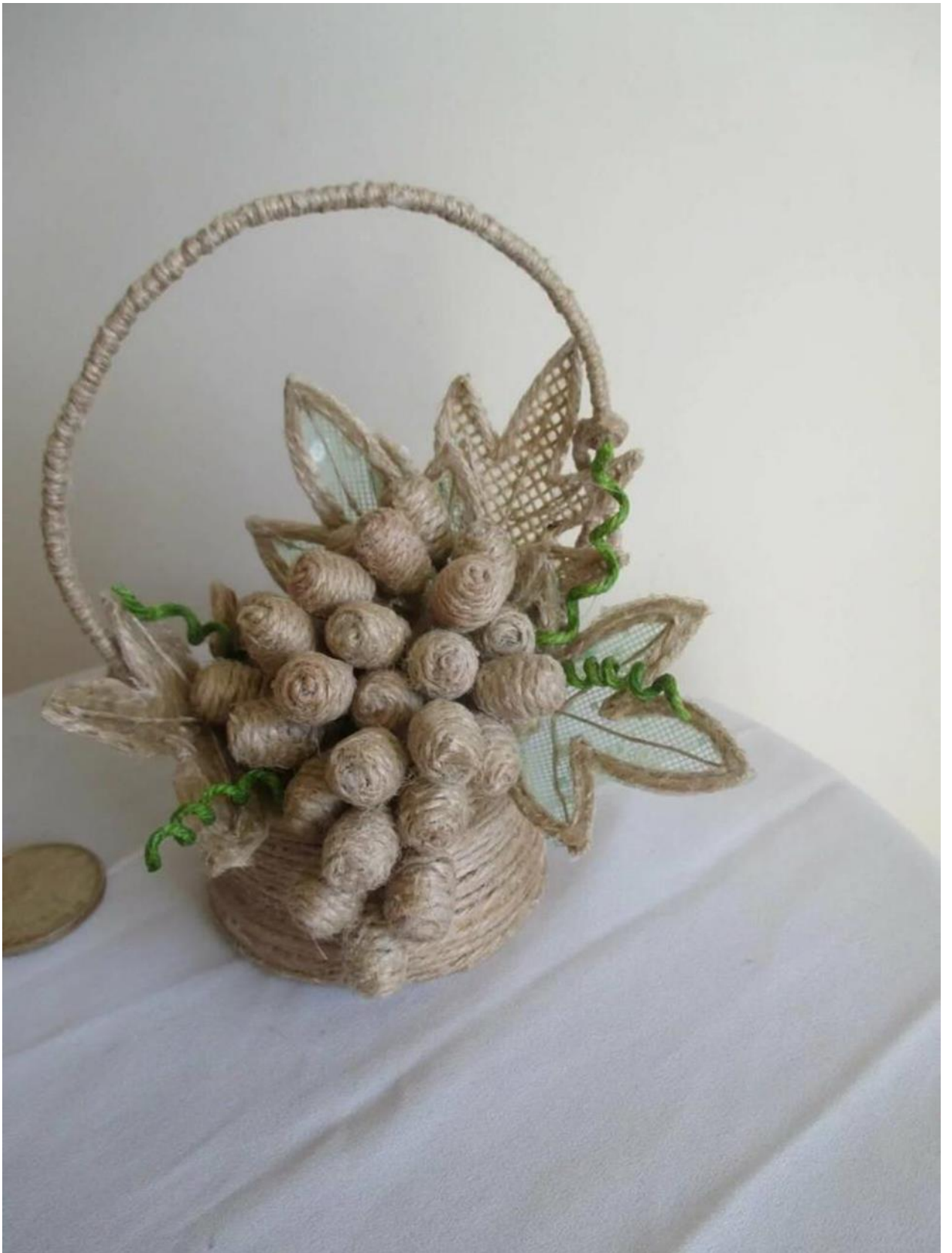






















Сложность: ниже средней

Время работы: 2 часа

Материалы: бумага, бумага для квиллинга, ножницы, клей пва

Найди все необходимое в разделе материалы для творчества

Доброго времени суток!

Скоро весна, 8 марта. Время подарков и поздравлений. Предлагаю вашему вниманию 1 часть МК по созданию тюльпанов, самых весенних цветов, в технике квиллинг. Есть разные способы изготовления тюльпанов в этой технике, и я не претендую на изначальное авторство, но я показываю тот способ, и ту последовательность которыми пользуюсь сама

Этот МК подготовительный, следующий МК будет по созданию, уже моей, авторской открытки с тюльпанами, например, вот такой:

Для создания любой квиллинговой композиции нужны:

Бумажные ленты, или полоски для квиллинга, чаще всего от 3 до 10мм, и 30см в длину. Бумагу для квиллинга можно купить готовую в наборах, а можно нарезать самостоятельно из двухсторонней цветной бумаги с помощью ЖЕЛЕЗНОЙ линейки и канцелярского ножа.

Приспособление для закручивания ленты.

Это м.б. специальный инструмент, который можно купить. При желании можно сделать инструмент самостоятельно из круглой деревянной палочки длиной 10см и гобеленовой иглы с большим ушком. (я пользуюсь таким, для меня это оказалось удобнее, чем фирменный инструмент).

Нужно воткнуть острие иглы в торец палочки (у меня на фото это ластик на простом карандаше) и откусить кусачками кончик ушка, чтобы осталась щель.

Ножницы

Линейка

Линейка с кружочками разных диаметров

Белый клей ПВА, в идеале, с тонким носиком дозатора.

Цветок состоит из трех элементов- бутона, стебля и листа.

Рассмотрим каждый этап.

1. ЦВЕТОК

Для бутона скрутите тугую спираль из целой полоски и подраспустите до нужного диаметра. Затем, оттянув центр к одному краю, с другого края сделайте углубление ногтем или инструментом

2. СТЕБЕЛЬ

Разрежьте полоску 30см на 3 части, сложите пополам каждую часть и склейте, не доходя до края примерно 5мм. Не склеенную часть раскройте.

В получившийся разъем приклеиваем бутоны.

3. ЛИСТ .

Сложите петельку (5-7мм). Зажмите снизу. Продолжайте лесенкой наматывать петельки. Расстояние между петлями определяем на глаз, это примерно 3-4мм. Когда полоска закончилась - обрежьте излишки, подклейте. Излишки можно не отрезать, а частично подклеить и подкрутить оставшийся кусочек. Сожмите получившуюся заготовку, придавая форму.

4. СБОРКА ЦВЕТКА.

Нанесите клей на боковую поверхность листа (10мм от низа листа). Приклейте лист к боковой поверхности стебля (примерно 10мм от нижнего края стебля)

Попробуйте сделать тюльпан! Это действительно не сложно, потребуются желание и немного терпения и все получится! Вы получите удовольствие как от процесса, так и от результата своего труда.

© <https://www.livemaster.ru/topic/198619-master-klass-po-izgotovleniyu-tyulpana-v-tehnike-kvilling?msec=8>

Мастер-класс-контурный квиллинг.

В этом мастер-классе я продолжаю знакомство всех желающих с контурным или, как его еще называют, графическим квиллингом. Этот тип квиллинга отличается от привычного тем, что в контурном квиллинге нет сложных элементов, а рисунки или элементы создаются за счет контуров, которые «прорисовываются» полосками цветной бумаги.

В результате нескольких часов работы родилась вот такая композиция — розовое дерево. Если оформить композицию в раму (я выбрала раму ИКЕА), то получится отличная интерьерная картина.

Ниже перечень инструментов и материалов, которые я использовала:

- бумага для квиллинга (7 мм) трех цветов: черный, коричневый, темно-зеленый, розовый, сиреневый;
- рамка для картины глубокая;
- шило для квиллинга;
- клей ПВА;
- ножницы обычные;
- карандаш, линейка;
- пинцет для квиллинга.

Чтобы создать контур нашего будущего дерева, нужно нарисовать и вырезать трафарет. Я нарисовала дерево, вписанное по контуру в окружность. То есть сначала рисуем круг,

затем рисуем произвольное, но, желательно, симметричное дерево, затем вырезаем по контуру.

Вот что получилось.

Прикладываем контуру к основе-подложке, на которой будет «жить» будущая композиция. Это может быть плотная бумага или картон. Решайте сами.

Можно обвести контур карандашом, но только очень слабо, или просто отметить карандашом контрольные точки (вместо сплошных линий контура). Теперь последовательно, полосу за полоской, приклеиваем бумагу. Секрет в том, чтобы начать с внешних границ.

Когда внешние границы обозначены, можно приступать к заполнению внутреннего пространства дерева. Каждую полосу приклеиваем так: промазываем клеем ребро, предварительно придав полоске необходимую форму или изгиб. При накладывании полоски на основу желательно пользоваться пинцетом: так удобнее и чище.

Длина каждого отреза полоски бумаги отмеряется на глаз. Для ствола дерева использована бумага трех темных цветов: черный, коричневый и зеленый.

Полоски выкладываются как можно ближе другу, чтобы заполнить все внутренне пространство.

Когда ствол готов, добавляем ветви. Цвета чередуем.

Теперь приступаем к цветам. В данном случае использована только одна базовая открытая форма квиллинга. Открытая форма элемента означает, что элемент не нужно крепить клеем. Кончики бумаги просто закручиваются навстречу друг другу. При этом закрученные спирали с разных концов могут быть разного размера.

Таких элементов необходимо достаточное количество — около 100 элементов. Когда элементы готовы, начинаем заполнять пустующее пространство. Все детали фиксируются на клей ПВА. Клея нужно немного, иначе картон (основа) начнет мокнуть и деформироваться.

Я сделана основным цветом кроны розовый, добавив несколько сиреневых элементов.

Сначала начинайте приклеивать крупные элементы, все пустоты затем заполняются маленькими завитками.

Еще немного, и картина готова.

Это занятие кропотливое, но очень приятное, когда получается такая красота.

© <https://www.livemaster.ru/topic/1864151-primenenie-tehniki-konturnogo-kvillinga-dlya-sozdaniya-dekorativnogo-panno?msec=8>

15.На звездных и земных орбитах»

Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству

Мастер-класс «На звездных и земных орбитах» (далее мастер-класс), посвященный Дню космонавтики, организован МБОУДО «Детско-юношеский центр космического образования «Галактика» г.Калуги

Цель мастер-класса: Расширить представление детей о космосе средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить обучающихся с техникой «радужного складывания» – айрис-фолдинга.

Развивающие:

Развивать мелкую моторику рук, мышление, воображение, зрительное внимание.

Воспитательные:

Воспитывать творческую активность, художественный вкус, аккуратность и точность.

Материалы и инструменты:

- компьютер;
- цветной принтер;
- цветная бумага;
- плотный картон;
- линейка;
- ножницы;
- простой карандаш;
- клей-карандаш или скотч.

Техника айрис-фолдинг представляет собой особый метод модерирования из цветной бумаги. В переводе на русский название переводится как «радужное складывание». Для начала делаются заготовки из цветной бумаги, а затем они складываются особым образом по спирали. В результате появляются интересные объемные картины.

Для участия в акции необходимо подать заявку на сайте мероприятия.

Организатором проведения мастер-класса в вашей школе может стать педагог-организатор или классный руководитель. Участниками мастер-класса могут стать учащиеся образовательных организаций в возрасте от 8 до 12 лет включительно.

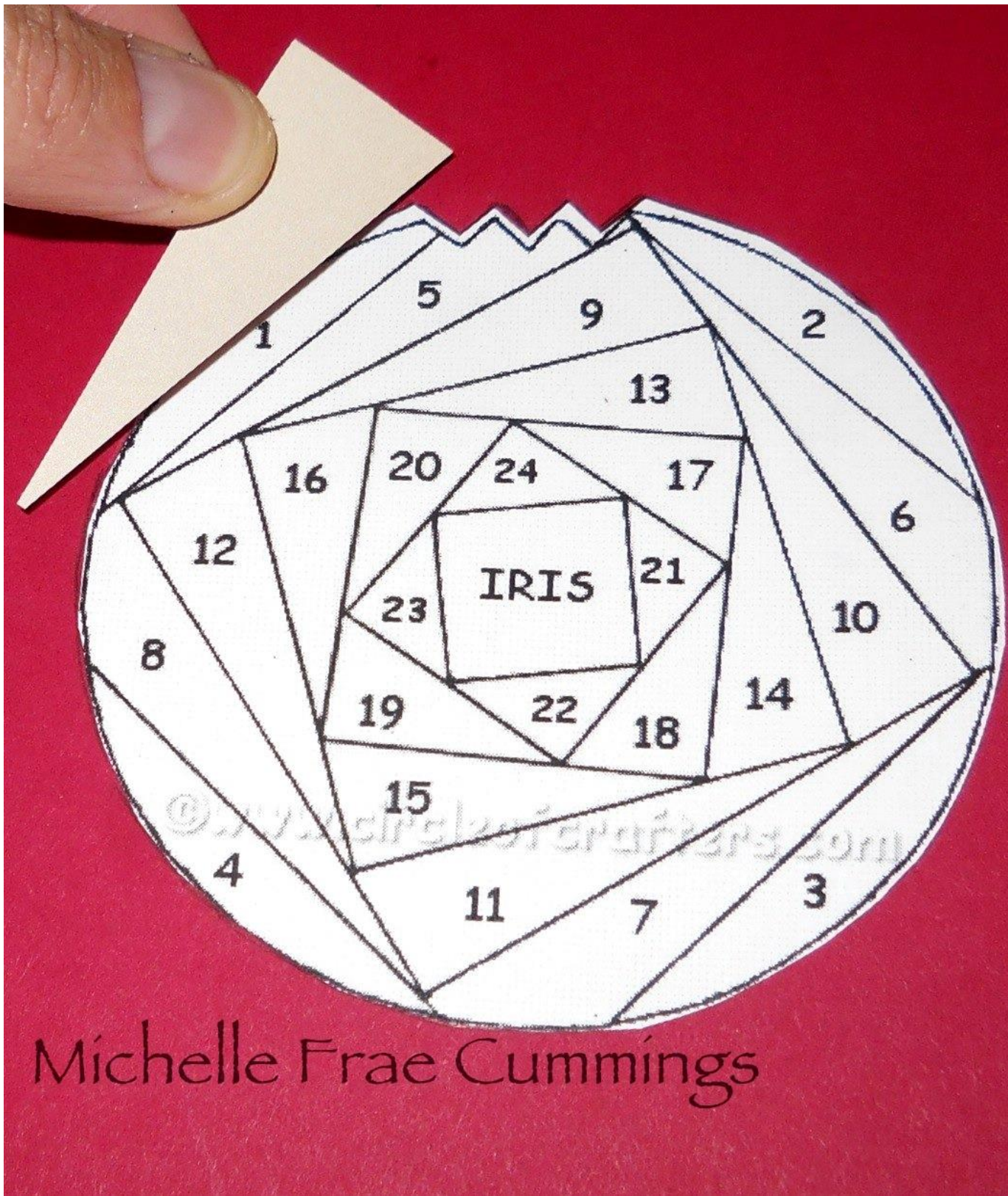
Мастер-класс по изготовлению творческих работ в технике айрис-фолдинг проводится по методическому описанию и прилагаемым шаблонам.

Итоги проведения мастер-класса:

Фотографии участников мастер-класса со своими творческими работами до 14 апреля необходимо отправить на электронную почту организаторов Космического фестиваля kosmos_festival@mail.ru

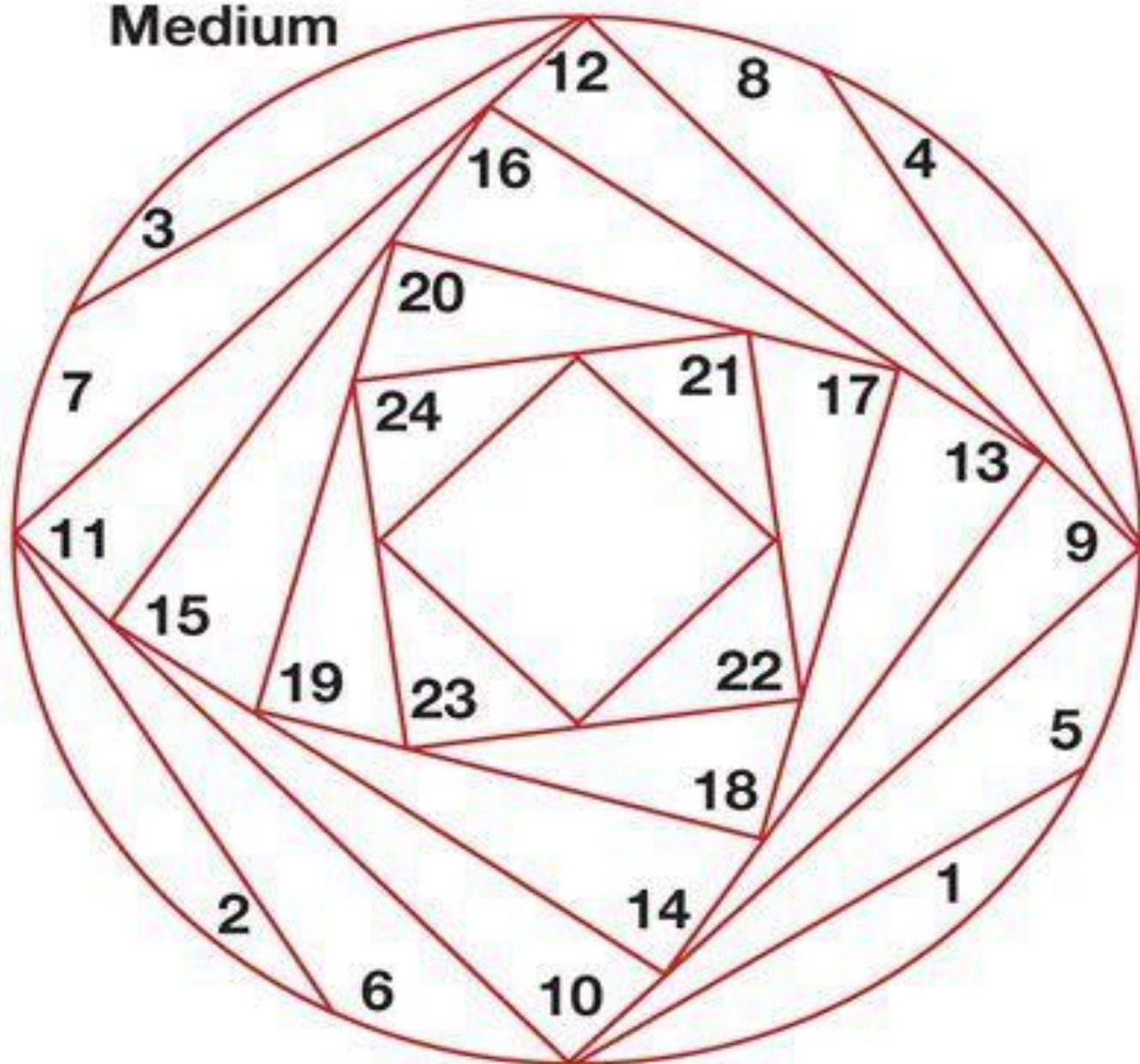
Виртуальная выставка творческих работ по итогам мастер-класса будет размещена на сайте организаторов.

Все участники Космического фестиваля получают Сертификаты!

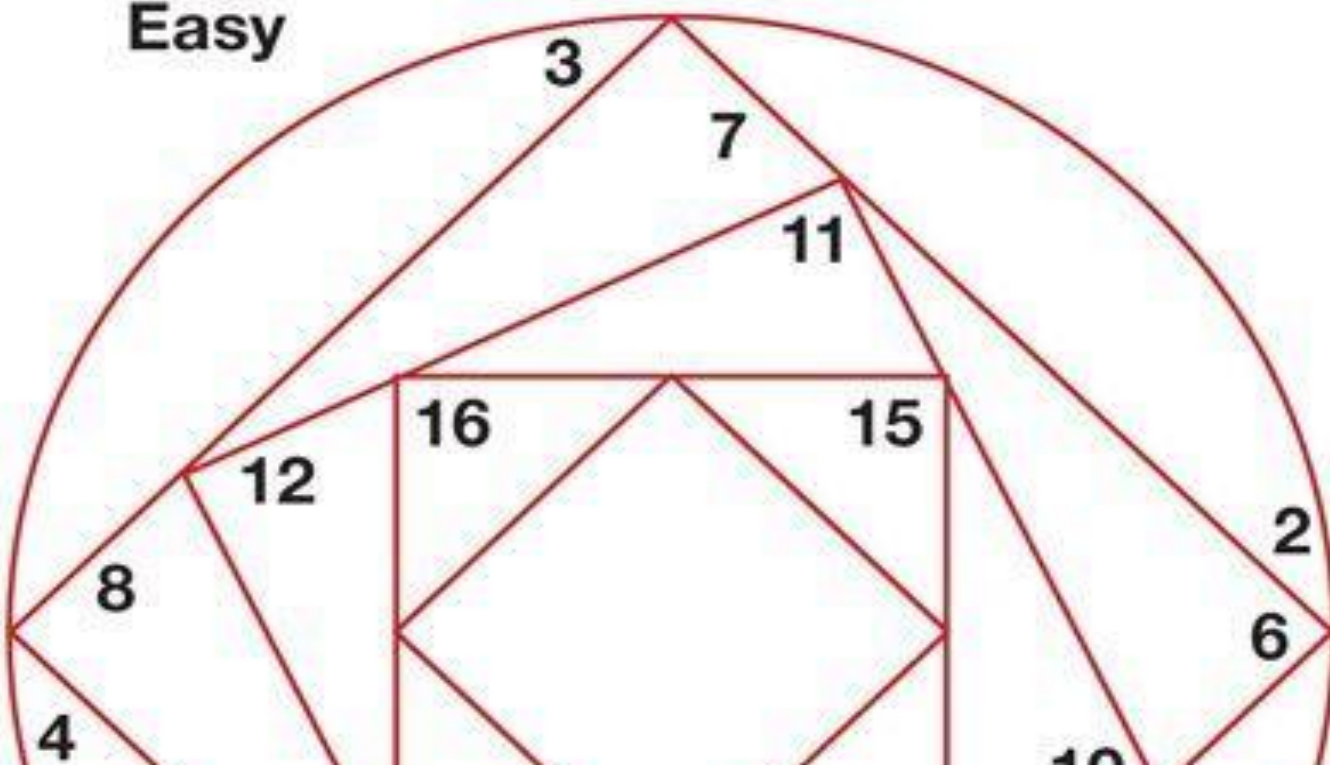


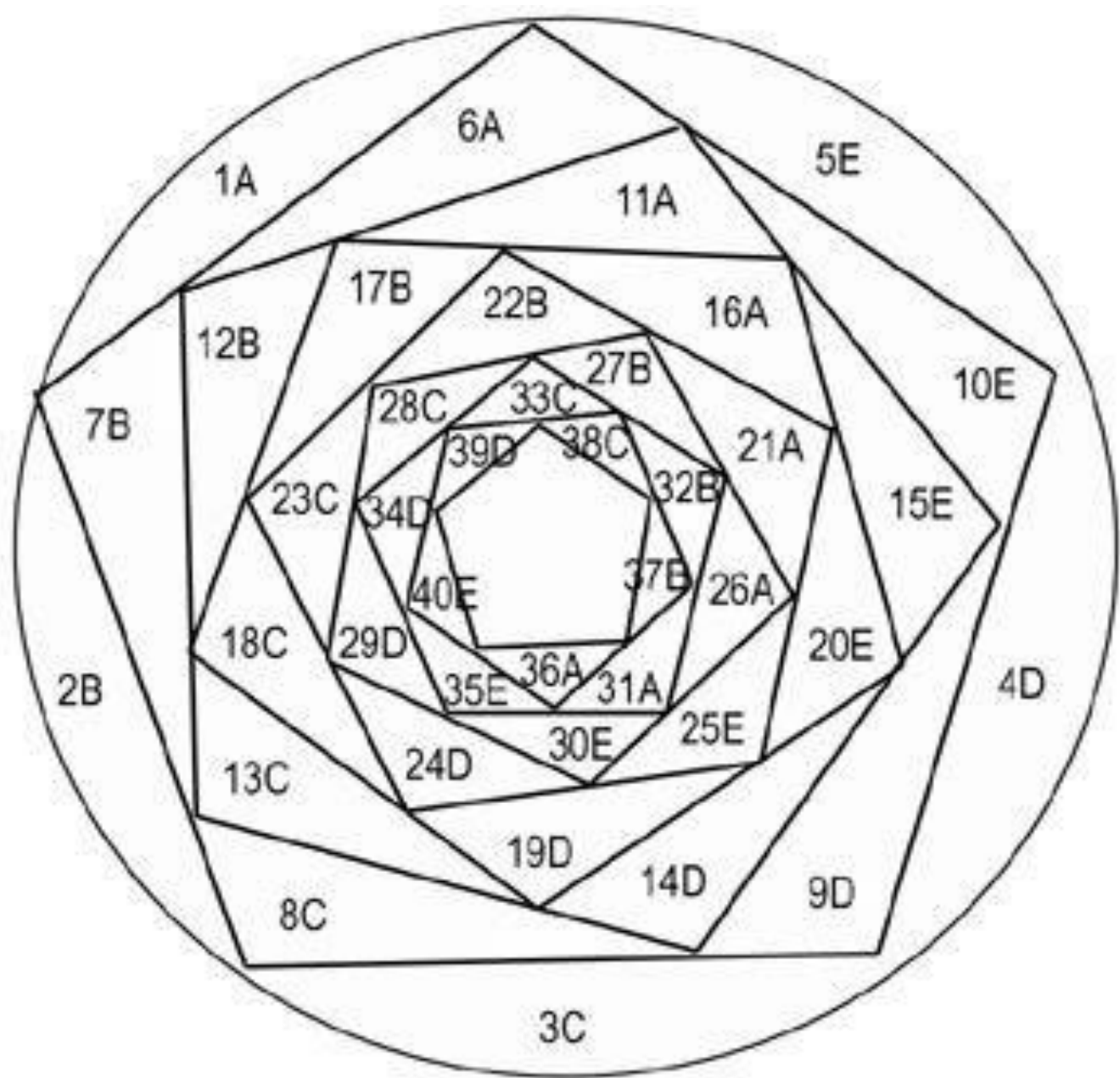
Michelle Frae Cummings

Medium



Easy





16. Схемы изготовления мягкой игрушки

