

Муниципальное казённое образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Центр творческого развития и гуманитарного образования «Воспитание»

План-конспект мастер класса

Студия: хореографии

Предмет: народный танец

Тема: Рисунок танца, как одно из выразительных средств хореографии

Подготовил: педагог дополнительного образования Пухомелина И.П.

Мещовск 2022г.

Мастер класс проводится в рамках реализации педагогического проекта Система работы по подготовке концертных номеров на основе истории Мещовского края и танцевальной культуры Калужского региона.

Мастер класс разработан для педагогов дополнительного образования, может применяться для педагогов общеобразовательных учреждений.

Форма занятия: групповая.

Количество человек: от 6 до 20.

Продолжительность: 40 минут.

Цель: показать значение рисунка танца при создании хореографической постановки.

Задачи:

- применить различные подходы к изучению рисунка танца;
- показать один из видов группового занятия и его значимость для взаимодействия в коллективе;
- овладение двигательными умениями и навыками;
- развитие познавательных интересов к истории возникновения рисунка танца;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие творческого мышления, эстетического вкуса;
- воспитания чувства уважения и взаимопомощи к партнерам.

Основные методы работы:

- словесное объяснение и наглядный показ;
- повторение пройденного материала, его закрепление и обобщение.

Материально-техническое оснащение занятия:

- просторный зал;
- музыкальный инструмент (фортепиано или баян);
- музыкальный центр.

План занятия:

1.Подготовительная часть.

2.Основная часть.

2.1.История возникновения рисунка танца на примере круга;

2.2.Значение рисунка танца при создании хореографической постановки;

2.3.Подходы при изучении движений по кругу;

2.4.Различные перестроения в кругу;

2.5.Задания на эмоциональную выразительность, используя круг.

3. Заключительная часть.

1.Подготовительная часть.

Во время подготовительной части происходит знакомство с аудиторией, выявляется степень подготовленности и ставится задача мастер класса.

2. Основная часть.

2.1. История говорит нам о том, что возникновение рисунка танца произошло еще несколько лет до нашей эры, когда человек только учился жить на нашей планете и основным средством его существования были охота и собирательство. В те времена человек был глубоко религиозен, и он поклонялся богам, прося у них удачи на охоте, защиты от диких зверей или хорошей погоды. Обычно сам процесс поклонения богам нес ритуальный характер и сопровождался молитвами, жертвоприношениями и, конечно же, танцами. Несомненно, танцы древности, в наши дни, было бы трудно назвать танцами, скорее они походили на обрядовые пляски, несущие практическое применение. Танцами первобытные люди проходили телесную и душевную подготовку к охоте, к бою. Своими движениями в танце человек передавал свои впечатления от окружающего мира, выражал свои чувства и эмоции. Впервые рисунок танца отразился в танце первобытного человека тогда, когда люди в ритуальном танце образовали единый круг у костра. Бесспорно, рисунок круга в танце нес тогда непростое значение, круг означал объединение людей в процессе поклонения божествам.

Также рисунок круга можно было встретить в одном из основных жанров русского народного танца - в хороводе. Не случайно основное построение хоровода - круг, его круговая композиция означала движение по ходу солнца, хождение за солнцем, «посолонь». Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни всеми его участниками. В далекие языческие времена хороводы имели культово-обрядовое значение, но постепенно хоровод стал освобождаться от языческих элементов и со временем вообще утратил значение обряда. Хоровод становится русским бытовым танцем, в котором существуют свои определенные правила исполнения, определенные отношения между участниками, подчиненные известному и выработанному ритуалу.

2.2. Без рисунка танца не может существовать ни один, даже самый элементарный, танец. Любой простейший рисунок может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальную композицию, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от увиденного. Рисунок танца организует движения танцующих, способствует более яркому выявлению на сцене и других выразительных средств хореографии: танцевальной лексики, музыки, костюма танцора, декораций, светового оформления и др.

2.3. При изучении круга используются различные методы. Мы сегодня познакомимся с некоторыми из них. Вначале мы определяем центр зала, вокруг которого формируем круг. Берясь за руки, делаем от центра круга несколько шагов (в зависимости от количества участников и размера зала). Поворачиваясь, лицом по линии танца, определяем точно свое месторасположения с учетом интервалов между участниками (они должны быть все одинаковыми). Начинаем передвигаться по линии танца, останавливаясь точно на месте впередистоящего. После нескольких повторений под счет, делаем под музыку. Один переход соответствует одной музыкальной фразе. Затем движемся без остановки под музыку простым переменным шагом. Повторяем движения по кругу против линии танца.

2.4. Освоив движения по кругу, приступаем к различным перестроениям, используя круг. В начале, определяем внешнюю и внутреннюю сторону круга. Делаем повороты от центра круга и к центру круга, вначале на месте, затем с продвижением по кругу.

Изучаем следующие перестроения:

-каждый, стоя в кругу, двигаются по своему кругу во внешнюю и внутреннюю сторону;

-обход впередистоящего во внешнюю и внутреннюю сторону;

-круг в кругу – это большой внешний круг и маленький внутренний;

-изучение рисунка «шен».

2.5. Стоя в кругу, взявшись за руки, передаем различное эмоциональное выражение, лицом. Передаем вправо и влево по очереди. Например: радость, грусть, страх, разочарование, ожидание ит.д. Вначале задание дает педагог, затем предлагает это сделать участникам мастер класса.

3. Заключительная часть.

Со всеми участниками мастер класса подводится итог:

-значения рисунка танца, в частности круга;

- что нужно выполнять, чтобы круг был ровным;

-какие перестроения мы изучили, используя круг.