

Ансамблю танца "Старогородцы" Центра творческого развития и гуманитарного образования "Воспитание" в 2020 году исполняется 15 лет. И всё это время он достойно представляет древний Мещовск на фестивалях и конкурсах самого высокого уровня.

Газета "Восход"

Ансамблю танца "Старогородцы" Центра творческого развития и гуманитарного образования "Воспитание" в 2020 году исполняется 15 лет. И всё это время он достойно представляет древний Мещовск на фестивалях и конкурсах самого высокого уровня. Без выступлений хореографического коллектива не обходится ни одно значимое мероприятие в жизни района.

В 2005 году в Мещовске усилиями районных властей и настоятеля Свято-Георгиевского мужского монастыря архимандрита Георгия (Евдачева) в здании бывшего духовного училища открылся Центр "Воспитание". И с первых же дней это учреждение дополнительного образования объединило по интересам сотни ребят – от дошкольников до старшеклассников. Среди наиболее популярных здесь студий – хореографическая, попасть и закрепиться в которой большая честь и не меньшая ответственность. Вот уже 14 лет руководит ею настоящий профессионал, до фанатизма преданный своему делу – Ирина Петровна Пухомелина.

До Мещовска она работала в сфере культуры соседнего Бабынина. Но когда нашему Центру срочно потребовался хореограф, опять же помог отец Георгий, который переманил к нам опытного специалиста. Заслуга батюшки и в том, что он открыл коллективу дверь на большую сцену – на первых порах всю танцевальную атрибутику приобретала обитель.

И, наверное, действительно это Божий промысел: в Ирине Петровне, как говорится, совпало всё. Она выпускница Калужского педагогического университета отделения "Народное художественное творчество". Это была единственная группа такого направления, в которой училась Ирина: ни до, ни после хореографов здесь не готовили. Так что И.П. Пухомелина отвечает всем требованиям, предъявляемым к работающим в учреждениях дополнительного образования. Кстати, она не только детский наставник, а и действующая танцовщица, победитель районного смотра-конкурса художественной самодеятельности работников образования в номинации "хореография".

В копилке "Старогородцев" десятки ярких запоминающихся номеров. И лидируют в длинном списке те, что поставлены на историческом материале мещовского края – "Русское поле" (посвящён гербу города), "Петровская ярмарка", "На пяточке" (где встретились парни и девчата из двух местных деревень). А ещё – полюбившиеся зрителям "Пересуды", "Зимушка-зима", "По имени Русь", "Калужская канарейка", "Валенки", "Купавушка", "Порушка-параня", "Одинокая гармонь", "Оренбургский пуховый платок", "Кнопочки баянные", "Горница" и много других – сольных, дуэтных, массовых, даже вместе с родителями. Как видим, тематика – народная.

В ежегодном репертуаре ансамбля до 15 танцевальных номеров – целая концертная программа, которую демонстрируют на традиционных отчётных выступлениях. В большинстве – "свежие" постановки, но есть и такие, которые живут уже больше 10 лет. На освободившиеся места приходят новые юные таланты. К примеру, в "Петровской ярмарке" задействованы 25 танцоров разных возрастных групп. Вообще наставник стремится привлечь к участию в конкурсных концертных постановках почти всех своих воспитанников. По мнению педагога, это хорошая возможность для самореализации каждого.

Юным мешковским танцорам аплодируют и жюри, и зрители на районных, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах: "Все грани танца", "Собираем таланты", "Здравствуй, мир!", "Рождественская звезда", "Весенняя капель", "Песоченские забавы" и другие.

- Побед и достижений, каких мы достигли, не было бы без помощи родителей моих воспитанников, - говорит И.П. Пухомелина. – Они и материально помогут в организации поездок и пошивов костюмов, и морально поддержат нас. За это им огромная благодарность.



Вы думаете, что танец – это только движения рук и ног. Ошибаетесь. Прежде всего, его нужно осмыслить в голове, впустить в сердце и душу. Плюс к этому самоотдача, дисциплина и труд, труд, труд.

Заканчивая школу, почти каждый год студию покидают одна-две, а то и более плясуньи. Какое значение для них имело общение с наставником, можно судить по Благодарственному письму выпускниц 2019 года Ксении Стуковой, Марии Матвеевой и Алевтины Шиловой, адресованному Ирине Петровне: "Спасибо за напутственные слова и за то, что в трудную минуту поддерживали нас. Вместе с Вами мы делили свои радости и неудачи, пережили немало побед и разочарований. Всё это время Вы были для нас не просто хореографом и руководителем студии, но ещё и другом. Вы дарили нам свой опыт, знания, силы, энергию, которые помогали нам добиваться с каждым днём новых высот в таком потрясающем искусстве, как танец. Вы показали нам этот чудесный мир, где ноты и движения неотделимы друг от друга. Благодаря Вам мы развиваемся не только в искусстве танца, но и в личном плане тоже. Вы умеете вдохновить, поднять настроение, направить в нужное русло. Мы благодарны судьбе за то, что встретились с Вами. Пусть любые невзгоды проходят стороной, а жизнь будет наполнена яркими событиями и хорошими людьми. Оставайтесь такой же жизнерадостной, весёлой и счастливой".

Трудно передать словами язык танца. Выступления "Старогородцев" надо видеть. И кто ещё не знаком с их мастерством и творчеством – при возможности обязательно посмотрите их концертные номера. Восторг будет обеспечен.

Людмила МОЛОКАНОВА.