

Воспитание национального самосознание через репертуар в детском хореографическом коллективе

Современная концепция дополнительного образования детей ставит целью приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределится предметно, социально, лично. Ценнейшее культурное достояние народов необходимо осваивать, любить, беречь. Утратить все эти богатства – значит нанести большой ущерб, не только национальным культурам нашей страны, но и общему культурному фонду человечества. Народное творчество – это богатейшее средство живого и теплого общения людей как добрых соседей. Залогом социально-экономической и политической стабильности не в последнюю очередь является сохранение и изучение народной культуры. В Указе Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 9 ноября 2022 года говорится: «Осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт позволяет народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность». Данная проблема рассматривалась в работах ведущих исследователей в области преподавания народно-сценического танца Г.П. Гусева, А.А. Климова, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др. Все вышеуказанные авторы утверждали, что сущность обучения народному танцу, как фактору сохранения традиций хореографической культуры, крайне необходима. Ими было отмечено, что регулярный физический и танцевальный тренаж, систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон технических возможностей учащегося, развивает его артистические способности, совершенствует его технику исполнения и умение передать национальные особенности танцевальной культуры различных народов. Их общее мнение сводится к тому, что средства изучения народно – сценического танца является задачей крайне сложной.

Много лет изучаю педагогические, культурологические и другие аспекты роли народно-сценического танца для сохранения и развития традиций в дополнительном образовании.

Убеждена, что та информация, которая копилась, перерабатывалась, изучалась десятилетиями и веками не может кануть в забвение. Эта информация передается из поколения поколение и наша задача не прервать эту нить.

Поэтому при создании концертных номеров, необходимо учитывать народные традиции, историю, события связанные с местом рождения и проживания учащегося. Тем более если речь идет не только о изучении местного материала, но и деятельного его отражения в хореографических постановках. Изучая материал лишь в рамках общей национальной культуры, мы не получим той мотивации обучения, направленности на развитие способностей, возрождения национального самосознания как важнейшего фактора духовных и нравственных основ личности.

Воспитание национального самосознание через репертуар может повлиять на желание учащихся участвовать в постановках и удовлетворить их стремление к выступлению. При этом необходимо учитывать важные факторы:

- Степень овладения техникой исполнения.
- Воплощение исполнителями образного воплощения (в том числе солистами).
- Возрастные и психологические особенности участников.

Сохранение местных танцевальных традиций во взаимодействии с историческими событиями и ограниченное их включение в современную систему дополнительного образования, является важнейшей практической и теоретической задачей для всей сферы образования. Эта проблема особенно актуальна в наши дни, когда в современных условиях глобализации важно не раствориться из-за стирания самобытности, сохранить свою уникальность, как часть богатства духовной жизни, художественно - исторической памяти. Вновь, обращаясь к Указу Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 9 ноября 2022 года, стоит отметить, что одной из поставленных задач является «...воспитание в духе уважения к традиционным ценностям как ключевой инструмент государственной политики в области образования и культуры, необходимой для формирования гармонично развитой личности».

Воспитание национального самосознание через репертуар в детском хореографическом коллективе призвано помочь адаптироваться в стремительно меняющемся современном мире, особенно детям и подросткам. Наиболее актуальным является в наше время знание народных традиций, истории, событий, связанных с местом рождения и проживания ребенка.

На каждом этапе создания репертуара необходимо опираться на сознательную заинтересованность его участников. Сознательное отношение к постановке концертных номеров способствует более быстрому и прочному формированию исполнительских качеств.

При создании репертуара необходимо уделить внимание прослушиванию музыки, под которую учащиеся будут танцевать, разобрать его по частям, определив характер выбранного произведения. Учащиеся должны дать и ритмическую оценку структуры музыкального произведения. Так же, дается оценка и характеристика традициям, истории культуры и быта, костюмов, образов, отражающихся в постановке.

Являясь руководителем хореографического коллектива, как правило, я сама нахожу тему постановочной работы. При этом может быть использован жизненный материал, литературные источники, сюжетные мотивы популярных народных песен.

Работа по сочинению номера всегда начинается с замысла. В основе замысла, прежде всего, должен быть жизненно важный вопрос, жизненные проблемы, которые волнуют нашего современника.

Как рождается замысел? Этот процесс разный для каждого. Порой трудно проследить, что служит толчком для фантазии в каждом отдельном случае. Не всегда замысел воплощается в конкретный сюжет, конкретные образы и находит хореографическое воплощение. Чаще всего от замысла до воплощения проходит достаточно много времени. В этот самый период времени я, как педагог целенаправленно изучаю теоретический материал, консультируюсь с специалистами разного уровня, провожу беседы с учащимися на темы, отражающиеся в номере.

Задача педагога на протяжении всего постановочного этапа – дать широкое представление о русском народном танце, как одном из распространенных и давних видов творчества русского народа. Так же на этом этапе идет выявление и развитие творчески одаренных детей. Но этот факт должен не препятствовать, а способствовать созданию целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка и созданию дружного разновозрастного коллектива. Учитывая возрастные, психологические особенности, используя многообразие средств хореографического искусства, у каждого учащегося должна сформироваться его целостность и значимость.

Имея многолетний опыт по созданию репертуара на основе народных традиций, могу утверждать, что это оказывает положительное влияние на воспитание национального самосознания. Стоит отметить, что происходит пересмотр ценностных ориентаций с сугубо личного уровня в сторону взаимопомощи, ответственности за порученное дело, желание участвовать в решении общих вопросов.

Педагог дополнительного образования Пухомелина И.П.