

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И
ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСПИТАНИЕ»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
от 30.08.2024 г.
протокол №1



Утверждаю:
Директор Центра «Воспитание»
О.В. Титова
Приказ № 115-од от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мир рисования и творчества»
изобразительное искусство и
декоративно-прикладное творчество**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-17 лет

Автор-составитель:
Моргунова Светлана Валериевна
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Общеобразовательная и общеразвивающая программа «Мир рисования и творчества» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и Федеральным законом "Об образовании", имеет художественную направленность.

Актуальность программы. В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Программа обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ходе освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей школьного и дошкольного возраста. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Не все «дети-художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия по художественному творчеству тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, включают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Данная программа построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Отличительной особенностью данной программы от традиционных программ по изобразительному искусству является—объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности. Программа включает в себя раздел «Конструирование», что положительно влияет на развитие фантазии и мелкую моторику детей.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети);
- нарушения интеллекта (врожденные пороки сердца, эндокринные нарушения);
- ампутационное (уменьшение массы тела, ожирение, снижение общей работоспособности);
- церебральное (остеохондроз, заболевания внутренних органов, дисгармоничность физического развития, нарушения сердечно-сосудистой).

Адресат программы-программа рассчитана на учащихся 5-17 лет, творчески способных, для которых актуальными являются заинтересованность в познании нового, пытливость, активность, креативность.

Объем программы, срок освоения—222 часа в год. В неделю—3 раза по 2 часа.

Формы обучения—очная.

Уровень программы-базовый.

Особенностью организации образовательного процесса является то, что она разработана для детей школьного и дошкольного возраста, которые на занятиях приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами и нетрадиционными техниками рисования. При этом занятия посещают дети, имеющие разные стартовые способности.

Формы реализации образовательной программы—использование сетевого взаимодействия с старшими группами детского сада и начальными классами школы.

Организационные формы обучения—групповые, в группах с учащимися разного возраста.

Режим занятий—в неделю—3 раза по 2 часа, всего 6 часов в неделю. Дни проведения занятий—понедельник, вторник, четверг.

1.2. Цель и задачи программы:

Цели программы—это обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладного искусства.

Формирование у детей дошкольного и школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного декоративно-прикладного искусства, создание возможностей для творческого развития детей и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование системы знаний по данному направлению деятельности; приобретение практических знаний, умений и навыков;
- обучение учащихся технологическим приёмам и операциям по изготовлению декоративных изделий и работе с природными материалами.

Развивающие:

- раскрытие творческих способностей учащихся, активизация их продуктивных потенциальных возможностей;
- раскрытие индивидуальных способностей ребенка;
- развитие познавательной активности, фантазии, образного и логического мышления;
- развитие чувственного восприятия ребёнка;
- формирование коммуникативной культуры;
- развитие художественного вкуса;

Воспитательные:

-воспитание патриотизма (интереса к родному краю, культуре своего народа, бережного отношения к природе и окружающим).

-сформировать у учащихся основу эстетического мировоззрения, причастности к традициям через изделия декоративно-прикладного искусства.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

1.3. Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы атестации, контроля
		теоретическое	практическое	всего	
		28	194	222	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ	1	-	1	беседа, устный опрос
2.	Городской плэнер	1	5	6	наблюдение, опрос.
3.	Изготовление изделий из природного материала	4	41	45	ознакомление, устный опрос, практический тест
3.1	Апликации с рисованием	1	9	10	беседа, практическое задание
3.2	Ошибана. Апликация из природных материалов	1	9	10	наблюдение, опрос, практикум.

3.3	Роспись по дереву, гальке и ракушках.	1	9	10	устный опрос, практическое задание.
3.4	Поделки из бросового материала	1	14	15	беседа, практикум.
4.	Бумагопластика	4	28	32	ознакомление, опрос, практическое задание.
4.1	Техники оригами и киригами	1	7	8	беседа, тест, практикум.
4.2	Бумажное конструирование	1	7	8	устный опрос, практическое задание
4.3	Квиллинг+рисование	1	7	8	ознакомление, опрос, практикум.
4.4	Коллаж	1	7	8	беседа, практическое задание.
5.	Пластилинография	1	7	8	тест, практикум.
6.	Соленое тесто+роспись	1	7	8	устный опрос, практикум, самостоятельное выполнение.
7.	Изодеятельность: рисование на темы, с натуры, иллюстрирование	6	34	40	наблюдение, устный опрос, практическая работа
8.	Изготовление декоративных композиций	1	14	15	беседа, практическое задание
9.	Роспись по стеклу	1	9	10	устный опрос, наблюдение, практикум
10.	Изографика	1	9	10	ознакомление, беседа, самостоятельное задание

11.	Модернизм	2	4	6	ознакомление, устный опрос
11.1	Знакомство с Модернисткой живописью	1	2	3	опрос, практическое задание
11.2	Знакомство с картинами художников	1	2	3	ознакомление, беседа, устный опрос
12.	Кубизм	1	5	6	ознакомление, устный опрос
12.1	Кубизм в живописи	1	5	6	беседа, практикум
13.	Романтизм	1	7	8	ознакомление, устный опрос
14.	Бумажная техника Айрис фолдинг	1	11	12	наблюдение, беседа, практическое задание
15.	Обзорные экскурсии	1	4	5	наблюдение, беседа
16.	Итоговая работа. Заключительное занятие	1	9	10	тест, выставка работ

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ 1ч.

Теория: Ознакомление детей с правилами поведения в Центре и студии, с режимом работы Арт-студии, знакомство с содержанием работы на текущий учебный год.

Инструктажи по техникам безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Знакомство с материально - технической базой студии. Правила работы с бумагой, кисточками, палитрой, красками.

2. Городской плэнер 6 ч.

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства. Техники. Инструменты и материалы. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Средства выразительности видов и жанров изобразительного искусства, наглядные материалы.

3. Изготовление изделий из природного материала 45 ч.

3.1. Аппликации с рисованием 10 ч.

Теория: Презентация.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

3.2. Ошибана. Апликация из природных материалов 10 ч.

Теория: История возникновения данного направления в искусстве.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

3.3. Роспись по дереву, гальке и ракушках 10 ч.

Теория: Приемы и закрепление техники выполнения, выполнение работ.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

3.4. Поделки из бросового материала 15 ч.

Теория: Приемы и техники выполнения.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения, изготовление поделок.

4. Бумагопластика 32 ч.

4.1. Техниками оригами и киригами 8 ч.

Теория: Презентация-показ наглядного материала.

Практика: Приёмы и техника выполнения.

4.2. Бумажное конструирование 8 ч.

Теория: Схемы и наглядные картинки.

Практика: Приемы и техники выполнения.

4.3. Квиллинг+рисование 8 ч.

Теория: Изучение данного вида творчества определение нужных оттенков в работе, игровое задание.

Практика: Выполнение работ, технические приёмы.

4.4. Коллаж 8 ч.

Теория: Знакомство, беседа, презентация.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

5. Пластилинография 8 ч.

Теория: Видео-презентация.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

6. Соленое тесто+роспись 8 ч.

Теория: Видео-показ, занятие-путешествие.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

7. Изодейтельность: рисование на темы, с натуры, иллюстрирование 40 ч.

Теория: Схемы и наглядные картинки.

Практика: Зарисовки, приемы и закрепление техники выполнения.

8. Изготовление декоративных композиций 15 ч.

Теория: Презентация, обзор.

Практика: Выполнение изделий, композиций.

9. Роспись по стеклу 10 ч.

Теория: Видео-показ, игровое задание.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

10. Изографика 10 ч.

Теория: Тематический видео-ряд.

Практика: Закрепление техники выполнения, самостоятельная работа..

11. Модернизм 6 ч.

Теория: Презентация, игровое упражнение.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

11.1 Знакомство с Модернисткой живописью 3 ч.

Теория: Схемы и наглядные картинки.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

11.2. Знакомство с картинами художников 3 ч.

Теория: Видео-ряд, занятие-сказка.

Практика: Зарисовки и закрепление техники выполнения.

12. Кубизм 6 ч.

Теория: Презентация, игровое задание.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок.

12.1. Кубизм в живописи 6 ч.

Теория: Наглядные картинки, обзор.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

13. Романтизм 8 ч.

Теория: История возникновения данного направления в искусстве, презентация.

Практика: Выполнение эскизов данного направления.

14. Бумажная техника Айрис фолдинг 12 ч.

Теория: История возникновения и развитие этого направления.

Практика: Приемы и техники выполнения.

15. Обзорные экскурсии 5 ч

Экскурсии. Участие в выставках, праздниках.

16. Итоговая работа. Заключительное занятие 10 ч.

Анализ проделанной работы за год, оформление выставки работ.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

- основные техники работы с бумагой, соленым тестом, пластилином, бросовым и природным материалом;
- разнообразные приемы оформления готового изделия;
- научиться анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке, аппликации, лепке;
- иметь представление о пространственном положении (вверх, вниз, по сторонам);
- лепить фигурки зверей, передавая пропорции;
- определять и соблюдать последовательность выполнения творческой работы;
- в аппликации правильно располагать изображения, составлять узоры и декоративные композиции;
- правила безопасного пользования инструментами и приспособлениями при выполнении работы;
- приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.
- самостоятельно развивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет;
- последовательно выполнять рисунок-начинать с общего очертания, затем переходить к прорисовке и заканчивать уточнением очертаний и форм;
- работать кистью без предварительного контура (концом кисти и всей кистью), кистью делать равную закраску и закраску с пропуском.
- начальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, об изобразительно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- аккуратность в содержании рабочего места, культура труда, экономичность в использовании материала.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая (36 недель).

Каникулы не предусмотрены.

Календарный учебный график

№ п/п	Название тем и разделов	Теоретические занятия	Практическ ие занятия	Всего	Дата

1	Вводное занятие Инструктаж ТБ и ПБ:	1	-	1	
2.	Городской плэнер	1	5	6	
3.	Изготовление изделий из природного материала	4	41	45	
3.1	Апликации с рисованием	1	9	10	
3.2	Ошибана. Апликация из природных материалов	1	9	10	
3.3	Роспись по дереву, гальке и ракушках	1	9	10	
3.4	Поделки из бросового материала	1	14	15	
4.	Бумагопластика	4	28	32	
4.1	Техники оригами и киригами	1	7	8	
4.2	Бумажное конструирование	1	7	8	
4.3	Квиллинг+рисование	1	7	8	
4.4	Коллаж	1	7	8	
5.	Пластилинография	1	7	8	
6.	Соленое тесто+роспись	1	7	8	
7.	Изодеятельность: рисование на темы, с натуры, иллюстрирование	6	34	40	
8.	Изготовление декоративных композиций	1	14	15	
9.	Роспись по стеклу	1	9	10	
10.	Изографика	1	9	10	
11.	Модернизм	2	4	6	
11.1	Знакомство с Модернисткой живописью	1	2	3	
11.2	Знакомство с картинами художников	1	2	3	
12.	Кубизм	1	5	6	
12.1	Кубизм в живописи	1	5	6	
13.	Романтизм	1	7	8	

14.	Бумажная техника Айрис фолдинг	1	11	12	
15.	Обзорные экскурсии	1	4	5	
16.	Итоговая работа. Заключительное занятие	1	9	10	

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет.
 2. Столы, стулья по количеству учащихся в студии.
 3. Компьютер, DVD-проигрыватель, (аудиозаписи, видеоматериалы).
 4. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
 5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия.
- Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство», муляжи для рисования, тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма).
6. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага–А-4.
 7. Средства личной гигиены–салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.
 8. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

2.3. Формы аттестации:

- Журнал посещаемости;
- творческое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- устный опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;

- практическая работа;
- презентация;
- отчетная выставка.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль—диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения.

2.4. Оценочные материалы:

1. Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материала).
2. Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).
3. Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).
4. Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).
5. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).
6. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

2.5. Методические материалы

Основные формы и методы работы:

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

- комбинированное учебное занятие;
- вводное занятие;
- итоговое занятие;

- пленэр, экскурсия;
- практическая работа, творческое задание, проект;
- выставки творческих работ, презентации;
- мастер-класс.

Мастер-класс для учащихся может проводить как педагог, так и старшие учащиеся, что является еще одной особенностью программы и дает возможность им закрепить полученные знания, продемонстрировать умения в области изобразительной деятельности. Такая форма занятий способствует развитию инициативы учащихся, помогает создавать единый коллектив, формирует чувство ответственности.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
- воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Также в программе применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы.

Методические рекомендации по реализации программы.

Учебный материал, предусмотренный настоящей программой, распределен в соответствии с последовательным и постепенным рассмотрением теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с общей подготовленностью учащихся. Учебный материал содержит теоретическую и практическую подготовку учащихся и распределен на весь год обучения.

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 10-15 минутных бесед, которые проводятся в начале занятий (как часть комплексного занятия). Со старшего возраста учащимися длительность беседы уменьшается, а творческая деятельность увеличивается. При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия, видеозаписи, учебные фильмы. На практических занятиях необходимо постоянно обращать внимание на осанку и рабочее место учащихся.

Увеличение творческой нагрузки необходимо ребенку, чтобы он точнее закрепил и усвоил важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

Конечно, качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности обучающихся. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении рекреаций.

Для определения творческого роста развитие учащихся проводятся обсуждения работ на каждом занятии, а по окончании темы оформить выставку работ. Наибольший эффект в творчестве детей достигается тогда, когда связь бесед по произведениям изобразительного искусства с рисованием с натуры, на темы осуществляется по конкретным, четко определенным направлениям.

Таковыми направлениями являются:

1. Изучение особенностей строения, характерной формы, объема окружающих объектов действительности: растительных форм, предметов быта, животных, птиц, фигуры человека. Глаза воспитанников загораются неподдельным восторгом, когда они видят в картинах знаменитых художников изображение объемных листьев и веток деревьев такими красочными и живыми. Они с большим интересом начинают изучать строение листьев, учат видеть красоту формы, цветовой окраски, сравнивают листья дуба с листьями клена, березы, осины, находят в них общее и разное. В итоге их рисунки становятся значительно выразительнее, красочнее. В процессе рисования натюрмортов простым карандашом и акварельными красками, большой эффект дает демонстрация картин – натюрмортов.
2. Изучение пространственных свойств объектов и связанных с ними законов линейной и воздушной перспективы. При изучении законов перспективы большой эффект дают демонстрации произведений искусств. Дети видят в картинах художников, как сужаются в перспективе доски пола, как дальние дома и деревья изображаются во много раз меньше по сравнению с такими же домами, деревьями, расположенными ближе, на переднем плане, как широкая дорога, удаляясь, превращается в тонкую нитку и на линии горизонта смотрится точкой.
3. Изучение простейших законов цветоведения и их использование как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Например, при объяснении учащимся понятия «колорит»-демонстрируются картины с ярко выраженным колоритом и для сравнения – в холодном, теплом, золотистом, сером колорите.
4. Изучение элементарных закономерностей светотени, теории теней и выражение их в произведениях графики (рисунки, наброски) и живописи. Особый эффект светотени дается в картинах, рисунках, в которых показаны

контрастные отношения света и тени, что обычно наблюдается в яркие солнечные дни, при искусственном освещении.

5. Важное значение имеет демонстрация произведений художников на занятиях рисования с натуры для показа, раскрытия правил рисования, техники выполнения рисунка простым карандашом и акварельными красками.

Методические рекомендации к разделам программы:

На занятиях рисования дети осваивают навыки точно владеть карандашом и кистью. Ведь грамотно рисовать может научиться каждый, так же как читать и писать. И, если, учащийся не станет профессиональным художником, он все-таки узнает цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни.

Понять и полюбить художественное творчество помогает природа, ее красота. А красота это не только яркие цветы, феерические закаты, синие озера. Мимо нее мы часть равнодушно ходим. Цель программы научить детей видеть привлекательное и в полусгнившем мостике, в корявых деревьях, серых постройках, где дети настолько раскрываются в живописном жанре, что работа начинает давать ростки настоящим произведениям искусства.

3. Список литературы

1. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», из-во «Просвещение», 2006 г.
2. Богатова И.В. Оригами для начинающих.-Москва, ООО «Мартин», 2021
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 2009
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшение из бумаги.-Арт-Родник, 2007
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.-С.-Пб.: «Детство Пресс», 13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной.-М: «Лист», 1998
8. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», из-во «Просвещение», 2001 г.
9. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство.-Мн: ООО «Попурри», 2005
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками.-М: АСТ: Астрель, 2005.-63с.

11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.–63с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет.–Москва, 2001.
13. Ульева Е.А. Раскрашивание, лепка, аппликация.-Москва, ООО «Вакоша», 2022
14. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности» - М.: Владос, 2001.–159с.

4. Приложения.

Приложение 1.

Технология определения учебных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры);

Критерии Степень выраженности оцениваемого качества;

Возможное кол-во баллов;

Методы диагностики.

1. Теоретическая подготовка ребенка.

1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы).

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям:

-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);

-средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;

-максимальный уровень (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

1 5 10

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

1.2. Владение специальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии:

-минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);

-средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);

-максимальный уровень.

(специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).

1 5 10

Собеседование.

2. Практическая подготовка ребенка.

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы).

Соответствие практических умений и навыков программы:

-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных умений и навыков);

-средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);

-максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

1 5 10

Контрольное задание.

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.

Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения:

-минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);

-средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

-максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).

1 5 10

Собеседование.

2.3. Творческие навыки.

Креативность в выполнении практических заданий:

-начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

-репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

-творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).

1 5 10

Контрольное задание.

3. Общеучебные умения и навыки ребенка.

3.1. Учебно-интеллектуальные умения.

3.1.1. Умения подбирать и анализировать специальную литературу.

Самостоятельность в подборе и анализе литературы:

- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);
- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);
- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).

1 5 10

Анализ.

3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации.

Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации.

Уровни–по аналогии с п. 3.1.1.

1 5 10

Наблюдение.

3.2. Учебно-коммуникативные умения:

3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.

Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Уровни–по аналогии с п. 3.1.1.

1 5 10

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:

3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.

Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.

Уровни–по аналогии с п. 3.1.1.

1 5 10

3.3.2. Умение аккуратно выполнять работу.

Аккуратность и ответственность в работе.

Уровни–по аналогии с п. 3.1.1.

1 5 10

Приложение 2.

Мониторинг личностного развития.

Показатели (оцениваемые параметры).

Критерии. Степень выраженности оцениваемого качества.

Возможное количество баллов.

Методы диагностики.

I. Организационно-волевые качества.

1.1. Терпение.

Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности:

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия;
- терпения хватает на все занятие.

1 5 10

Наблюдение.

1.2. Воля.

Способность активно побуждать себя к практическим действиям:

- волевые усилия ребенка побуждаются из вне;
- иногда самим ребенком;
- всегда самим ребенком.

1 5 10

1.3. Самоконтроль.

Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия):

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне;
- периодически контролирует себя сам;
- постоянно контролирует себя сам.

1 5 10

II. Ориентационные качества.

2.1. Самооценка.

Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям:

- завышенная;
- заниженная;
- нормальная.

1 5 10

Анкетирование.

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.

Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы:

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;
- интерес периодически поддерживается самим ребенком;
- интерес постоянно поддерживается самим ребенком.

1 5 10

Тестирование.

III. Поведенческие качества.

3.1 Конфликтность.

(отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия);

Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации:

- периодически провоцирует конфликты;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;
- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.

1 5 10

Тестирование.

3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) Умение

воспринимать общие дела, как свои собственные.

- избегает участия в общих делах;
- участвует при побуждении из вне;
- инициатива в общих делах.

0 1 5 10

Наблюдение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061548

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025