

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования «Центра творческого развития и
гуманитарного образования «Воспитание»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
от 30.08.2024 г.
протокол №1

Утверждаю:
Директор Центра «Воспитание»
 О.В. Титова
Приказ № 115-од от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Энергия музыки»
тип программы: базовый**

возраст учащихся 9-17 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
С.В. Углянцев

г. Мещовск
2024г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* «ВИА» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования «Воспитание».

Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Актуальность - Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов вокально-инструментального ансамбля (ВИА) представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое исполнение на

музыкальных инструментах, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне, до создания собственного, музыкального материала. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков.

Педагогическая целесообразность - в процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у учащихся интерес к современной музыке, и потребность в творчестве; сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада; научить умению работать в коллективе. Программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Отличительные особенности программы от уже существующих:

Идея не столько узко профессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее, как средство отвлечь детей, подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Учащиеся становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость друг от друга. Это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

По данной программе могут заниматься дети с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Адресат программы: программа составлена для детей 9-17 лет, предполагает получение детьми до профессионального музыкального образования. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются

необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей. Программа доработана с основой на результативность, и опыт работы в условиях Центра «Воспитания».

Программа ВИА рассчитана на 1 год обучения:

Базовый уровень	1 год	175 ч.
-----------------	-------	--------

Занятия проводятся группами по 15 человек. Формы занятий: теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных песен и партий, обучение игре на различных инструментах, отработке вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса, подбор материала по слуху, импровизация. Содержание программы базового уровня постепенно усложняется: обучение включает в себя общие занятия по музыкальной тематике, теорию музыки, индивидуальные и индивидуально-групповые занятия игры на инструментах, импровизация, творчество, вокал, концертная деятельность.

Язык программы – русский.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об инструменте, практическое освоение его;
- познакомить с теорией музыки;
- дать представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- формировать знания о жанрах и стилях музыки; - научить определять составляющие стиля.

Воспитательные:

- воспитывать такие качества, как усидчивость, внимательность, терпение, ответственность, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе.

Развивающие:

- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- достигать максимально возможного исполнительского уровня;
- реализовывать творческий и исполнительский потенциал в концертной программе.

1.3. Содержание программы:

Учебный план.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	<i>Основы музыкальной грамоты и гармонии.</i>	1	4	5	Прослушивание	Тест
2	<i>Вокально-ансамблевая работа.</i>	1	99	100	Игра на инструменте	Чтение с листа, импровизация
3	<i>Ансамбль (работа с репертуаром, аккомпанирование).</i>	1	56	57	Показ, репетиция, практическое занятие	Импровизация
4	<i>Работа с электроаппаратурой.</i>	1	1	2	Показ, практическое занятие	Тест
6	<i>Основы сценического движения и ритмики</i>		2	2	Показ, репетиция	Концерт
7	<i>Концертная деятельность и мастер-класс</i>	0,5	8,5	9	Репетиция	Концерты

Итого: 175 ч /в год

1.3.1 Содержание программы:

1. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль;

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

2. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические сведения: основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях

современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле.

Практическая работа: подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; гармония, подбор по слуху музыкальных произведений; создание и игра в собственном стиле и манере исполнения; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество.

3. Работа с электроаппаратурой

уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

4. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения: основы исполнительского мастерства; дискуссии; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия: музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек; участие в школьных, поселковых и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, участие в мастер-классах; гастрольная деятельность ВИА в окружном масштабе.

5. Звукооператорская деятельность.

Теоретические сведения: выстраивание инструментов ансамбля по камертону; работа звукооператора, роль, его участие в проведении концертных номеров; баланс звука; акустика зала; устройство пульта, значение верхних и нижних частот монитора; усилительная аппаратура: строение, роль, мощность, возможности.

Практические навыки: звуковой баланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале); регулирование звука на мониторе (выстраивание частот); запись фонограмм ансамблевой игры; звукооператорская деятельность.

6. Профессиональное ориентирование школьников.

Теоретические сведения: беседы о направлениях в музыке и тенденциях музыкальных направлений; встречи с представителями профессий звукооператора и музыкантами-исполнителями (СДК, КДСК, музыкальные школы); обучение умению составлять личностно-ориентированный план; составление личностной базы данных своих умений и навыков, интересов и склонностей; о поступлении и дальнейшем обучении воспитанников в музыкальных училищах.

Практические навыки: экскурсии в ДК (цель: расширение кругозора воспитанников о профессиональной деятельности представителей профессий, связанных с звукооператорской работой, вокально-инструментальным направлением и т.д.); профессиональные пробы воспитанников (концертная деятельность); записи произведений собственного сочинения и исполнения (альбом группы), концертные выступления;

7. Индивидуальная работа.

Теоретические сведения: солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы музыкальной грамоты; аранжировка и импровизация на инструментах; основы построения секстаккордов и септаккордов; хроматические гаммы; вариации на заданные темы; основы джазового исполнения.

Практическая работа: исполнение ранее изученных произведений с вариациями и собственной аранжировкой; подбор по слуху музыкальных произведений; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; записи произведений собственного сочинения и исполнения (альбом группы); участие в мастер-класс; проведение собственных творческих вечеров; гастрольная деятельность ВИА в окружном масштабе.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- установка на здоровый образ жизни;
- ориентироваться в мире ценностей культуры и музыки;
- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- наличие интереса (мотивации) к занятию музыкальным творчеством;
- участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- соблюдать дисциплину и знать правила поведения;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- правильно выполнять творческие задания;
 - владеть дыханием, голосом, телом, эмоциями;
 - владеть речевым и словесным действием;
 - сочетать вокал со сценическим движением;
- наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать;
- раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство, взаимодействуя с партнерами.

Предметные результаты:

- владеть артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом;
- выполнять задания на развитие воображения, фантазии, памяти;
- запоминать песенный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; - выполнять задания на раскованность, на координацию движения;
- уметь сочетать вокал со сценическим движением;

- уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом;
- знать простейшие законы сцены и начальные основы вокального мастерства.

К концу обучения по программе учащиеся должны:

Знать:

- Построение формы произведения.
- Выразительные средства.
- Построение вокального и инструментального контрапункта.
- Принципы гармонизации мелодии.
- Элементы импровизации.
- Основы композиции.

Уметь:

- Выстраивать форму произведения.
- Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
- Строить вокальный, инструментальный контрапункт.
- Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля.
- Сочинять мелодию на заданную гармонию.
- Гармонизировать аккордами мелодию.
- Владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный график.

№ занятия	Тема учебного занятия	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	Основы музыкальной грамоты.	5	1	4
1-5	Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Подключение, настройка, звуковой баланс ансамбля. Солирующая роль каждого инструмента. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Упражнения с использованием импровизаций.		1	4
	Вокально-ансамблевая работа	100	1	99
6-16	Игра в разных музыкальных стилях (рок-музыка, поп-музыка, джаз, классическая музыка) солирующие партии для инструментов. Импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен.			11
17-26	Гармония, подбор по слуху музыкальных произведений, создание игры в собственном стиле и манере исполнения. Детское творчество			10
27-38	Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле. Ритмические аранжировки.			12

39-84	Аранжировка песен. Солирование, применение ритмических группировок, исполнение песен в собственном стиле, работа с репертуаром.			46
85-105	Работа над дикцией, отработка певческих навыков. Аккомпанирование		1	20
	Ансамбль (работа с репертуаром, аккомпанирование)	57	1	56
106	Понятие о музыкальных стилях и направлениях современности.		1	
107-150	Работа с репертуаром. Разбор произведений по партиям. Чтение с листа, выработка навыка. Вариации на заданные темы. Основы джазового исполнения. Исполнение ранее изученных песен.			44
151-163	Средства музыкальной выразительности. Солирующие партии для инструментов.			12
	Работа с электроаппаратурой. Звукооператорская деятельность.	2	1	1
164-165	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс. Резервирование соединительных шнуров, штекеров. Выстраивание инструментов ансамбля по камертону. Работа звукооператора, баланс звука, акустика зала, устройство пульта.		1	1
	Основы сценического движения и ритмики	2		2
166-167	Работа над дикцией, мимикой, пластикой, ритмикой. Танцевальные движения			2
	Концертная деятельность. Мастер-класс. Итоговый концерт.	9	0,5	8,5
168	Инструктаж по т/б при работе с электроаппаратурой при массовых мероприятиях. Мастер-класс для учеников младших групп.		0,5	0,5
169-174	Концертная деятельность.			6
175	Отчетный концерт.			1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение ВИА должно быть следующее:

акустическая гитара (2-4 шт.);

электрогитары (бас и ритм, соло- гитара);

ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки);

клавишные инструменты (электросинтезатор);

микрофоны (4-6 шт.);

микшерный пульт, усилители, колонки (мощностью 30- 250 Вт), монитор (2 шт.), наушники, стереомагнитофон, комбоусилитель для гитар (6 шт.);

стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Группа базового уровня обучения включает -15 человек и может делиться на два состава.

Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструменты тщательно настроены, звучание умеренное. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение.

2.3. Формы аттестации

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный - прослушивание

текущий - наблюдение;

- тестирование;

- публичные выступления;

- концертная деятельность;

- отчетное мероприятие

промежуточная аттестация - Исполнение разученного произведения

2.4. Оценочные материалы

Для занятий студии ВИА отводится класс, желательно с хорошей звукоизоляцией, где учащиеся уже на начальном этапе обучения могут почувствовать себя уютно, спокойно. Для музыкального сопровождения занятий используются CD-записи, фонограммы. Занятия проходят в свободной, раскрепощенной атмосфере, направленной на создание психологически комфортных условий, где ребенок может максимально

выразить свои эмоции, раскрыть свой творческий потенциал.

Учебно-методический комплекс- педагогические методики и технологии. Форма проведения занятий – рассказ, показ учителя, беседа, практическое занятие, репетиция, репетиция в ансамбле, выступление.

Раздаточный материал (тексты песен, табулатуры, распечатанные схемы, правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой). Дидактические материалы и техническое оснащение занятий: конспекты занятий, карточки с аккордами, фотографии авторов-исполнителей, презентации, подборка дисков, сборники с текстами песен. Учебные видеофильмы (видеофильмы о ярких представителях популярной песни, песни из мультфильмов. Записи выступлений музыкантов разных стилей и жанров).

2.5. Методические материалы

Аудиокаталог (подборка дисков, звуковые записи используемых произведений). Звукоизолированное помещение, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (акустическая гитара (2-4 шт.), электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор,

3. Список литературы:

Для педагога:

1. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровко А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МПП Наступны крок, 1993 г. - 31 с.
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
3. Готсдинер, А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. - 2005. № 1. - С.29-32.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие / В.В. Емельянов - Л.: 1994. - 58 с.
6. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... / А.А. Окунев. – СПб.: Просвещение, 2001. – 304 с. – Книжная полка учителя.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.

Для учащихся:

1. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровко А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МПП Наступны крок, 1993. - 31 с.
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – изд. 2-е – Ростов: Феникс, 2007.

4. Егоров, Т. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Егоров, В. Штейман - 39 с.
5. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Ларичев, Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д. Ларичев М.: Музыка, 1984. — 95 с.
7. Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов.– М.: Guitar Collede, 2003. – 128 с.: ил.
8. Рок-гитара для тинэйджеров: Самоучитель/Сост. С.В. Седых, К.О. Смолин, 2002. – 64 с.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.
10. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина - СПб.: ТОО Диамант, ОООЗолотой век, 1996. - 576 с.
11. Яшнев, В.И. Первые шаги гитариста / В.И. Яшнев, Б.Л. Вольман.–изд.7-е
11. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
12. Огородников Д.«Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К.,1980 г.
13. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А. М., 1999г.
14. Самоучитель игры на гитаре и электрогитаре для начинающих. Фил Капоне , 2008 г.
15. "Школа игры на гитаре" , А. Л. Шумидуба, 2008г.
16. "Шаг за шагом". Автор: Фредерик Ноуд, 2006 г. (Москва) 267 страниц.
17. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ {Текст}/ Л.Н. Буйлова, Молодой ученый. – 2015
18. Буйлова Н.С. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время- новые подходы. Методическое пособие.-М.: Педагогическое общество России. 2015.
- 19.Искусство игры на гитаре (три части) И.Г. Кирьянов, 2022г.
20. Ударные джас-уроки. Д. Чапин, Композитор,30 стр.,2008г.
21. Интернет ресурс.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061548

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025