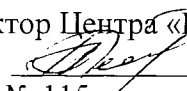


**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центра творческого развития и  
гуманитарного образования «Воспитание»**

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
от 30.08.2024г.  
протокол №1

Утверждаю:  
Директор Центра «Воспитание»  
  
О.В.Титова  
Приказ № 115- бд от 30.08.2024 г.

**Рабочая о программа  
«Музыкальный калейдоскоп»  
«Вокально-инструментальной студии  
«Ровесник»  
тип программы: базовый**

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Сергей Владимирович Угланцев  
педагог дополнительного образования

Город Мещовск, 2024

## 1. Пояснительная записка

1.	<b>Направленность</b> дополнительной общеразвивающей программы	Рабочая дополнительная общеразвивающая программа <i>художественной направленности</i>
2.	<b>Уровень сложности</b> дополнительной общеразвивающей программы	базовый
3.	<p><b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации содержания, подготовка к <u>знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов</u>).</p> <p><b>Изменения содержания,</b> необходимые для обучения в <u>текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)</p>	<p>Выражение внутреннего мира ребенка через музыку, духовное развитие и собственное творчество.</p> <p>Увеличение часов на индивидуально-групповые занятия, для сплоченности коллектива.</p>
4.	<p>Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе;</li> <li>• количества учебных часов согласно расписанию;</li> <li>• информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</li> </ul>	<p>140</p> <p>140</p>
5.	<b>Цель</b> рабочей программы на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.
6.	<b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы	формировать знания об инструменте, практическое освоение его; воспитывать такие

		качества, как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе.
7.	<b>Режим занятий</b> в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	4 часа по 40 минут
8.	<b>Формы занятий</b> (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)	Прослушивание, показ по принципу подражание, игра на инструменте. Беседы, слушание, репетиции.
9.	<b>Язык программы - русский</b>	Занятия проводятся на русском языке.
10.	<b>Ожидаемые результаты</b> в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	Тест, чтение с листа, групповая игра на инструменте, итоговый концерт.

## 2. Календарно-тематический план

### Базовый уровень 1 год обучения

№ по темам	Тема занятия	Кол-во часов			Дата занятия
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	
<b>1-2</b>	Инструктаж по технике безопасности в музыкальном кабинете. Основы музыкальной грамоты.		<b>2</b>		<b>03.09</b> <b>03.09</b>
<b>3-4</b>	Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство.		<b>2</b>		<b>06.09</b> <b>06.09</b>
<b>5-8</b>	Настройка.		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10.09</b> <b>10.09</b> <b>13.09</b> <b>13.09</b>
<b>9-12</b>	Положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звуковое извлечение, строй.		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>17.09</b> <b>17.09</b> <b>20.09</b> <b>20.09</b>
<b>13-16</b>	Аккорды и способы их извлечения.		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>24.09</b> <b>24.09</b> <b>27.09</b> <b>27.09</b>

	<i>Индивидуально-групповые занятия на инструменте</i>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	
<b>17-27</b>	Нотация для ударных инструментов. Упражнения в пределах 1-3 ладов. Упражнения для развития рук при игре на ударных инструментах.		<b>1</b>	<b>10</b>	<b>01.10</b> <b>01.10</b> <b>04.10</b> <b>04.10</b> <b>08.10</b> <b>08.10</b> <b>11.10</b> <b>11.10</b> <b>15.10</b> <b>15.10</b> <b>18.10</b>
<b>28-29</b>	Приемы игры на клавишных инструментах.		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>18.10</b> <b>22.10</b>
<b>30-31</b>	Упражнения в пределах 1-3 ладов. Упражнения для малого барабана.			<b>2</b>	<b>22.10</b> <b>25.10</b>
<b>32-33</b>	Клавишные переключения. Упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением).		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>25.10</b> <b>29.10</b>
<b>34-38</b>	Упражнения для правой и левой рук на клавишных. Гитара- игра в пределах 1-3 ладов.		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>29.10</b> <b>01.11</b> <b>01.11</b> <b>05.11</b> <b>05.11</b>
<b>39-44</b>	Упражнения в пределах 1-3 ладов. Выработка навыка.			<b>6</b>	<b>08.11</b> <b>08.11</b> <b>12.11</b> <b>12.11</b> <b>15.11</b> <b>15.11</b>
<b>45-50</b>	Упражнения для правой и левой рук. Функции каждого инструмента. Основы ансамблевой игры.			<b>6</b>	<b>19.11</b> <b>19.11</b> <b>22.11</b> <b>22.11</b> <b>26.11</b> <b>26.11</b>
<b>51-56</b>	Основы ансамблевой игры, функции каждого инструмента, совместная игра на инструментах. Музыкальные спецэффекты-оправданность.			<b>6</b>	<b>29.11</b> <b>29.11</b> <b>03.12</b> <b>03.12</b> <b>06.12</b> <b>06.12</b>

<b>57-60</b>	Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.			<b>4</b>	<b>10.12</b> <b>10.12</b> <b>13.12</b> <b>13.12</b>
	<i>Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)</i>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>61</b>	Осенний калейдоскоп, слушание Времена года, экскурсия в Городской парк, беседа Осень и музыка			<b>1</b>	<b>17.12</b>
<b>62</b>	Прослушивание авторских произведений, викторина Я и музыка			<b>1</b>	<b>17.12</b>
	<i>Групповые занятия на инструментах.</i>	<b>75</b>	<b>2</b>	<b>73</b>	
<b>63-79</b>	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты. Позиции аккордов. Способы извлечения, буквенные обозначения.		<b>1</b>	<b>16</b>	<b>20.12</b> <b>20.12</b> <b>24.12</b> <b>24.12</b> <b>27.12</b> <b>27.12</b> <b>10.01.2025</b> <b>10.01</b> <b>14.01</b> <b>14.01</b> <b>17.01</b> <b>17.01</b> <b>21.01</b> <b>21.01</b> <b>24.01</b> <b>24.01</b> <b>28.01</b>
<b>80-81</b>	Нотация для ударных инструментов. Основы гармонии и музыкальной грамоты для клавишных.		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>28.01</b> <b>31.01</b>
<b>82-87</b>	Позиции аккордов ритм и соло гитары.			<b>6</b>	<b>31.01</b> <b>04.02</b> <b>04.02</b> <b>07.02</b> <b>07.02</b> <b>11.02</b>
<b>88-93</b>	Упражнения в пределах 1-3 ладов Ритмические рисунки с ускорением – ударные.			<b>6</b>	<b>11.02</b> <b>14.02</b> <b>14.02</b> <b>18.02</b> <b>18.02</b>

					<b>21.02</b>
<b>94-110</b>	Освоение различных видов игры на инструменте.			<b>17</b>	<b>21.02</b> <b>25.02</b> <b>25.02</b> <b>28.02</b> <b>28.02</b> <b>04.03</b> <b>04.03</b> <b>07.03</b> <b>07.03</b> <b>11.03</b> <b>11.03</b> <b>14.03</b> <b>14.03</b> <b>18.03</b> <b>18.03</b> <b>21.03</b> <b>21.03</b>
<b>111</b>	Клавишные переключения.			<b>1</b>	<b>25.03</b>
<b>112</b>	Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене.			<b>1</b>	<b>25.03</b>
<b>113</b>	Солирующая роль инструментов и вокальной партии.			<b>1</b>	<b>28.03</b>
<b>114-128</b>	Индивидуальное и ансамблевое исполнение простых музыкальных упражнений и отрывков.			<b>15</b>	<b>28.03</b> <b>01.04</b> <b>01.04</b> <b>04.04</b> <b>04.04</b> <b>08.04</b> <b>08.04</b> <b>11.04</b> <b>11.04</b> <b>15.04</b> <b>15.04</b> <b>18.04</b> <b>18.04</b> <b>22.04</b> <b>22.04</b>
<b>129-136</b>	Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.			<b>8</b>	<b>25.04</b> <b>25.04</b> <b>29.04</b> <b>29.04</b> <b>06.05</b> <b>06.05</b> <b>13.05</b>

					<b>13.05</b>
<b>137</b>	Занятия для сплочения коллектива. Ансамблевое исполнение простых музыкальных произведений (парами, тройками, с переходом партий)			<b>1</b>	<b>16.05</b>
	<i>Работа с электроаппаратурой</i>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
<b>138</b>	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров.		<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>16.05</b>
	<i>Концертные выступления.</i>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>139-140</b>	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.			<b>2</b>	<b>20.05</b> <b>20.05</b>

### 3. Список литературы.

#### *Для педагога:*

1. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровко А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МПП Наступны крок, 1993 г. - 31 с.
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
3. Готсдинер, А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. - 2005. № 1. - С.29-32.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие / В.В. Емельянов - Л: 1994. - 58 с.
6. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... / А.А. Окунев. – СПб.: Просвещение, 2001. – 304 с. – Книжная полка учителя.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.

#### *Для учащихся:*

1. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровко А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МППНаступны крок, 1993. - 31 с.

2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – изд. 2-е – Ростов: Феникс, 2007.
4. Егоров, Т. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Егоров, В. Штейман - 39 с.
5. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Ларичев, Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д. Ларичев М.: Музыка, 1984. — 95 с.
7. Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов.– М.: Guitar Collede, 2003. – 128 с.: ил.
8. Рок-гитара для тинэйджеров: Самоучитель/Сост. С.В. Седых, К.О. Смолин, 2002. – 64 с.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.
10. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина - СПб.: ТОО Диамант, ОООЗолотой век, 1996. - 576 с.
11. Яшнев, В.И. Первые шаги гитариста / В.И. Яшнев, Б.Л. Вольман.–изд.7-е
11. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
12. Огородников Д.«Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К.,1980 г.
13. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А. М., 1999г.
14. Самоучитель игры на гитаре и электрогитаре для начинающих. Фил Капоне , 2008 г.
15. "Школа игры на гитаре" , А. Л. Шумидуба, 2008г.
16. "Шаг за шагом". Автор: Фредерик Ноуд, 2006 г. (Москва) 267 страниц.
17. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ{Текст}/ Л.Н. Буйлова, Молодой ученый. – 2015
18. Буйлова Н.С. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время- новые подходы. Методическое пособие.-М.: Педагогическое общество России. 2015.
9. Интернет ресурс.





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061548

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025