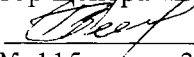


**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр творческого развития и гуманитарного  
образования «Воспитание»**

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
от 30.08.2024г.  
протокол №1

Утверждаю:  
Директор Центра «Воспитание»  
 О.В.Титова  
Приказ № 115- од от 30.08.2024 г.

**Рабочая программа  
«Мир танца»**

Год обучения  
Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Группы №1

Автор-составитель:  
Пухомелина Ирина Петровна,  
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2024г.

## Пояснительная записка

1.	<b>Направленность</b> дополнительной общеразвивающей программы	Художественная
2.	<b>Уровень сложности</b> дополнительной общеразвивающей программы	Продвинутый
3.	<p><b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов</u>).</p> <p><b>Изменения содержания</b>, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)</p>	<p>В текущем учебном году в обучение направлено на создание разнообразного репертуара и участие в ежегодных фестивалях и конкурсах. Это значимая часть всего процесса обучения, где выступление уже оценивает компетентное жюри. Участие в городских, районных мероприятиях является показательной оценкой положительной деятельности.</p>
4.	<p><b>Особенности организации</b> образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием: количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе; количества учебных часов согласно расписанию; информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</p>	<p>По данной программе занимаются дети, освоившие стартовый уровень хореографического образования. Учащиеся глубже знакомятся с предметом «Классический танец» и на основе классического танца изучали предмет «Народно-сценический танец». На уроках больше времени отводится работе на середине зала. Согласно расписанию количество учебных часов не изменяется.</p>
5.	<b>Цель</b> рабочей программы на <u>текущий</u> учебный	Привить интерес, а затем

	год для конкретной учебной группы	любовь и понимание к искусству хореографии. Воспитать гармонично развитой личности. Сохранить народные традиции, передающихся из поколение в поколение, путем языка танца. Способствовать творческой реализации ребенка на всем протяжении обучения.
6.	<b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<p><b>обучающие:</b> Использовать методы наглядные, словесные, практические. -сформировать основные знания в области хореографии; - изучить народную культуры, местные традиций, историю родного края; -знакомить с историей танцевального искусства; -обучить детей приемам актерского мастерства; - обучить различным жанрам и видам хореографии; -уметь красиво, свободно двигаться и импровизировать; -научить контролировать физическую нагрузку и грамотно ее использовать;</p> <p><b>развивающие:</b> -развить чувства ритма, музыкальность, выразительность; -развить мышечную памяти; -развить у детей творческое мышление и вкус; -развить организаторские способности;</p>

		<p>-развить логическое мышление;</p> <p>-развить чувство гармонии;</p> <p>-развить мотивацию к изучению искусству танца и смежных видов искусств;</p> <p><b>воспитательные:</b></p> <p>-воспитать чувства коллективизма и ответственности за общее дело;</p> <p>-формировать активную жизненной позицию;</p> <p>-воспитать любовь и уважение к народным традициям и истории родного края;</p> <p>-воспитать чувство взаимопомощи, уважение к партнерам по танцу;</p> <p>-воспитать чувство самоконтроля и преодоление трудностей;</p> <p>-воспитать этические и моральные нормы;</p>
7.	<p><b>Режим занятий</b> в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>Занятия проводятся по расписанию, установленному в начале учебного года.</p> <p>Общее количество занятий в неделю: 3;</p> <p>продолжительность одного занятия: 2 академических часа.</p>
8.	<p><b>Формы занятий</b> (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)</p>	<p>Организационные формы обучения: коллективные, групповые, индивидуальные.</p> <p>Занятия бывают теоретические, практические.</p> <p>Они в свою очередь включают в себя контрольные, зачетные</p>

		<p>занятия, показательные выступления и концерты. Занятия проводятся под музыку. В основном используются групповые занятия. Так же ведутся индивидуальные занятия с одаренными детьми по усложненной программе. Или, наоборот, с детьми, которые долго усваивают материал или отсутствовали по болезни. Теория преподается в форме беседы, обзора, просмотра и обсуждения видео.</p>
9.	<p><b><u>Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;</li> <li>- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>- балетную терминологию;</li> <li>- элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>- средства создания образа в хореографии;</li> <li>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> </ul>

## 2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата
		всего	теори я	прак тика	
1.	<b>Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	2		02.09.2024г.
2.	<b>Повторение.</b>	10			
2.1.	Повторение. Экзерсис у станка.	2	1	1	04.09
2.2.	Повторение. Экзерсис на середине.	2	1	1	06.09
2.3.	Повторение. Танцевальные элементы и комбинации.	2	1	1	09.09
3.	<b>Экзерсис у станка.</b>	28			
3.1	Batement fondu носком в пол в сторону.	2	1	1	11.09
3.2	Batement frapes в сторону носком в пол, держась одной рукой за станок.	2	1	1	13.09
3.3	Batement frapes вперед, носком в пол, держась одной рукой за станок.	2	1	1	16.09
3.4.	Batement frapes назад носком в пол, держась двумя, рукой за станок.	2	1	1	18.09
3.5.	Batement frapes в сторону, вперед, назад носком в пол одной рукой за станок.	2	1	1	20.09
3.6.	Batement relevent на 45 градусов в сторону по 1-ой п.ног	2	1	1	23.09
3.7.	Grand plies по 1 п. держась одной рукой за станок	2	1	1	25.09

3.8.	Grand plies по 2,5 п. держась одной рукой за станок	2	1	1	27.09
3.9.	Grand plies по 1,2,5 п. держась одной рукой за станок	2	1	1	30.09
3.10	Batement tendus во все направления из 5-ой п. ног	2	1	1	02.10
3.11	Batement relevent в сторону по 1-ой п.ног на 90 град.	2	1	1	04.10
3.12	Batement tendus jetes из 5-ой позиции крестом, держась одной рукой за станок.	2	1	1	07.10
3.13	Preparation к rond de jambe par tere.	2	1	1	09.10
3.14	Изучение 4-ой позиции ног	2	1	1	11.10
4.	Экзерсис на середине.	18			
4.1.	Releve по 1-ой, 2-ой, п. ног.	2	1	1	09.10
4.2.	Releve по 5-ой п. ног.	2	1	1	11.10
4.3	Упражнения для рук по позициям, импровизированная пластика рук.	2	1	1	14.10
4.4	Grand plies по 1 п. в положении анфас	2	1	1	16.10
4.5	Grand plies по 2,5 п. в положении анфас	2	1	1	18.10
4.6	Batement tendus во все направления из 5-ой п. ног в положении анфас	2	1	1	21.10
4.7	Batement relevent на 45 градусов в сторону	2	1	1	23.10
4.8	Batement fondu носком в пол в сторону	2	1	1	25.10
4.9	Batement frapes в сторону носком в пол	2	1	1	18.10

5.	Allegro. Прыжки.	10			
5.1	Temp sauté по 5-ой позиции.	2	1	1	21.10
5.2	Petit sa eharpe по 2-ой позиции.	2	1	1	23.10
5.3	Petit sa eharpe по 2-ой позиции.	2	1	1	25.10
5.4	Ra assamble с открыванием ноги в сторону	2	1	1	23.10
5.5	Прыжки в сочетании с работой рук.	2	1	1	28.10
6.	Народно сценический танец. Повторение.	10			
6.1	Позиции ног, рук, положения головы, корпуса.	2	1	1	30.10
6.2	Повторение элементов и движений народно-сценического танца у станка и на середине зала	2	1	1	02.11
6.3	Повторение элементов и движений народно-сценического танца у станка и на середине зала	2	1	1	07.11
6.4	Повторение элементов и движений народно-сценического танца у станка и на середине зала	2	1	1	09.11
6.5	Поклоны.	2	1	1	11.11
7.	Тренаж у станка	50			
7.1	Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	2	1	1	13.11
7.2	Приседания и большие приседания	2	1	1	15.11



7.3	Упражнение «Носок-каблук» с работой пятки опорной ноги.	2	1	1	18.11
7.4	Маленькие броски крестом.	2	1	1	20.11
7.5	Маленькие броски крестом в сочетании с работой рук.				22.11
7.6	Подготовка к каблучному упражнению.	2	1	1	25.11
7.7	Каблучное упражнение с вытянутой стопой.	2	1	1	27.11
7.8	Каблучное упражнение с сокращенной стопой в сочетании с вытянутой стопой и руками.	2	1	1	29.11
7.9	Круговые движения носком работающей ноги	2	1	1	02.12
7.10	Круговые движения носком и каблучком работающей ноги	2	1	1	04.12
7.11	Подготовка к «веревочке». Опорная нога на всей стопе	2	1	1	06.12
7.12	Подготовка к «веревочке». Опорная нога на всей стопе, в полуприседании.				09.12
7.13	Подготовка к «веревочке». Опорная нога на полупальце.	2	1	1	11.12
7.14	«Веревочка» с работой рук.	2	1	1	13.12
7.15	Поднимание ноги на 90 лицом к станку	2	11		16.12
7.16	Поднимание ноги на 90 градусов крестом.	2	1	1	18.12

7.17	Поднимание ноги на 90 градусов крестом в сочетании с работой рук	2	1	1	20.12
	Итоговые занятия.	2	1	1	
	Подготовка к контрольному уроку	2	1	1	23.12
	Контрольный урок	2	1	1	25.12
	Повторение элементов и движений народно-сценического танца у станка и на середине зала	2	1	1	27.12
	Повторение элементов и движений народно-сценического танца у станка и на середине зала	2	1	1	30.12
7.18	«Веребочка» в сочетании с другими движениями	2	1	1	10.01.2025
7.19	Круговые движения боком к станку	2	1	1	13.01
7.20	Круговые движения с работой рук	2	1	1	15.01
7.21	Каблучное упражнение боком к станку	2	1	1	17.01
7.22	Каблучное упражнение работой рук	2	1	1	20.01
7.23	Каблучное упражнение работой рук в ускоренном темпе	2	1	1	22.01
7.24	Комбинации с увеличением музыкального темпа.	2	1	1	24.01
7.25	Комбинации с увеличением музыкального темпа.	2	1	1	27.01
<b>8</b>	<b>Упражнения на середине зала</b>	<b>40</b>			
8.1	Различные переменные шаги.	2	1	1	29.01

8.2	Различные переменные шаги в сочетании с работой рук.	2	1	1	31.01
8.3	Припадания по выворотной позиции.	2	1	1	03.02
8.4	Соскоки, подскоки, перескоки.	2	1	1	05.02
8.5	«Маталочка» анфас, с разворотом корпуса.	2	1	1	07.02
8.6	«Маталочка» с продвижением.	2	1	1	10.02
8.7	«Ковырялочка» простая.	2	1	1	12.02
8.8	Ковырялочка»на воздух	2	1	1	14.02
8.9	Различные ритмические выстукивания одной ногой, двумя.	2	1	1	17.02
8.10	Дробь «Горошек».	2	1	1	19.02
8.11	Дробь «Горошек» с работой рук.	2	1	1	21.02
8.12	«Маталочка» с продвижением и с работой рук	2	1	1	24.02
8.13	«Ковырялочка» в сочетании с двидениями	2	1	1	26.02
8.14	История возникновения названий движений.	2	1	1	28.02
8.15	Комбинации выученных двидений	2	1	1	03.03
8.16	Поклоны на месте и с продвижение	2	1	1	05.03
8.17	Комбинации в сочетании с работой рук	2	1	1	10.03
8.18	Переменный шаг в различном направлении	2	1	1	12.03

8.19	Комбинации изученных движений	2	1	1	14.03
8.20	Комбинации с ускорением темпа	2	1	1	17.03
<b>9</b>	<b>Комбинации и этюды</b>	40			
9.1	Комбинация шагов	2	1	1	19.03
9.2	Комбинации шагов в различном направлении	2	1	1	21.03
9.3	Комбинации шагов в различном направлении	2	1	1	24.03
9.4	Комбинация «Маталочка» и «Ковырялочка»	2	1	1	26.03
9.5	Комбинация бег и бег с соскоком.	2	1	1	29.03
9.6	Комбинация, включающая дробные выстукивания.	2	1	1	31.03
9.7	Комбинация, включающая дробные выстукивания.	2	1	1	02.04
9.8	Комбинация с упражнением «Веревочка».	2	1	1	04.04
9.9	Комбинация с упражнением «Веревочка».	2	1	1	07.04
9.10	Этюд в характере лирического танца	2	1	1	09.04
9.11	Этюд в характере лирического танца	2	1	1	11.04
9.12	Этюд в характере лирического танца	2	1	1	14.04
9.13	Этюд в характере лирического танца	2	1	1	16.04
9.14	Этюд в характере лирического танца	2	1	1	18.04

9.15	Этюд в характере русской пляски	2	1	1	21.04
9.16	Этюд в характере русской пляски	2	1	1	23.04
9.17	Этюд в характере русской пляски	2	1	1	25.04
9.18	Этюд в характере русской пляски	2	1	1	07.05
9.19	Этюд в характере русской пляски	2	1	1	12.05
9.20	Этюд в характере русской пляски	2	1	1	14.05
	Подготовка к отчетному мероприятию	2	1	1	16.05
	Подготовка к отчетному мероприятию	2	1	1	19.05
	Подготовка к отчетному мероприятию	2	1	1	21.05
<b>10</b>	<b>Итоговые занятия.</b>				
10.1	Подготовка к контрольному уроку	2	1	1	23.05
10.2	Контрольный урок по предмету «Народно-сценический танец» по итогам 2-го полугодия.	2	1	1	26.05
	Повторение пройденного материала	2	1	1	28.05
	Повторение пройденного материала	2	1	1	30.05
Итого:		222 часов			

### 3. Список литературы.

1. Андрианова У. Л. // Народное творчество – 1995. - №5, 6; 1996.
2. Богданов Г.Д. Уроки русского народного танца – М.,1995. 312с.

3. Борзов А.А. Народно-сценический танец: программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств / А.А. Борзов. – М.: ЦНМК, 1983. – 31 с.
4. Бочаров А.Н., Лопухов В.Р., Ширяев А.В. Основы характерного танца. Л. – М., 1939. 216с.
5. Бурмистров Н.И. Деревенский перепляс // Народное творчество. – 2000. - №2.
6. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии – М.: Искусство, 1964. 253с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС, 2004. – 232с.
8. Забылин М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия / Сборник. – М.: 1992. 302с.
9. Захаров В.В. Радуга русского танца– М.: Сов. Россия. 1986. 215с.
10. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка – М.: 1991. 204с.
11. Захаров В.В. Образы русского танца – М., 1986. - 326с
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Орел – 1999. 551с.
13. Заикин, Н.И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца Учебное пособие. Часть 2 // . – Орел, 2004. – 688 с.
14. Зацепина К.Ф., Климов А.В., Рихтер К.Е. Народно-сценический танец. Часть 1. М.: 1976. 261с.
15. Климов А.Д. Основы русского народного танца – М., 1999. – 453с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061548

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025