

**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр творческого развития и гуманитарного
образования «Воспитание»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
от 30.08.2024г.
протокол №1

Утверждаю:
Директор Центра «Воспитание»

О.В.Титова
Приказ № 115- од от 30.08.2024 г.

**Рабочая программа
«Шаги»**

Год обучения
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Группы №1

Автор-составитель:
Пухомелина Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2024г.

Пояснительная записка

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная
2.	Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы	Базовый
3.	<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов</u>).</p> <p>Изменения содержания, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)</p>	<p>Отличительной особенностью в текущем году является соединение общефизических упражнений с танцевальными элементами. Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения.</p>
4.	<p>Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием:</p> <p>количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе;</p> <p>количества учебных часов согласно расписанию;</p> <p>информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</p>	<p>В текущем учебном году изучение по программе представляет собой синтез различных направлений хореографии: классической, народной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. На изучение народного танца отводится больше часов, в связи с тем, что в предыдущем году основам классического танца уделялось больше внимания. Периодичность: 3 раза в неделю; продолжительность: 2</p>

		академических часа по 40 минут.
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Основной целью реализации общеобразовательной программы «Шаги» является раскрытие творческих и физических возможностей детей посредством хореографического искусства.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Образовательные</i> - выявить склонности и способности детей; - научить взаимосвязи музыки и движения; - научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении; - привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные, актерские способности (музыкально - двигательные, художественно - творческие). - <i>Метопредметные</i> - развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; - развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве; - пробуждать фантазию, способность к импровизации; - развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы. <i>Личностные</i> - воспитание художественного вкуса, интерес к танцевальному

		<p>искусству различных направлений;</p> <p>- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;</p> <p>- воспитание чувство ответственности, организованности, активности, внимания, воспитание личностные качества, такие как воля, целеустремленность</p>
7.	<p>Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>Периодичность: 3 раза в неделю;</p> <p>продолжительность: 2 академических часа по 40 минут.</p>
8.	<p>Формы занятий (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)</p>	<p>- групповые по количеству участников;</p> <p>- индивидуальные (беседы, консультации, дистанционные); - по подгруппам (творческие задания).</p>
9.	<p>Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно и четко исполнять выученный материал • видеть, понимать и помогать партнеру • эмоционально и выразительно себя раскрыть • быстро выполнять сложные композиции • быстро запоминать материал

		• выразительно танцевать
--	--	--------------------------

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата
		всего	теори я	прак тика	
1.	Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		02.09.2024г.
2.	Повторение.	16			
2.1.	Повторение музыкально-ритмических упражнений	2	1	1	04.09
2.2.	Повторение. Партерный экзерсис.	4	2	2	06,09.09
2.3.	Повторение. Танцевальные элементы и комбинации.	4	2	2	11,13.09
2.4.	Повторение. Экзерсис у станка.	4	2	2	16,18.09
2.5.	Повторение. Экзерсис на середине.	2	1	1	20.09
3.	Экзерсис у станка.	68			
3.1.	Позиция ног IV.	2	1	1	23.09
3.2.	Demi - plies по I п.	2	1	1	25.09
3.3.	Demi - plies по II п.	2	1	1	27.09
3.4.	Demi - plies по III п.	2	1	1	30.09
3.5.	Demi - plies по V п.	2	1	1	02.10
3.6.	grand – plies по I п.	2	1	1	04.10

3.7.	grand – plies по II п	2	1	1	07.10
3.8.	grand – plies по III п.	2	1	1	09.10
3.9.	grand – plies по V п.	2	1	1	11.10
3.10	battements tendus, держась одной рукой за станок: с I п. в сторону.	2	1	1	14.10
3.11	battements tendus, держась одной рукой за станок: с I п.вперед.	2	1	1	16.10
3.12	battements tendus, держась одной рукой за станок: с I п. назад.	2	1	1	18.10
3.13	battements tendus с V п. в сторону.	2	1	1	21.10
3.14	battements tendus с V п. вперед.	2	1	1	23.10
3.15	battements tendus с V п. назад.	2	1	1	25.10
3.16	pas se par terre (проведение ноги вперед и назад через I п.)	2	1	1	28.10
3.17	Demi - rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4	2	2	30.10;01.11
3.18	Rond de jambe par terre en dehors	2	1	1	06.11
3.19	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	1	1	08.11
3.20	Battements tendus jetes с I п. в сторону.	2	1	1	11.11
3.21	Battements tendus jetes с I п. вперед.	2	1	1	13.11
3.22	Battements tendus jetes с I п. назад.	2	1	1	15.11
3.23	Battements tendus jetes с V п. в сторону.	2	1	1	18.11
3.24	Battements tendus jetes с V п. вперед.	2	1	1	20.11

3.25	Battements tendus jetes с V п. назад.	2	1	1	22.11
3.26	Положение ноги на sur le cou-de-plieds(обхватное, сзади, впереди)	2	1	1	25.11
3.27	Положение ноги на sur le cou-de-plieds (сзади)	2	1	1	27.11
3.28	Положение ноги на sur le cou-de-plieds (впереди)	2	1	1	29.11
3.29	Battements retires (поднимание ноги из V п. в положение sur le coude-plied и возвращение в V п.)	2	1	1	02.12
3.30	Battements retires (поднимание ноги из V п. в положение passe, и возвращение в V п.)	2	1	1	04.12
3.31	Relevés на полупальцы по IV п.	2	1	1	06.12
3.32	Перегибы корпуса в сторону	2	1	1	09.12
3.33	Перегибы корпуса к ноге и от ноги, вытянутой на носок вперед, назад	2	1	1	11.12
4.	Экзерсис на середине зала	4			
4.1	Demi - plies по I п. en face	2	1	1	13.12
4.2	Demi - plies по I, II п. en face	2	1	1	16.12
	Промежуточная и контрольная аттестация	2	1	1	18.12
	Постановочная и концертная деятельность	6			19,23,25,27.12
5.	Allegro	8			
5.1	Temps leve saute по I п.	2	1	1	08.01.2025

5.2	Temps leve saute по II п.	2	1	1	10.01
5.3.	Temps leve saute по V п.	2	1	1	13.01
5.4.	Temps leve saute по I, II, V п.	2	1	1	15.01
6.	Элементы и комбинации русского народного танца	76			
6.1	Положения рук и позиции в народном танце	2	1	1	17.01
6.2	Позиции ног в народном танце	2	1	1	20.01
6.3	Раскрывание и закрывание рук	2	1	1	22.01
6.4	Поклоны на месте и с продвижением	2	1	1	24.01
6.5	Поочередные раскрывания рук, переводы в различные положения	2	1	1	27.01
6.6	Переменный шаг	2	1	1	29.01
6.7	Шаг с каблука	2	1	1	31.01
6.8	Шаг с притопом	2	1	1	03.02
6.9	«Гармошка" по линии	2	1	1	05.02
6.10	«Моталочка» на месте	2	1	1	07.02
6.11	«Моталочка» с продвижением	2	1	1	10.02
6.12	«Гармошка» по кругу	2	1	1	12.02
6.13	Подскоки и соскоки	2	1	1	14.02
6.14	Бег с соскоком	2	1	1	17.02
6.15	Притопы одинарные	2	1	1	19.02
6.16	Притопы двойные, тройные	2	1	1	21.02

6.17	«Ковырялочка» с двойным притопом	2	1	1	24.02
6.18	«Ковырялочка» с двойным и с тройным притопом	2	1	1	26.02
6.19	«Ковырялочка» на воздух	2	1	1	28.02
6.20	Подготовка к дробным выстукиваниям	2	1	1	03.03
6.21	Дробь «горошек»	2	1	1	05.03
6.22	Подготовка к «Двойной дроби»	2	1	1	10.03
6.23	«Двойная дробь»	2	1	1	12.03
6.24	«Двойная дробь» с продвижением	2	1	1	14.03
6.25	"Ключ" простой (с переступаниями)	2	1	1	17.03
6.26	"Ключ" с правой и левой ноги	2	1	1	19.03
6.27	Дробные комбинации	4	2	2	21,24.03
6.28	Рисунки хоровода (линии, круги)	2	1	1	26.03
6.29	Рисунки хоровода (змейки, прочёсы)	2	1	1	28.03
6.30	Рисунки хоровода (корзиночка, звёздочка)	2	1	1	31.03
6.31	Рисунки хоровода (шен, до за до)	2	1	1	02.04
6.32	Основы вращения (фиксация точки)	2	1	1	04.04
6.33	Вращения на месте на шагах	2	1	1	07.04
6.34	Вращения с продвижением	2	1	1	09.04
6.35	Вращения с продвижением	2	1	1	11.04
6.36	Комбинации на основе выученных элементов	12	6	6	14,16,18,21, 23,25.04

7.	Постановочная и концертная деятельность	14			
7.1.	Изучение движений.	2	1	1	05.05
7.2	Работа над постановочным образом	2	1	1	07.05
7.3	Изучение танцевальных комбинаций	2	1	1	12.05
7.4	Отработка танцевальных комбинаций	2	1	1	14.05
7.5	Разводка танцев на основе выученных комбинаций	2	1	1	16.05
7.6	Отработка концертных номеров.	2	1	1	19.05
7.7	Показ концертных номеров.	2	1	1	21.05
8.	Промежуточная и контрольная аттестация	2	2	1	23.05
9.	Повторение пройденного материала	8			
9.1	Танцевальных движений и комбинаций.	2	1	1	26.05
9.2	Танцевальных движений и комбинаций.	2	1	1	
9.3	Танцевальных движений и комбинаций.	2	1	1	28.05
9.4	Танцевальных движений и комбинаций.	2	1	1	30.05
Итого:		222 часов			

3. Список литературы.

Литература для педагога:

- 1.Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г
2. Беснятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
- 3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
- 4.Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
- 5.Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» .СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
- 7.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
8. Ермакова Д.А. «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
- 9.Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
- 10.Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
- 11.Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
- 12.Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С.-Петербург 1996г.
- 13.Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», С-Петербург 2000г.
- 14.Ярмолевич М. «Классический танец». Л, 1986г.
- 15.Корнеева Т.Ф. «Музыкально - ритмические упражнения для детей дошкольного и младшего возраста1 и2 часть 2001г.»
- 16.Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.; 2004
- 17.Цуконфт— Хубер Бю. Гимнастикадля малышей. М.; 2006
- 18.Михайлова М.С. Развитие музыкальных способностейдетей. Ярославль; 1997
- 19.Барышников Т. Азбука хореографии. С.-П.; 1996
- 20.Играем и танцуем «Советский композитор», 1981 г.
- 21.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М., 1984
- 22.Н.И.Заикин, Н.А.Заикина «Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
- 23.Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л.: Искусство, 1983
24. Голейзовский К.С. «Образы русской народной хореографии». М., 1984
25. Ткаченко А.С. «Детский танец». М., 1962

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г\

Для родителей:

1. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
- 3.Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061548

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025