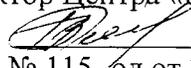


**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр творческого развития и гуманитарного
образования
«Воспитание»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
от 30.08.2024г.
протокол №1

Утверждаю:
Директор Центра «Воспитание»
 О.В.Титова
Приказ № 115- од от 30.08.2024 г.

**Рабочая программа
«Танцевальная азбука»,**

Год обучения
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Группы №1

Автор-составитель:
Пухомелина Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2024г.

Пояснительная записка

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная
2.	Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый
3.	<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов</u>).</p> <p>Изменения содержания, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)</p>	Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях.
4.	<p>Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием: количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе; количества учебных часов согласно расписанию; информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</p>	Отличительной особенностью программы является необходимость более раннего обучения детей хореографии, которая направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, реализацию творческого материала соответственно их психическому развитию. Количество учебных часов: 288 часа.
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий учебный год</u> для конкретной учебной группы	Содействие всестороннему развитию личности, приобщение детей к танцевальному искусству, развитию их художественного вкуса и физического совершенства.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Обучающие – развить познавательный интерес к танцевальной деятельности, развить психические функции, совершенствовать психомоторику, приобрести навыки выразительности,

		<p>пластичности, приобрести навыки внимания, памяти, мышления.</p> <p>Развивающие – развить мотивацию к музыкально-танцевальному виду деятельности, потребность к самостоятельному развитию своих физических и музыкальных способностей, развить коммуникативные навыки посредством выполнения совместных движений, развить чувство ритма, музыкальности, выразительности, развить мышечную память.</p> <p>Воспитательные – формировать у обучающихся активные жизненные позиции, культуру общения и поведения в социуме, бережное отношение к своему здоровью, воспитать чувство коллективизма и ответственности за общее дело, воспитать чувство взаимопомощи, уважения к партнерам по танцу, воспитать этические и моральные нормы.</p>
7.	<p>Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 академического часа установлено 40 мин. Занятия проводятся в группе с применением индивидуального подхода.</p>
8.	<p>Формы занятий (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)</p>	<p>Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные. Занятия бывают теоретические, практические. Они в свою</p>

		очередь включают в себя контрольные, зачетные занятия, показательные выступления и концерты.
9.	Ожидаемые результаты в <u>текущем учебном году</u> и <u>форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</u>	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ технику выполнения движений; ✓ назначение отдельных упражнений хореографии; ✓ выразительные средства музыки. <p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнять изученные танцевальные движения; ✓ выполнять построения и перестроения; ✓ ритмично двигаться в различных музыкальных темпах; ✓ передавать хлопками и притопами ритмический рисунок; ✓ согласовывать свои движения с музыкой.

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название, раздел, тема	Количество часов			Дата занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел1. Введение	4			
1.1	Вводное занятие	2	1	1	03.09
1.2	Инструктажи	2	1	1	05.09

2	Раздел2.Коллективно-порядковые и ритмические упражнения	54			
2.1.	Маршировка на месте. Знакомство с понятием шеренга.	2	1	1	10.09
2.1	Перестроение в линии, шеренги, круги	2	1	1	12.09
2.2	Ориентировка в пространстве.	2	1	1	17.09
2.3	Знакомство с точками зала	2	1	1	19.09
2.4	Начало и окончание движения вместе с музыкой.	2	2	-	24.09
2.5	Шаги, бег, прыжки в разном темпе и характере	2	1	1	26.09
2.6	Понятие о музыкальном вступлении.	2	2	-	01.10
2.7	Основные понятия: музыка, темп, такт.	2	1	1	03.10
2.8	Знакомство с темпами (быстрый, медленный, умеренный).	2	1	1	08.10
2.9	Правила исполнения танцевальных движений в различных темпах	2	1	1	10.10
2.10	Исполнения движений в различном темпе (контраст)	2	1	1	15.10

2.11	Комбинация движений в различном темпе.	2	1	1	17.10
2.12	Хлопки темпе музыки	2	1	1	22.10
2.13	Ходьба в темпе музыки	2	1	1	24.10
2.14	Бег в темпе музыки	2	1	1	29.10
2.15	Хлопки, ходьба, бег в темпе музыки	2	1	1	31.10
2.16	Маршировка по парам	2	1	1	07.11
2.17	Маршировка по парам	2	1	1	12.11
2.18	Знакомство с понятием колонна	2	1	1	14.11
2.19	Знакомство с понятием круг	2	1	1	19.11
2.20	Музыкальные задания с использованием колонны, круга.	2	1	1	21.11
2.21	Музыкальные задания с использованием колонны, круга в различном темпе	2	1	1	26.11
2.22	Построение в колонну парами.	2	1	1	28.11
2.23	Построение в колонну парами, по четыре.	2	1	1	03.12
2.24	Построение в колонну парами, по четыре, снова в круг	2	1	1	05.12
2.25	Построение в колонну парами, по	2	1	1	10.12

	четыре, снова в круг				
2.26	Остановка после шага, бега, подскоков.	2	1	1	12.12
2.27	Хлопки, притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	2	1	1	17.12
	Подготовка к открытому уроку	2	1	1	19.12
	Открытый урок по итогам 1-го полугодия	2	1	1	24.12
	Разучивание поклонов. Беседа «Зачем нужны поклоны»	2	1	1	26.12
3	Раздел 3. Упражнения для развития техники танца.	40			
3.1	1-я свободная позиция ног.	2	1	1	09.01.2025
3.2	1-я, 2-я свободная позиция ног.	2	1	1	14.01
3.3	6-я свободная позиция ног.	2	1	1	16.01
3.4	3-я свободная позиция ног.	2	1	1	21.01
3.5	Постановка корпуса головы.	2	1	1	23.01
3.6	Повороты вправо, влево и наклоны головы.	2	1	1	28.01
3.7	Вытягивание ноги	2	1	1	30.01

	в сторону по первой свободной позиции.				
3.8	Вытягивание ноги вперед по первой свободной позиции	2	1	1	04.02
3.9	Вытягивание ноги назад по первой свободной позиции	2	1	1	06.02
3.10	Вытягивание ноги в сторону, вперед, назад по первой свободной позиции	2	1	1	11.02
3.11	Полуприседание по первой прямой позиции.	2	1	1	13.02
3.12	Полуприседание по первой свободной и прямой позициям.	2	1	1	18.02
3.13	Различные прыжки на двух ногах.	2	1	1	20.02
3.14	Прыжки на двух ногах, на одной ноге	2	1	1	25.02
3.15	Прыжки с ноги на ногу в разном темпе.	2	1	1	27.02
3.16	Прыжки на двух ногах, на одной, с ноги на ногу в разном темпе.	2	1	1	04.03
3.17	Поднимание на полупальцы статично.	2	1	1	06.03
3.18	Поднимание на полупальцы с продвижением	2	1	1	11.03
3.19	Перенесение тяжести тела на переднюю и заднюю часть стопы.	2	1	1	13.03

3.20	Перенесение веса тела с ноги на ногу.	2	1	1	18.03
4	Раздел 4. Элементы танца.	26			
4.1	Поклоны по первой свободной позиции ног с полуприседанием для девочек и наклоном головы для мальчиков.	2	2	-	20.03
4.2	Положение рук на поясе, руки опущены вниз.	2	1	1	25.03
4.3	Положение рук на поясе, за юбку.	2	1	1	27.03
4.4	Шаг, бег на полупальцах.	2	2	-	01.04
4.5	Шаг, бег на полупальцах в различных направлениях	2	1	1	03.04
4.6	Шаг с высоким подниманием колена.	2	2	-	08.04
4.7	Шаг с высоким подниманием колена с напряженной стопой	2	1	1	10.04
4.8	Шаг с подскоком.	2	1	1	15.04
4.9	Шаг с подскоком в различных темпах.				17.04
4.10	Боковой приставной шаг.	2	1	1	22.04
4.11	Боковой приставной шаг по линиям, кругу	2	1	1	24.04
4.12	Боковой галоп.	2	1	1	29.04
4.13	Боковой галоп в различных направлениях.	2	1	1	06.05
5	Раздел 5.				

	Итоговые занятия.				
5.1	Подготовка к итоговому занятию	2	1	1	13.05
5.2	Открытый урок по итогам 2-го полугодия	2	-	2	15.05
5.3	Подготовка к отчётному мероприятию	2	1	1	20.05
5.4	Выступление на отчётном мероприятии	2	-	2	22.05
5.5	Повторение изученного материала	2	1	1	27.05
5.6	Беседа «Задание на лето»	2	1	1	29.05
	Итого часов:	144			

3. Список литературы.

Список литературы для учащихся:

- Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
- Венгер, *Н.Ю.* Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
- Горшкова, *Е.В.* О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
- Зенн *Л. В.* Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
- Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
- Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
- Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
- Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.

- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

Список литературы для родителей:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина,А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.
<http://detsk-sad2.narod.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061548

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025