

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Воспитание»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
от 30.08.2024г.
протокол №1



Утверждаю:
Директор Центра «Воспитание»
О.В.Титова
Приказ № 115- од от 30.08.2024 г.

Рабочая программа
«В гармонии с музыкой»

Год обучения
Возраст обучающихся: 5-16 лет

Автор-составитель:
Ромашина Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2024г.

Пояснительная записка

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная
2.	Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый
3.	<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов).</u></p> <p>Изменения содержания, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)</p>	Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали)
4.	<p>Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием:</p> <p>количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе;</p> <p>количества учебных часов согласно расписанию;</p> <p>информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</p>	Отличительная особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей. ь
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий учебный год</u> для конкретной учебной группы	Эстетическое и духовное развитие личности ребенка путем овладения основами хорового пения;
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобрести вокально-хоровые

		<p>знания, умения, навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучить стилевые особенности вокально-эстрадного жанра, приемы стилизации в контексте эстрадной песни; • освоить приемы сольного и ансамблевого пения; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальные способности учащихся,; музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; • осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся.
7.	<p>Режим занятий в текущем учебном _____ году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 академического часа установлено 40 мин. Занятия проводятся в группе с применением индивидуального подхода.</p>
8.	<p>Формы занятий (пояснить, чем обусловлен <u>выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой</u>)</p>	<p>Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные. Занятия бывают теоретические, практические. Они в свою очередь включают в себя контрольные, зачетные занятия, показательные выступления и концерты.</p>
9.	<p>Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>Обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику певческого искусства; - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теор ия	Прак тика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	прослушивание
2.	Певческая установка.	5	2	3	практическа я работа
3.	Певческое дыхание.	12	6	6	практическа я работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	10	3	7	практическа я работа
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	4	8	практическа я работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	2	4	практическа я работа
7.	«Цепное» дыхание.	5	1	4	практическа я работа
8.	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	1	5	практическа я работа
9.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	10	1	9	практическа я работа
10.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4	1	3	практическа я работа
11.	Итоговое занятие	2	1	1	выступлени е
	Всего	72 часа			

3. Список литературы.

Литература для педагога

Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

- Бернштейн Л. Мир джаза. - М., 1983.
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М. 1968.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- КоллиерДж.Л. Становление джаза. -М., 1984.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. В легком жанре. - Л., 1984.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». - М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.— 95 с:
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М.: Айриспресс,2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айриспресс,2007г.-176с.(Методика)
- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». - М. «Просвещение», 1958.
- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. - М., 1987.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981 Троицкий
- А. Рок-панорама. - 1986.
- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. - М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. Американская песня. - М., 1977.
- Эрисман Г. Французская песня. - М., 1974.
- Список литературы для учащихся
- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и самодеятельность, 1980.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л.: Музыка, 1987. Галацкая
- В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. О массовой музыке. - Л., 1980. Троицкий А. Феномен «диско». - 1977.

Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1976.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061548

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025