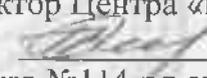


Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования «Воспитание»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
от 27.08.2025г.
протокол №1

Утверждаю:
Директор Центра «Воспитание»


О.В.Титова
Приказ №114-од от 29.08.2025г

Согласовано:
И.о. заведующего «Мещовский
детский сад»
А.М.Гололобова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Азбука юного художника»**

Тип программы: модифицированный
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Моргунова С.В.

педагог дополнительного образования

Мещовск, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Общеобразовательная и общеразвивающая программа «Азбука юного художника» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и Федеральным законом "Об образовании", имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей малой родины, своей страны и мировую художественную культуру, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Вид программы:

-по степени авторства-модифицированная.

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Актуальность программы состоит в том, что в процессе обучения дети развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают мир красоты. Снижает зажатость, обучает чувствованию и художественному воображению, фантазии.

Актуальность программы ещё и в том, что процесс подготовки и изготовление работ способствует развитию эстетического вкуса, чувства цвета, композиционного решения, а также самореализации учащихся в творчестве.

В содержание программы включены и вопросы патриотического воспитания детей.

Патриотическое воспитание детей выступает как объединяющий и стимулирующий фактор повышения качества образования.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей школьного и дошкольного возраста, которые на занятиях приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами, техниками рисования. При этом занятия посещают дети, имеющие разные стартовые способности.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП-организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание) ;
- соматически ослабленные (часто болеющие дети);
- нарушения интеллекта (врожденные пороки сердца, эндокринные нарушения);
- ампутированное (уменьшение массы тела, ожирение, снижение общей работоспособности);
- церебральное (остеохондроз, заболевания внутренних органов, дисгармоничность физического развития, нарушения сердечно-сосудистой).

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она реализуется в сетевом взаимодействии с учреждениями образования.

Педагогическая целесообразность программы решает задачи всестороннего развития, а не только усвоения знаний, но и воспитания, социализации, формирования личностной позиции и интереса к предмету, также учитывает индивидуальные особенности детей, развитию познавательной активности и формированию навыков, необходимых для жизни в современном обществе.

Адресат программы-программа рассчитана на учащихся 5-7 лет, для которых актуальными являются стремление к познанию, любознательность, широта интересов в художественном направлении.

Объем программы–72 часа в год. В неделю–2 раза по 1 часа.

Сроки освоения программы-1 год.

Формы обучения–очная.

Уровень программы-базовый.

Особенностью организации образовательного процесса является то, что она в отличие от традиционных программ по изобразительному искусству является—объединением разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности.

Формы реализации образовательной программы—использование сетевого взаимодействия со старшими группами детского сада и начальными классами школы.

Программа предусматривает взаимодействие в образовательном процессе специалистов и материально-технических условий сетевых партнеров: Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования «Воспитание»» и МКДОУ «Мещовский детский сад».

Организационные формы обучения—групповые, в группах с учащимися разного возраста.

Режим занятий—в неделю—2 раза по 1 часа,

1.2. Цель и задачи программы:

Цели программы—это развитие художественно—творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей младшего и среднего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

Образовательные:

-обучение учащихся разнообразных техник рисования.

Развивающие:

-раскрытие творческих способностей учащихся, активизация их продуктивных потенциальных возможностей;

-раскрытие индивидуальных способностей ребенка;

-развитие познавательной активности, фантазии, образного и логического мышления;

-развитие чувственного восприятия ребёнка;

-формирование коммуникативной культуры;

-развитие художественного вкуса;

Воспитательные:

-воспитание патриотизма (интереса к родному краю, культуре своего народа, бережного отношения к природе и окружающим).

-сформировать у учащихся основу эстетического мировоззрения.

1.3. Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		теоретическое	практическое	всего	
		22	50	72	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ:	1	-	1	беседа, устный опрос
2.	Мир изобразительного искусства	1	2	3	наблюдение, опрос.
3.	Многообразие линий. Свойства красок «Осенний лист»	0,20	0,40	1	ознакомление, устный опрос, практический тест
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета «Букет осенних цветов»	0,20	0,40	1	беседа, практическое задание
4.1	Цветовые растяжки «Пушистый и колючий»	0,20	0,40	1	наблюдение, опрос, практикум.
4.2	Цвет в тоне. Многообразие оттенков цвета. Тёплые и холодные цвета «Дерево тёплой страны», «Дерево холодной страны»	0,20	0,40	1	устный опрос, практическое задание.
4.3	Большой цветовой круг, названия цветов большого цветового круга «Теплохолодность» цвета «Наш город»	1	2	3	беседа, практикум.
4.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Оттенок. «Осенний лес»	1	2	3	ознакомление, опрос, практическое задание.
5.	Знакомство с техниками рисования	0,20	0,40	1	тест, практикум.

	«Сухая кисть» и закрепление техники «Графарет» «Грибы съедобные и ядовитые»				
5.1	Техники рисования: Техника работы акварелью и восковыми мелками. Работа с геометрическими формами «Ваза с фруктами»	1	2	3	устный опрос, практическое задание
5.2	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков «Коты и цветы»	0,20	0,40	1	ознакомление, практикум.
5.3	Формы и пропорции. Сюжетная композиция. Силуэтное изображение «Овощи с натуры»	1	2	3	беседа, практическое задание.
5.4	Живопись по-сырому. Выразительные возможности «Опустел наш сад»	0,20	0,40	1	тест, практикум.
5.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» «Небо в луже»	0,20	0,40	1	устный опрос, самостоятельное выполнение.
5.6	Рисование тампонированием животных. Пластика «Дикие животные»	1	2	3	наблюдение, устный опрос.
5.7	Печать по трафарету, смешение красок «Рождественская сказка»	0,20	0,40	1	беседа, практическое задание
6.	Конструктивное рисование. Сюжетная композиция. Пошаговый алгоритм изображения птиц «Зимующие птицы»	1	2	3	устный опрос, наблюдение

6.1	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном «Зимушка- зима»	1	2	3	практическое задание
6.2	Рисование в технике «набрызг» «Узоры снежинок», «Морозный узор на окне»	0,30	1,5	2	беседа, практикум
6.3	Чувство композиции и ритма. Техника томпонирование «Новогодние шары»	0,20	0,40	1	устный опрос, практическое задание
6.4	Сюжетная композиция «Зимний парк»	1	6	7	тест- практикум
7.	Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека «Портрет»	1	2	3	беседа, практикум
7.1	Образ, фигура человека «Человек в движении»	1	2	3	наблюдение, самостоятельное выполнение.
8.	Знакомство с декоративным рисованием. Роспись вазы, кружки, кувшина, тарелки. Тематическая композиция «Посуда»	1	2	3	опрос, практическое задание.
8.1	Изучение живописных приемов, декоративное рисование. Современное искусство «Игрушки»	0,20	0,40	1	устный опрос, практикум
8.2	Предметы декоративно-прикладного искусства. Знакомство с «Хохломской росписью»	0,20	0,40	1	беседа, практическое задание
8.3	Орнамент в народном костюме Навыки кистевой росписи «Наряд матрёшки»	0,20	0,40	1	тест, практикум
9.	Пейзажные характерные особенности весны.	1	2	3	опрос, самостоятельная работа

	Художественный образ и средства выразительности «Весна пришла»				
9.1	Линейная и воздушная перспектива. Изображение природы в разных состояниях «Удивительный мир»	1	2	3	беседа, практическое задание
10.	Чувство композиции и ритма «Весенний праздник- подарок для мамы»	0,20	0,40	1	опрос, практикум
11.	Рисование на тему: Особенности и отличие форм. Рисование с натуры «Весенние цветы»	1	2	3	практическое задание
11.1	Смешанные техники: «Православные праздники», «Пасхальный сувенир»	0,20	0,40	1	наблюдение, тест
12.	Живопись, жанры.	1	2	3	устный опрос, беседа.
12.1	Знакомство с картинами «Художники родного края»	1	2	3	беседа, практическое задание
13.	Смешанные техники, цикл «Победный май»	0,20	0,40	1	практикум, творческое задание
14.	Обзорные экскурсии	1	2	3	наблюдение, беседа
15.	Итоговая работа. Заключительное занятие	0,20	0,40	1	выставка работ

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ 1ч.

Теория: Ознакомление детей с правилами поведения в Центре и студии, с режимом работы Арт- студии, знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Инструктажи по техникам безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Знакомство с материально – технической базой студии. Правила работы с бумагой, кисточками, палитрой, красками.

2.Мир изобразительного искусства. 3 ч.

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства. Техники. Инструменты и материалы. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Средства выразительности видов и жанров изобразительного искусства, наглядные материалы.

15. Многообразие линий. Свойства красок «Осенний лист» 1 ч.

Теория: Средства выразительности рисунка, наглядные материалы–графика, игровое упражнение.

Практика: Выполнение графических композиций:

-выполнение набросков и зарисовок,

-приёмы рисования графическими материалами.

4.Цветовой спектр. Основные и составные цвета «Букет осенних цветов» 1 ч.

4.1.Цветовые растяжки «Пушистый и колючий» 1 ч.

Теория: Презентация-показ наглядного спектра.

Практика:Приёмы рисования цветовой растяжки, занятие-сказка.

4.2.Цвет в тоне. Многообразие оттенков цвета. Тёплые и холодные цвета 1 ч.

Теория: Схемы и наглядные картинки.

Практика: Приемы и техники выполнения.

4.3.Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга «Теплохолодность» цвета «Наш город» 3 ч.

4.4.Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Оттенок 3 ч.

Теория: Изучение цветового спектра, определение нужных оттенков, игровое задание.

Практика: Рисование работы в 2-3 цветах., технические приёмы.

15. Знакомство с техниками рисования «Сухая кисть» и закрепление техники «Графарет» 1 ч.

Теория: Видео-презентация.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

5.1.Техники рисования: Техника работы акварелью и восковыми мелками.

Работа с геометрическими формами 3 ч.

Теория: Видео-показ, занятие-путешествие.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

5.2. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краской и оттенков 1 ч.

Теория: Схемы и наглядные картинки.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

5.3. Формы и пропорции. Сюжетная композиция. Силуэтное изображение 3 ч.

Теория: Презентация, обзор.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок. Выполнение композиций.

5.4. Живопись по-сырому. Выразительные возможности 1 ч.

Теория: Видео-показ, игровое задание.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

5.5. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» 1 ч.

Теория: Тематический видео-ряд.

Практика: Зарисовки и закрепление техники выполнения.

5.6. Рисование тампонированием. Пластика животных.3 ч.

Теория: Презентация, игровое упражнение.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

5.7. Печать по трафарету, смешение красок 1 ч.

Теория: Схемы и наглядные картинки.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

15. Конструктивное рисование. Сюжетная композиция. Пошаговый алгоритм изображения птиц 3 ч.

Теория: Видео-ряд, занятие-сказка.

Практика: Зарисовки и закрепление техники выполнения.

6.1. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном 3 ч.

Теория: Презентация, игровое задание.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок. Выполнение композиций.

6.2. Рисование в технике «набрызг» 2 ч.

Теория: Наглядные картинки, обзор.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

6.3. Чувство композиции и ритма. Техника томпонирования 1 ч.

Теория: Презентация.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

6.4. Сюжетная композиция 1 ч.

Теория: Видео–показ тематических картин, анкетирование.

Практика: рисование сюжетных композиций.

7. Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека 3 ч.

Теория: Изучение направления в искусстве. Показ картин портретистов.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок.

7.1. Образ, фигура человека 3 ч.

Теория: Видео–презентация, игровое задание.

Практика: Выполнение эскизов.

8. Знакомство с декоративным рисованием. Роспись вазы, кружки, кувшина, тарелки 3 ч.

Теория: История возникновения и развитие этого направления.

Практика: Приемы и техники выполнения. Роспись.

8.1. Изучение живописных приемов, декоративное рисование. Современное искусство 1 ч.

Теория: Презентация, знакомство с приемами и декоративным рисованием.

Практика: Приемы и техники выполнения работ.

8.2. Предметы декоративно-прикладного искусства. Знакомство с «Хохломской росписью» 1 ч.

Теория: История возникновения, презентация.

Практика: Технические приемы рисования.

8.3. Орнамент в народном костюме 1 ч.

Теория: История возникновения, наглядный обзор костюмов. Практика: Выполнение эскизов. Роспись орнамента.

9. Пейзажные характерные особенности весны. Художественный образ и средства выразительности 3 ч.

Теория: Средства выразительности рисунка, наглядные материалы.

Практика: Игровое задание, выполнение тематического пейзажа.

9.1. Линейная и воздушная перспектива. Изображение природы в разных состояниях 3 ч.

10. Чувство композиции и ритма 1 ч.

Теория: Презентация, занятие-путешествие,

Практика: выполнений композиций.

11. Рисование на тему: Особенности и отличие форм. Рисование с натуры 3 ч.

Теория: Схемы рисования, обзор наглядных работ, занятие-сказка.

Практика: приёмы и техники выполнения.

11.1. Смешанные техники: «Православные праздники» 1 ч.

Теория: Презентация, знакомство с праздниками.

Практика: Тематическое рисование.

12. Живопись, жанры 3 ч.

12.1. Знакомство с картинами «Художники родного края» 3 ч.

Теория: Закрепление материала, видео- ряд.

Практика: Рисование на данную тему.

13. Смешанные техники 1 ч.

Теория: Тематическая видео-презентация.

Практика: Тематическое рисование, самостоятельная работа.

14. Обзорные экскурсии 3 ч.

Экскурсии. Участие в выставках, праздниках.

15. Итоговая работа. Заключительное занятие 1 ч.

Анализ проделанной работы за год, оформление выставки работ.

1.4 Планируемые результаты.

К концу года обучения учащиеся могут знать:

-название цветов: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый, розовый, голубой, коричневый, черный, серый, белый, бледно-красный, темно-коричневый, бледно-синий и т.д.;

-порядок смешивания красок для получения новых сочетаний (розовый, бледно-красный, бледно-оранжевый, бледно-зеленый, бледно-голубой).

-приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.

Уметь:

-научиться различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;

-научиться анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке, аппликации, лепке);

-иметь представление о пространственном положении (вверх, вниз, по сторонам);

-самостоятельно развивать свой рисунок с изображаемым предметом;

-определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет;

-последовательно выполнять рисунок – начинать с общего очертания, затем переходить к прорисовке и заканчивать уточнением очертаний и форм;

-работать кистью без предварительного контура (концом кисти и всей кистью), кистью делать равную закраску и закраску с пропуском.

-основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения.

На протяжении всего курса обучения младших школьников идет развитие познавательной – творческой активности и наблюдательности; зрительной памяти и воображения; развитие мелкой моторики; усидчивости.

Воспитывается аккуратность, ответственное отношение к окружающей среде, доброта, отзывчивость.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая (36 недель).

Каникулы не предусмотрены.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1		Вводное занятие Инструктаж ТБ и ПБ:	1	теоретическое занятие
2.		Мир изобразительного искусства	3	теоретическое занятие, практические занятия
3.		Многообразие линий. Свойства красок «Осенний лист»	1	теоретическое занятие, игровое задание, практическое занятие
4.		Цветовой спектр. Основные и составные цвета «Букет осенних цветов»	1	теоретическое занятие, игровое задание, практическое занятие
4.1		Цветовые растяжки «Пушистый и колючий»	1	теоретическое занятие, практические занятия
4.2		Цвет в тоне. Многообразие оттенков цвета. Тёплые и холодные цвета «Дерево тёплой страны», «Дерево холодной страны»	1	теоретическое занятие, игра, практическое занятие
4.3		Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового	3	теоретическое занятие, игровое задание, практические занятия

		круга «Теплохолодность» цвета «Наш город»		
4.4		Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Оттенок. «Осенний лес»	3	теоретическое занятие, игра, практические занятия
5.		Знакомство с техниками рисования «Сухая кисть» и закрепление техники «Трафарет» «Грибы съедобные и ядовитые»	1	теоретическое занятие, мастер-класс, практическое занятие
5.1.		Техники рисования: Техника работы акварелью и восковыми мелками. Работа с геометрическими формами «Ваза с фруктами»	3	теоретическое занятие, мастер-класс, практические занятия
5.2.		Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков «Коты и цветы»	1	теоретическое занятие, игра, практическое занятие
5.3.		Формы и пропорции. Сюжетная композиция. Силуэтное изображение «Овощи с натуры»	3	теоретическое занятие, мастер-класс, практические занятия
5.4.		Живопись по-сырому. Выразительные возможности. «Опустел наш сад»	1	теоретическое занятие, практическое занятие
5.5.		Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет «Небо в луже»	1	теоретическое занятие, игра, практическое занятие
5.6.		Рисование тампонированием животных.. Пластика «Дикие животные»	3	теоретическое занятие, мастер-класс, практические занятия
5.7.		Печать по трафарету, смешение красок	1	теоретическое занятие, игровое задание, практическое занятие

		«Рождественская сказка»		
6.		Конструктивное рисование. Сюжетная композиция. Пошаговый алгоритм изображения птиц «Зимующие птицы»	3	теоретическое занятие, мастер-класс, практические занятия
6.1		Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном «Зимушка- зима»	3	теоретическое занятие, игровое задание, практические занятия
6.2		Рисование в технике «набрызг» «Узоры снежинок», «Морозный узор на окне»	2	теоретическое занятие, игровое задание, практические занятия
6.3		Чувство композиции и ритма. Техника томпонирование «Новогодние шары»	1	теоретическое занятие, игровое задание, практическое занятие
6.4.		«Сюжетная композиция «Зимний парк»	1	теоретическое занятие, игровое задание, практическое занятие
7.		Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека. «Портрет»	3	теоретическое занятие, игровое задание, практические занятия
7.1		Образ, фигура человека «Человек в движении»	3	теоретическое занятие, игровое задание, практические занятия
8.		Знакомство с декоративным рисованием. Роспись вазы, кружки, кувшина, тарелки. Тематическая композиция «Посуда»	3	теоретическое занятие, мастер-класс, практические занятия
8.1		Изучение живописных приемов, декоративное рисование. Современное искусство «Игрушки»	1	теоретическое занятие, игровое задание, практическое занятие
8.2		Предметы декоративно-прикладного искусства. Знакомство с	1	теоретическое занятие, игровое задание, практическое занятие

		«Хохломской росписью»		
8.3		Орнамент в народном костюме Навыки кистевой росписи «Наряд матрёшки»	1	теоретическое занятие, игровое задание, практическое занятие
9.		Пейзажные характерные особенности весны. Художественный образ и средства выразительности «Весна пришла»	3	теоретическое занятие, игра, практические занятия
9.1		Линейная и воздушная перспектива. Изображение природы в разных состояниях «Удивительный мир»	3	теоретическое занятие, мастер-класс, практические занятия
10.		Чувство композиции и ритма. «Весенний праздник-подарок для мамы»	1	теоретическое занятие, игра, практическое занятие
11.		Рисование на тему: Особенности и отличие форм. Рисование с натуры «Весенние цветы»	3	теоретическое занятие, мастер-класс, практические занятия
11.1		Смешанные техники: «Православные праздники», «Пасхальный сувенир»	1	теоретическое занятие, игра, практическое занятие
12.		Живопись, жанры.	3	теоретические занятия
12.1		Знакомство с картинами «Художники родного края»	3	теоретическое занятие, игровое задание
13.		Смешанные техники, цикл «Победный май»	1	практические задания
14.		Обзорные экскурсии	3	теоретические занятия
15.		Итоговая работа. Заключительное занятие	1	практические задания

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет.
 2. Столы, стулья по количеству учащихся в студии.
 3. Компьютер, DVD-проигрыватель, (аудиозаписи, видеоматериалы).
 4. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
 5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия.
- Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство», муляжи для рисования, тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
6. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага–А-4.
 7. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.
 8. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Кадровое обеспечение: руководитель Арт-студии Центра «Воспитание» Моргунова С.В., уровень образования-высшее, квалификация-без категории, соответствует занимаемой должности.

2.3. Формы аттестации:

- Журнал посещаемости;
- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- устный опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;
- практическая работа;
- презентация;
- отчетная выставка.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль–диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта,

презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4. Оценочные материалы:

1. Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материала).
2. Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).
3. Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).
4. Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).
5. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).
6. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы «Изобразительное искусство».

2.5. Методические материалы.

Основные формы и методы работы:

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

- комбинированное учебное занятие;
- вводное занятие;
- итоговое занятие;
- пленэр, экскурсия;
- практическая работа, творческое задание, проект;
- выставки творческих работ, презентации;
- мастер-класс.

Мастер-класс для учащихся может проводить как педагог, так и старшие учащиеся, что является еще одной особенностью программы и дает возможность им закрепить полученные знания, продемонстрировать умения в области изобразительной деятельности. Такая форма занятий способствует развитию инициативы учащихся, помогает создавать единый коллектив, формирует чувство ответственности.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
- воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Также в программе применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы.

Методические рекомендации по реализации программы

Учебный материал, предусмотренный настоящей программой, распределен в соответствии с последовательным и постепенным рассмотрением теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с общей подготовленностью учащихся.

Учебный материал содержит теоретическую и практическую подготовку учащихся и распределен на весь год обучения.

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 10-15 минутных бесед, которые проводятся в начале занятий (как часть комплексного занятия). У детей среднего школьного возраста длительность беседы уменьшается, а творческая деятельность увеличивается. При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия, видеозаписи, учебные фильмы. На практических занятиях необходимо постоянно обращать внимание на осанку и рабочее место учащихся.

Увеличение творческой нагрузки необходимо ребенку, чтобы он точнее закрепил и усвоил важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

Конечно, качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности обучающихся. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении рекреаций.

Практические занятия по изобразительному искусству проводятся в форме групповых занятий по общепринятой методике.

Для определения творческого роста развитие учащихся проводятся обсуждения работ на каждом занятии, а по окончании темы выставка в художественной мастерской.

Наибольший эффект в творчестве детей достигается тогда, когда связь бесед по произведениям изобразительного искусства с рисованием с натуры, на темы осуществляется по конкретным, четко определенным направлениям.

Таковыми направлениями являются:

1. Изучение особенностей строения, характерной формы, объема окружающих объектов действительности: растительных форм, предметов быта, животных, птиц, фигуры человека. Глаза воспитанников загораются неподдельным восторгом, когда они видят в картинах знаменитых художников изображение объемных листьев и веток деревьев такими красочными и живыми. Они с большим интересом начинают изучать строение листьев, учат видеть красоту формы, цветовой окраски, сравнивают листья дуба с листьями клена, березы, осины, находят в них общее и разное. В итоге их рисунки становятся значительно выразительнее, красочнее. В процессе рисования натюрмортов простым карандашом и акварельными красками, большой эффект дает демонстрация картин– натюрмортов.
2. Изучение пространственных свойств объектов и связанных с ними законов линейной и воздушной перспективы. При изучении законов перспективы большой эффект дают демонстрации произведений искусств. Дети видят в картинах художников, как сужаются в перспективе доски пола, как дальние дома и деревья изображаются во много раз меньше по сравнению с такими же домами, деревьями, расположенными ближе, на переднем плане,

как широкая дорога, удаляясь, превращается в тонкую нитку и на линии горизонта смотрится точкой.

3. Изучение простейших законов цветоведения и их использование как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Например, при объяснении учащимся понятия «колорит»-демонстрируются картины с ярко выраженным колоритом и для сравнения—в холодном, теплом, золотистом, сером колорите.

4. Изучение элементарных закономерностей светотени, теории теней и выражение их в произведениях графики (рисунки, наброски) и живописи. Особый эффект светотени дается в картинах, рисунках, в которых показаны контрастные отношения света и тени, что обычно наблюдается в яркие солнечные дни, при искусственном освещении.

5. Изучение законов композиции в творчестве мастеров изобразительного искусства. Картины И. Репина, В.Сурикова, А. Саврасова, В. Васнецова, И, Левитана, К. Юона, Ф.Решетникова и многих других художников показывают яркие образы композиционных решений: в квадрате, по диагонали, вытянутые по вертикали и по горизонтали, с ярко выраженным центром и групповой композицией.

6. Важное значение имеет демонстрация произведений художников на занятиях рисования с натуры для показа, раскрытия правил рисования, техники выполнения рисунка простым карандашом и акварельными красками.

Методические рекомендации к разделам программы:

На занятиях рисования дети осваивают навыки точно владеть карандашом и кистью. Ведь грамотно рисовать может научиться каждый, так же как читать и писать. И, если, учащийся не станет профессиональным художником, он все-таки узнает цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни.

Понять и полюбить изобразительное искусство помогает природа, ее красота. А красота это не только яркие цветы, феерические закаты, синие озера. Мимо нее мы часть равнодушно ходим. Цель программы научить детей видеть привлекательное и в полусгнившем мостике, в корявых деревьях, серых постройках, где дети настолько раскрываются в живописном жанре, что работа начинает давать ростки настоящим произведениям искусства.

Подпункт: в соответствии с локальными актами организации не предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану.

3. Список литературы:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки—Ярославль: Академия развития, 2006—96с.
2. Фиона Уотт. Я умею рисовать. — М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.—96с.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству—С.-Пб.: «Детство Пресс», 13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной.—М: «Лист», 1998.—144с.
4. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство.—Мн: ООО «Попурри», 2005.—144с.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду—М: «Карпуз—Дидактика», 2006.—108с.
6. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности»- М.: Владос, 2001.—159с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками.—М: АСТ: Астрель, 2005.—63с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование.—М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.—63с.

9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет.–Москва, 2001.
10. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной.–М: «Лист», 1998.–144с.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир.– М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.–64с.
12. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности»-М.: Владос, 2001.–159с.
13. Программы «Волшебные краски» (2 года, с 5–7 лет), Блинниковой Е. А., Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности».

Приложения.

Приложение 1.

Технология определения учебных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры);

Критерии Степень выраженности оцениваемого качества;

Возможное кол-во баллов;

Методы диагностики.

1. Теоретическая подготовка ребенка.

1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы).

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям:

-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);

-средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

-максимальный уровень (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

1 5 10

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

1.2. Владение специальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии:

-минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);

-средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);

-максимальный уровень.

(специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).

1 5 10

Собеседование.

2. Практическая подготовка ребенка.

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы).

Соответствие практических умений и навыков программы:

-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных умений и навыков);

-средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);

-максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

1 5 10

Контрольное задание.

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.

Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения:

-минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);

-средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

-максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).

1 5 10

Собеседование.

2.3. Творческие навыки.

Креативность в выполнении практических заданий:

-начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

-репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

-творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).

1 5 10

Контрольное задание.

3. Общеучебные умения и навыки ребенка.

3.1. Учебно-интеллектуальные умения.

3.1.1. Умения подбирать и анализировать специальную литературу.

Самостоятельность в подборе и анализе литературы:

-минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

-средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);

-максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).

1 5 10

Анализ.

3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации.

Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации.

Уровни—по аналогии с п. 3.1.1.

1 5 10

Наблюдение.

3.2. Учебно-коммуникативные умения:

3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.

Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Уровни—по аналогии с п. 3.1.1.

1 5 10

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:

3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.

Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и

убирать его за собой.

Уровни—по аналогии с п. 3.1.1.

1 5 10

3.3.2. Умение аккуратно выполнять работу.

Аккуратность и ответственность в работе.

Уровни—по аналогии с п. 3.1.1.

1 5 10

Приложение 2.

Мониторинг личностного развития.

Показатели (оцениваемые параметры).

Критерии. Степень выраженности оцениваемого качества.

Возможное количество баллов.

Методы диагностики.

I. Организационно-волевые качества.

1.1. Терпение.

Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности:

-терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия;

-терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия;

-терпения хватает на все занятие.

1 5 10

Наблюдение.

1.2. Воля.

Способность активно побуждать себя к практическим действиям:

-волевые усилия ребенка побуждаются из вне;

-иногда самим ребенком;

-всегда самим ребенком.

1 5 10

1.3. Самоконтроль.

Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия):

-ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне;

-периодически контролирует себя сам;

-постоянно контролирует себя сам.

1 5 10

II. Ориентационные качества.

2.1. Самооценка.

Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям:

-завышенная;

-заниженная;

-нормальная.

1 5 10

Анкетирование.

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.

Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы:

-интерес к занятиям продиктован ребенку извне;

-интерес периодически поддерживается самим ребенком;

-интерес постоянно поддерживается самим ребенком.

1 5 10

Тестирование.

III. Поведенческие качества.

3.1 Конфликтность.

(отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия);

Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации:

-периодически провоцирует конфликты;

-сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;

- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.

1 5 10

Тестирование.

3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения).

Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.

-избегает участия в общих делах;

-участвует при побуждении из вне;

-инициатива в общих делах.

0 1 5 10

Наблюдение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 17.11.2025 по 17.11.2026