

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И  
ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСПИТАНИЕ»**

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
от 27.08.2025 г.  
протокол №1



Утверждаю:  
Директор Центра «Воспитание»  
*О.В. Титова*  
Приказ № 114-од от 29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Живопись и рисование»  
изобразительное искусство и  
декоративно-прикладное творчество**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-17 лет

Автор-составитель:  
Моргунова Светлана Валериевна  
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2025

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Общеобразовательная и общеразвивающая программа «Живопись и рисование» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и Федеральным законом "Об образовании", имеет художественную направленность.

#### **Вид программы:**

-по степени авторства-модифицированная;

-по уровню сложности-базовый.

**Язык реализации программы:** официальный язык Российской Федерации– русский.

#### **Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее-Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»).

**Актуальность программы.** Данная программа является актуальной для детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

**Отличительные особенности программы** в том, что она разработана для детей школьного и дошкольного возраста. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Не все «дети-художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия по художественному творчеству тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, включают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Данная программа построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Отличительной особенностью данной программы от традиционных программ по изобразительному искусству является—объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности. Программа включает в себя раздел «Конструирование», что положительно влияет на развитие фантазии и мелкую моторику детей.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп: - нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в подходах к структуре занятий, объединяющих разные виды деятельности или смежные направления.

**Педагогическая целесообразность** программы решает задачи всестороннего развития, а не только усвоения знаний, но и воспитания, социализации, формирования личностной позиции и интереса к предмету, также учитывает индивидуальные особенности детей, развитию познавательной активности и формированию навыков, необходимых для жизни в современном обществе.

**Адресат программы**-программа рассчитана на учащихся 5-17 лет, творчески способных, для которых актуальными являются заинтересованность в познании нового, пытливость, активность, креативность.

**Объем программы, срок освоения**—222 часа в год. В неделю—3 раза по 2 часа.

**Сроки освоения программы**-1 год.

**Формы обучения**—очная.

**Особенностью организации образовательного процесса** является то, что она разработана для детей школьного и дошкольного возраста, которые на занятиях приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами и нетрадиционными техниками рисования. При этом занятия посещают дети, имеющие разные стартовые способности.

**Формы реализации образовательной программы**—использование сетевого взаимодействия с старшими группами детского сада и начальными классами школы.

**Организационные формы обучения**—групповые, в группах с учащимися разного возраста.

**Режим занятий**—в неделю—3 раза по 2 часа, всего 6 часов в неделю.

## 1.2. **Цель и задачи программы:**

**Цели программы**-это обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка

посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладного искусства.

Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

#### **Развивающие:**

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

#### **Воспитывающие:**

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

·формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности—это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

### 1.3. Содержание программы:

#### Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		теоретическое	практическое	всего	
		28	194	222	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	беседа, устный опрос
2.	<b>Городской плэнер</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	наблюдение, опрос.
3.	<b>Изготовление изделий из природного материала</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	<b>45</b>	ознакомление, устный опрос, практический тест
3.1	Апликации с рисованием	1	9	10	беседа, практическое задание
3.2	Апликация из природных материалов	1	9	10	наблюдение, опрос, практикум.
3.3	Роспись по дереву, гальке и ракушках.	1	9	10	устный опрос, практическое задание.

3.4	Поделки из бросового материала	1	14	15	беседа, практикум.
4.	<b>Бумагопластика</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	ознакомление, опрос, практическое задание.
4.1	Техники оригами и киригами	1	7	8	беседа, тест, практикум.
4.2	Бумажное конструирование	1	7	8	устный опрос, практическое задание
4.3	Квиллинг+рисование	1	7	8	ознакомление, опрос, практикум.
4.4	Коллаж	1	7	8	беседа, практическое задание.
5.	<b>Пластилинография</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	тест, практикум.
6.	<b>Соленое тесто+роспись</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	устный опрос, практикум, самостоятельное выполнение.
7.	<b>Изодеятельность: рисование на темы, с натуры, иллюстрирование</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	наблюдение, устный опрос, практическая работа
8.	<b>Изготовление декоративных композиций</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	беседа, практическое задание
9.	<b>Роспись по стеклу</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	устный опрос, наблюдение, практикум
10.	<b>Изографика</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	ознакомление, игровое задание, самостоятельное задание
11.	<b>Модернизм</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	ознакомление, устный опрос

11.1	Знакомство с Модернисткой живописью	1	2	3	опрос, практическое задание
11.2	Знакомство с картинами художников	1	2	3	ознакомление, беседа, устный опрос
12.	<b>Кубизм</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	ознакомление, устный опрос
12.1	Кубизм в живописи	1	5	6	беседа, практикум
13.	<b>Романтизм</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	ознакомление, устный опрос
14.	<b>Бумажная техника Айрис фолдинг</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	наблюдение, беседа, практическое задание
15.	<b>Обзорные экскурсии</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	наблюдение, беседа
16.	<b>Итоговая работа. Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	тест, выставка работ

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие.** Инструктаж ТБ и ПБ 1ч.

Теория: Ознакомление детей с правилами поведения в Центре и студии, с режимом работы Арт-студии, знакомство с содержанием работы на текущий учебный год.

Инструктажи по техникам безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Знакомство с материально - технической базой студии. Правила работы с бумагой, кисточками, палитрой, красками.

#### **2. Городской плэнер** 6 ч.

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства. Техники. Инструменты и материалы. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Средства выразительности видов и жанров изобразительного искусства, наглядные материалы.

#### **3. Изготовление изделий из природного материала** 45 ч.

##### 3.1. Апликации с рисованием 10 ч.

Теория: Презентация.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

##### 3.2. Апликация из природных материалов 10 ч.

Теория: История возникновения данного направления в искусстве.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

3.3. Роспись по дереву, гальке и ракушках 10 ч.

Теория: Приемы и закрепление техники выполнения, выполнение работ.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

3.4. Поделки из бросового материала 15 ч.

Теория: Приемы и техники выполнения.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения, изготовление поделок.

#### **4. Бумагопластика 32 ч.**

4.1. Техниками оригами и киригами 8 ч.

Теория: Презентация-показ наглядного материала.

Практика: Приёмы и техника выполнения.

4.2. Бумажное конструирование 8 ч.

Теория: Схемы и наглядные картинки.

Практика: Приемы и техники выполнения.

4.3. Квиллинг+рисование 8 ч.

Теория: Изучение данного вида творчества определение нужных оттенков в работе, игровое задание.

Практика: Выполнение работ, технические приёмы.

4.4. Коллаж 8 ч.

Теория: Знакомство, беседа, презентация.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

#### **5. Пластилинография 8 ч.**

Теория: Видео-презентация.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

#### **6. Соленое тесто+роспись 8 ч.**

Теория: Видео-показ, занятие-путешествие.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

#### **7. Изодейтельность: рисование на темы, с натуры, иллюстрирование 40 ч.**

Теория: Схемы и наглядные картинки.

Практика: Зарисовки, приемы и закрепление техники выполнения.

#### **8. Изготовление декоративных композиций 15 ч.**

Теория: Презентация, обзор.

Практика: Выполнение изделий, композиций.

#### **9. Роспись по стеклу 10 ч.**

Теория: Видео-показ, игровое задание.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

#### **10. Изографика 10 ч.**

Теория: Тематический видео-ряд.

Практика: Закрепление техники выполнения, самостоятельная работа..

#### **11. Модернизм 6 ч.**

Теория: Презентация, игровое упражнение.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

##### **11.1 Знакомство с Модернистской живописью 3 ч.**

Теория: Схемы и наглядные картинки.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

##### **11.2. Знакомство с картинами художников 3 ч.**

Теория: Видео-ряд, занятие-сказка.

Практика: Зарисовки и закрепление техники выполнения.

#### **12. Кубизм 6 ч.**

Теория: Презентация, игровое задание.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок.

##### **12.1. Кубизм в живописи 6 ч.**

Теория: Наглядные картинки, обзор.

Практика: Приемы и закрепление техники выполнения.

#### **13. Романтизм 8 ч.**

Теория: История возникновения данного направления в искусстве, презентация.

Практика: Выполнение эскизов данного направления.

#### **14. Бумажная техника Айрис фолдинг 12 ч.**

Теория: История возникновения и развитие этого направления.

Практика: Приемы и техники выполнения.

#### **15. Обзорные экскурсии 5 ч.**

Экскурсии. Участие в выставках, праздниках.

#### **16. Итоговая работа. Заключительное занятие 10 ч.**

Анализ проделанной работы за год, оформление выставки работ.

### **1.4. Планируемые результаты**

Освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании

основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая (36 недель).

Каникулы не предусмотрены.

#### **Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов (общее)</b>	<b>Форма занятий</b>
------------------	-------------	---------------------	-------------------------------------	----------------------

1		<b>Вводное занятие</b> <b>Инструктаж ТБ и ПБ:</b>	1	теоретическое занятие
2.		<b>Городской плэнер</b>	6	теоретическое занятие, практические занятия
3.		<b>Изготовление изделий</b> <b>из природного</b> <b>материала</b>	45	теоретическое занятие, практические занятия
3.1		<b>Апликации</b> <b>с рисованием</b>	10	теоретическое занятие, практические занятия
3.2		Апликация из природных материалов	10	теоретическое занятие, практические занятия
3.3		Роспись по дереву, гальке и ракушках	10	теоретическое занятие, мастер-класс, практические занятия
3.4		Поделки из бросового материала	15	теоретическое занятие, практические занятия
4.		<b>Бумагопластика</b>	<b>32</b>	<b>теоретическое занятие,</b> <b>практические занятия</b>
4.1		Техники оригами и киригами	8	теоретическое занятие, практические занятия
4.2		Бумажное конструирование	8	теоретическое занятие, практические занятия
4.3		Квиллинг+рисование	8	теоретическое занятие, практические занятия
4.4		Коллаж	8	теоретическое занятие, практические занятия
5.		<b>Пластилинография</b>	<b>8</b>	<b>теоретическое занятие,</b> <b>практические занятия</b>
6.		<b>Соленое</b> <b>тесто+роспись</b>	<b>8</b>	<b>теоретическое занятие,</b> <b>практические занятия</b>
7.		<b>Изодеятельность:</b> <b>рисование на темы,с</b> <b>натуры,</b> <b>иллюстрирование</b>	<b>40</b>	<b>теоретическое занятие,</b> <b>мастер-классы,</b> <b>практические занятия</b>

8.		<b>Изготовление декоративных композиций</b>	<b>15</b>	<b>теоретическое занятие, мастер-классы, практические занятия</b>
9.		<b>Роспись по стеклу</b>	<b>10</b>	<b>теоретическое занятие, практические занятия</b>
10.		<b>Изографика</b>	<b>10</b>	<b>теоретическое занятие, практические занятия</b>
11.		<b>Модернизм</b>	<b>6</b>	<b>теоретическое занятие, практические занятия</b>
11.1		Знакомство с Модернисткой живописью	3	теоретическое занятие, практические занятия
11.2		Знакомство с картинами художников	3	теоретическое занятие, практические занятия
12.		<b>Кубизм</b>	<b>6</b>	<b>теоретическое занятие, практические занятия</b>
12.1		Кубизм в живописи	6	теоретическое занятие, практические занятия
13.		<b>Романтизм</b>	<b>8</b>	<b>теоретическое занятие, практические занятия</b>
14.		<b>Бумажная техника Айрис фолдинг</b>	<b>12</b>	<b>теоретическое занятие, практические занятия</b>
15.		<b>Обзорные экскурсии</b>	<b>5</b>	<b>мастер-классы, игры, практические занятия</b>
16.		<b>Итоговая работа. Заключительное занятие</b>	<b>10</b>	<b>практические занятия</b>

## 2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет.
2. Столы, стулья по количеству учащихся в студии.
3. Компьютер, DVD-проигрыватель, (аудиозаписи, видеоматериалы).

4. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия.  
Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство», муляжи для рисования, тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма).
6. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага–А-4.
7. Средства личной гигиены–салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.
8. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

**Кадровое обеспечение:** руководитель Арт-студии Центра «Воспитание» Моргунова С.В., уровень образования-высшее, квалификация-без категории, соответствует занимаемой должности.

### **2.3. Формы аттестации:**

- Журнал посещаемости;
- творческое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- устный опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;
- практическая работа;
- презентация;
- отчетная выставка.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль–диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

#### **2.4. Оценочные материалы:**

1. Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материала).
2. Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).
3. Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).
4. Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).
5. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).
6. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

#### **2.5. Методические материалы**

Основные формы и методы работы:

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

- комбинированное учебное занятие;
- вводное занятие;
- итоговое занятие;
- пленэр, экскурсия;
- практическая работа, творческое задание, проект;
- выставки творческих работ, презентации;
- мастер-класс.

Мастер-класс для учащихся может проводить как педагог, так и старшие учащиеся, что является еще одной особенностью программы и дает возможность им закрепить полученные знания, продемонстрировать умения в области изобразительной деятельности. Такая форма занятий способствует

развитию инициативы учащихся, помогает создавать единый коллектив, формирует чувство ответственности.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
- воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Также в программе применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы.

Методические рекомендации по реализации программы.

Учебный материал, предусмотренный настоящей программой, распределен в соответствии с последовательным и постепенным рассмотрением теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с общей подготовленностью учащихся.

Учебный материал содержит теоретическую и практическую подготовку учащихся и распределен на весь год обучения.

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 10-15 минутных бесед, которые проводятся в начале занятий (как часть комплексного занятия). Со старшего возраста учащимися длительность беседы уменьшается, а творческая деятельность увеличивается. При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия, видеозаписи, учебные фильмы. На практических занятиях необходимо постоянно обращать внимание на осанку и рабочее место учащихся.

Увеличение творческой нагрузки необходимо ребенку, чтобы он точнее закрепил и усвоил важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

Конечно, качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности обучающихся. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении рекреаций.

Для определения творческого роста развитие учащихся проводятся обсуждения работ на каждом занятии, а по окончании темы оформить выставку работ. Наибольший эффект в творчестве детей достигается тогда, когда связь бесед по произведениям изобразительного

искусства с рисование с натуры, на темы осуществляется по конкретным, четко определенным направлениям.

Таковыми направлениями являются:

1. Изучение особенностей строения, характерной формы, объема окружающих объектов действительности: растительных форм, предметов быта, животных, птиц, фигуры человека. Глаза воспитанников загораются неподдельным восторгом, когда они видят в картинах знаменитых художников изображение объемных листьев и веток деревьев такими красочными и живыми. Они с большим интересом начинают изучать строение листьев, учат видеть красоту формы, цветовой окраски, сравнивают листья дуба с листьями клена, березы, осины, находят в них общее и разное. В итоге их рисунки становятся значительно выразительнее, красочнее. В процессе рисования натюрмортов простым карандашом и акварельными красками, большой эффект дает демонстрация картин – натюрмортов.

2. Изучение пространственных свойств объектов и связанных с ними законов линейной и воздушной перспективы. При изучении законов перспективы большой эффект дают демонстрации произведений искусств. Дети видят в картинах художников, как сужаются в перспективе доски пола, как дальние дома и деревья изображаются во много раз меньше по сравнению с такими же домами, деревьями, расположенными ближе, на переднем плане, как широкая дорога, удаляясь, превращается в тонкую нитку и на линии горизонта смотрится точкой.

3. Изучение простейших законов цветоведения и их использование как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Например, при объяснении учащимся понятия «колорит»-демонстрируются картины с ярко выраженным колоритом и для сравнения – в холодном, теплом, золотистом, сером колорите.

4. Изучение элементарных закономерностей светотени, теории теней и выражение их в произведениях графики (рисунки, наброски) и живописи.

Особый эффект светотени дается в картинах, рисунках, в которых показаны контрастные отношения света и тени, что обычно наблюдается в яркие солнечные дни, при искусственном освещении.

5. Важное значение имеет демонстрация произведений художников на занятиях рисования с натуры для показа, раскрытия правил рисования, техники выполнения рисунка простым карандашом и акварельными красками.

Методические рекомендации к разделам программы:

На занятиях рисования дети осваивают навыки точно владеть карандашом и кистью. Ведь грамотно рисовать может научиться каждый, так же как читать и писать. И, если, учащийся не станет профессиональным художником, он все-таки узнает цену точной

линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни.

Понять и полюбить художественное творчество помогает природа, ее красота. А красота это не только яркие цветы, феерические закаты, синие озера. Мимо нее мы часть равнодушно ходим. Цель программы научить детей видеть привлекательное и в полусгнившем мостике, в корявых деревьях, серых постройках, где дети настолько раскрываются в живописном жанре, что работа начинает давать ростки настоящим произведениям искусства.

**Подпункт:** В соответствии с локальными актами организации не предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану.

### **3. Список литературы**

1. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», из-во «Просвещение», 2006 г.
2. Богатова И.В. Оригами для начинающих.-Москва, ООО «Мартин», 2021
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 2009
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшение из бумаги.-Арт-Родник, 2007
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.-С.-Пб.: «Детство Пресс», 13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной.-М: «Лист», 1998
8. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», из-во «Просвещение», 2001 г.
9. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство.-Мн: ООО «Попурри», 2005
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками.-М: АСТ: Астрель, 2005.-63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.-63с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет.-Москва, 2001.
13. Ульева Е.А. Раскрашивание, лепка, аппликация.-Москва, ООО «Вакоша», 2022
14. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности» - М.: Владос, 2001.-159с

### **4. Приложения.**

Приложение 1.

Технология определения учебных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры);

Критерии Степень выраженности оцениваемого качества;

Возможное кол-во баллов;

Методы диагностики.

1. Теоретическая подготовка ребенка.

1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы).

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям:

-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой);

-средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ ;

-максимальный уровень (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

1      5      10

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

1.2. Владение специальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии:

-минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);

-средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);

-максимальный уровень.

(специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).

1      5      10

Собеседование.

2. Практическая подготовка ребенка.

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы).

Соответствие практических умений и навыков программы:

-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных умений и навыков);

-средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ );

-максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

1 5 10

Контрольное задание.

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.

Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения:

-минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);

-средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

-максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).

1 5 10

Собеседование.

2.3. Творческие навыки.

Креативность в выполнении практических заданий:

-начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

-репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

-творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).

1 5 10

Контрольное задание.

3. Общеучебные умения и навыки ребенка.

3.1. Учебно-интеллектуальные умения.

3.1.1. Умения подбирать и анализировать специальную литературу.

Самостоятельность в подборе и анализе литературы:

-минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

-средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);

-максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).

1 5 10

Анализ.

3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации.

Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации.

Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.

1 5 10

Наблюдение.

3.2. Учебно-коммуникативные умения:

3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.

Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Уровни—по аналогии с п. 3.1.1.

1      5      10

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:

3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.

Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.

Уровни—по аналогии с п. 3.1.1.

1      5      10

3.3.2. Умение аккуратно выполнять работу.

Аккуратность и ответственность в работе.

Уровни—по аналогии с п. 3.1.1.

1      5      10

Приложение 2.

Мониторинг личностного развития.

Показатели (оцениваемые параметры).

Критерии. Степень выраженности оцениваемого качества.

Возможное количество баллов.

Методы диагностики.

I. Организационно-волевые качества.

1.1. Терпение.

Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности:

- терпения хватает меньше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия;

- терпения хватает больше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия;

- терпения хватает на все занятие.

1        5        10

Наблюдение.

1.2. Воля.

Способность активно побуждать себя к практическим действиям:

- волевые усилия ребенка побуждаются из вне;

- иногда самим ребенком;

- всегда самим ребенком.

1        5        10

1.3. Самоконтроль.

Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия):

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне;

- периодически контролирует себя сам;

- постоянно контролирует себя сам.

1        5        10

II. Ориентационные качества.

2.1. Самооценка.

Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям:

- завышенная;

- заниженная;

- нормальная.

1        5        10

Анкетирование.

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.

Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы:

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;

-интерес периодически поддерживается самим ребенком;

-интерес постоянно поддерживается самим ребенком.

1      5      10

Тестирование.

III. Поведенческие качества.

3.1 Конфликтность.

(отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия);

Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации:

-периодически провоцирует конфликты;

-сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;

-пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.

1      5      10

Тестирование.

3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) Умение

воспринимать общие дела, как свои собственные.

-избегает участия в общих делах;

-участвует при побуждении из вне;

-инициатива в общих делах.

0      1      5      10

Наблюдение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 17.11.2025 по 17.11.2026