

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования «Воспитание»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
от 27.08.2025 г.
протокол №1

Утверждаю:
Директор Центра «Воспитание»

О.В. Титова
Приказ № 114-од от 29.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальная шкатулка»**

Возраст учащихся: 6 -14 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень усвоения: ознакомительный

Автор-составитель:
Ромашина Светлана Ивановна педагог
дополнительного образования

1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, для детей 6-14 лет, сроком реализации 1 год.

Программа «Музыкальная шкатулка» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с изменениями в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.20 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года». Национальный проект «Образование» на 2019-2024 гг.
- «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года» от 12 ноября 2020 г № 2945-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28.
- Постановление от 29 января 2019 г. n 38 об утверждении государственной программы калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

Данная программа - модифицированная. Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» разработана на основе программ по музыкальному воспитанию и вокалу В.В. Кошляева, Л.Ф. Черемисовой, И. В. Гумель «Поём вместе», И.Н.Важинской «Планета детства», а также накопленных знаний в области преподавания эстрадного и академического вокала и многолетнего опыта работы с детьми в дополнительном образовании.

Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е.Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально — двигательной культуры человека»), А.М.Вербова («Техника постановки голоса»), Б.М.Теплова («Развитие эмоционально – образного обучения»), В.И. Петрушина, («Музыкальная психотерапия»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы

с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова («Фонопедический метод развития») и дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой («Учитесь правильно дышать»), способствующие вокально-певческому развитию детей.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития. На современном этапе развития художественного образования является одним из ведущих направлений в формировании творчески развитой личности с устойчивыми ценностными ориентациями. Одной из важнейших задач образования является выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Важным средством для решения данной задачи является вокальное искусство, которое отличается большей мерой воздействия, оказывает активное влияние на формирование нравственных ценностей, на широту эмоциональной сферы детей. Раннее приобщение подростков к вокальному творчеству, включение их в личностно-значимую творческую деятельность помогает формированию нравственно - волевых качеств, самостоятельности и способствует профорientации в будущем.

Отличительные особенности программы

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп: - нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)

Педагогическая целесообразность программы в том, что она имеет общедоступный характер и направлена на учащихся в возрасте от 6 до 14 лет. В этом возрасте у детей отмечается потребность в самоутверждении, общении, в деятельности, имеющей личностный смысл. Предлагаемые в программе принципы обучения: индивидуальный подход, доступность, преемственность, результативность формируют положительные качества личности ребенка, развивают усидчивость, познавательную активность и художественные творческие способности. Применяемые формы и методы обучения, как на групповых, так и на индивидуальных занятиях также работают на результат, а значит, данная программа педагогически оправдана.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 7-15 лет. Количественный состав – 15 человек. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные.

Набор в объединение осуществляется на добровольной основе и по заявлениям родителей (законных представителей).

Объем программы – общее количество **часов 144ч**

Режим занятий:

Количество часов в неделю – **2 часа** (2 раза в неделю)

Форма обучения – очная

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Виды занятий – организация творческих мероприятий (конкурсов, выступлений на школьных и районных праздниках, совместное посещение концертов и др.).

Срок освоения программы – 1 год

Уровень освоения программы – ознакомительный

Воспитательная работа в рамках реализации программы.

Благодаря вокальному исполнительству каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения и самореализации. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую устойчивость, а социально - значимая деятельность обучающихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка потребностью и эстетической ценностью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь.

Процесс развития и становления личности успешно реализуется через ансамблевое пение. Вокальный ансамбль – популярная форма музицирования в концертной практике и в музыкальном быту. В современных условиях ансамблевое эстрадное пение довольно актуально и пользуется интересом в широких кругах детской и взрослой аудитории, широко распространено в учреждениях дополнительного образования детей.

При разработке концепции данной комплексной программы был проанализирован собственный педагогический опыт и опыт педагогов в системе дополнительного образования.

1.2.Цель и задачи

Цель программы: формирование навыков и умений обучающихся средствами изучения вокально – хорового искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о видах вокального творчества;
- сформировать знания и практические умения по освоению вокальных навыков;
- развить умение разбираться в различных жанрах вокального искусства;
- изучить основные приемы в распеваниях;
- изучить правила подачи голоса;
- изучить технические приемы владения голосом;
- освоить основные приемы исполнительского искусства.

Развивающие:

- развивать интерес к вокальному творчеству и поддерживать чувство удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- развивать чувство причастности в деле сохранения вокального наследия;
- развивать художественный вкус и уверенность в себе;
- развивать умение планировать свои певческие возможности;
- развивать трудолюбие, усидчивость, терпение и умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать умение общения друг с другом;
- воспитывать ответственное отношение к себе и к своему голосовому аппарату;
- воспитывать привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- прививать любовь к родной культуре и её традициям.

1.3 Содержание программы
Учебный тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль.	1	1	0	
2	Основы музыкальной грамотности.	18	6	12	
2.1	Ритмические попевки. сольфеджио	4	1	3	Анализ педагогического наблюдения адаптации учащихся на занятиях. Имитация оркестра русских народных инструментов.
2.2	Упражнения на развитие внутреннего музыкального слуха	4	0	4	
2.3	Динамические оттенки. (P), (F).	4	1	3	
2.4	Нотная грамота. Паузы. Размеры в музыке.	4	1	3	
2.5	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1	0	1	
3	Вокально – хоровая работа над развитием певческих навыков.	12	4	8	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие вокального исполнительства
3.1	Ансамбль и голосоведение в нём.	2	1	1	
3.2	Понятие унисон. Вокально – хоровая работа над унисоном	2	1	1	
3.3	Лады народной музыки. Исполнительское мастерство по полутонам	4	1	3	
3.4	Кантиленное пение в ансамбле и соло. Сольфеджио	3	1	2	
3.5	Дикция и артикуляция вокалистов	3	0	1	
4	Разучивание русских народных песен	20	4	16	
4.1	Народные песни с сопровождением и а, capella. Особенности народных песен	10	2	8	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения вокальных произведений
4.2	Изучение и исполнение скороговорок	6	1	5	
4.3	Народные песни о Родине	10	1	9	
4.4	Детская песня в народной музыке	8	1	7	
4.5	Распевы в русской народной песне. Сольфеджио	3	1	2	
4.6	Слушание. Оркестр русских народных инструментов и его возможности	1	0	1	
5	Композиторская песня	17	4	13	Педагогическое наблюдение,
5.1	Детские песни зарубежных композиторов	4	1	3	

5.2	Детские песни советских композиторов	6	1	5	анализ. Краткий обзор творчества
5.3	Современные песни для детей	8	2	6	
5.4	Музыкальная азбука	4	1	3	
6	Праздничные песни	14	5	9	Педагогическое наблюдение, анализ. Развитие музыкальной памяти.
6.1	Викторина на тему «Праздничные песни»	2	1	1	
6.2	Мамины песни	8	1	7	
6.3	Песни Победы	4	1	3	
6.4	Праздник в школе	6	1	5	
6.5	Сольфеджио	2	1	0	
6.6	Слушание. Духовой оркестр.	1	1	1	
7	Элементарная теория музыки в вокально – хоровой работе	27	7	20	Педагогическое наблюдение, анализ усвоения теоретических знаний
7.1	Динамические оттенки в хоре, ансамбле и соло	2	0	2	
7.2	Обозначение динамических оттенков в записи	4	1	3	
7.3	Обозначение темпа в произведениях	4	1	3	
7.4	Доля времени и длительности. «Пастушья песня»	4	1	3	
7.5	Тактовая черта. Такт. Сильные и слабые доли такта.	4	1	3	
7.6	Двухдольный размер. Обозначение размера.	1	1	1	
7.7	Дирижирование на две четверти	1	0	1	
7.8	Трехдольный размер	1	0	1	
7.9	Дирижирование на три четверти	3	1	2	
7.10	Нота с точкой. Особенности счёта во время исполнения произведений.	2	1	1	
8	Урок - концерт	1	0	1	Урок - концерт Педагогическое наблюдение, анализ проведения мероприятия
8.1	«Весёлое настроение!» итоговое мероприятие. Урок - концерт	2	1	1	
	Итого	144	26	46	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль. 1 ч

Теория. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях, демонстрация творческой деятельности учащихся прошедшего года (видео).

Практика. Знакомство «Расскажи о себе».

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности. 9 ч

Теория. 3 ч Понятие о нотах, нотном стане, скрипичном ключе. Информация о происхождении нот. Изучение названий нот, запись педагогом нот 1 октавы. Сообщение характеристик музыкальных звуков: высота, продолжительность, динамика и возможности их нотной записи. Понятие о сольфеджио и чтении нот с листа.

Практика. 6 ч изучение и запись в нотные тетради нот 1 октавы; интонирование фрагментов звукоряда с показом ладонями восходящего или нисходящего движения звуков; пение гаммы До-мажор и трезвучия; интонационное воспроизведение на слух мотива; выполнение простейших упражнений по сольфеджио; отработка чистого унисона

Раздел 3. Вокально – хоровая работа над развитием певческих навыков. 12 ч

Теория. 4 ч. Изучение попевок, основанных на небольшом объёме звуков и кратких запоминающихся детям фразах. Изучение простейших вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни.

Практика. 8 ч. Изучение попевок: разучивание вокализов на гласные звуки, слоги. Изучение песенного репертуара: пение сольно, в дуэте, трио, квартете. Освоение выразительных средств исполнения: характер, темп, динамика. Формирование умения работать с минусовой фонограммой, с микрофоном, формирование культуры движения, культуры костюма

Раздел 4. Разучивание русских народных песен 13 ч

Теория. 4 ч. Теоретические знания о вокальном дыхании, основанном на спокойном бесшумном вдохе, задержке и плавном продолжительном выдохе. Понятие о мягкой и твёрдой атаке звука. Информация об интервалах в русских народных песнях и их пропевании, о средствах выразительности исполнения.

Практика 9 ч. Разучивание песенного репертуара с подголосками, имитацией, канонем. Репертуар с хороводным шагом. Многообразие народного песенного материала. Умение пользоваться и понимать распевы в народной музыке. Оркестр русских народных инструментов и история создания первого коллектива. Изучить название и звучание каждого русского народного инструмента.

Раздел 5. Композиторская песня 10 ч

Теория. 4 ч. Понятия композиторская и народная песня, в чем их отличие. Знакомства с зарубежными, русскими и советскими композиторами. Разучивать произведения композиторов разных народов

Практика. 6 ч. Часть мелодии изучить сначала нотами и показать, как они превращаются в песню. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы. Дать информацию об особенностях исполнения песен при помощи микрофонов. При исполнении песен применяются пластические движения.

Раздел 6 Праздничные песни 10 ч

Теория. 4 ч. Показать разнообразие праздничного песенного репертуара в нашей стране. Обратит внимание учащихся на выразительность текстов и музыкального сопровождения.

Исполнять сольфеджио песен с понятием движения мелодической линии. Духовой оркестр и его особенности.

Практика. 6 ч Часть мелодии изучить сначала нотами и показать, как они превращаются в песню. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы. Дать информацию об особенностях исполнения песен при помощи микрофонов. При исполнении песен применяются пластические движения.

Раздел 7. Элементарная теория музыки в вокально – хоровой работе 16 ч

Теория. 6 ч. Закрепление знаний о нотах, длительностях, штрихах. Запись и пропевание нот 1 октавы и начала 2 октавы. Закрепление знаний о характеристиках музыкальных звуков: высота, продолжительность, динамика. Сольфеджио упражнений, простых партий, формирование понятия о 2х-голосии, чтение нот с листа.

Практика. 10 ч. Изучение и запись в нотные тетради нот 1 октавы и начала 2 –й; интонирование фрагментов звукоряда с показом низходящего и восходящего движения звуков. Отработка чистого унисона. Изучить понятия динамика, темп, такт, длительности нот. Функции дирижёра в вокально – хоровой практике. Научиться понимать дирижёрский жест и самим выполнять его на две и три четверти. Нота с точкой и её особенность в счёте.

Раздел 8. 1 ч Урок - концерт

Тема «Веселое настроение!» итоговое мероприятие

Практика. Участие в открытом занятии для родителей и гостей. Участие в культурно - досуговом мероприятии. Выступление обучающихся, с подготовленным песенным материалом в течение года. Обсуждение и определение лучших выступлений. Их оценка. Вручение дипломов за лучшие работы.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы: Критериями выполнения комплексной программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а также развитие ключевых, личностных и предметных компетенций обучающихся.

Предполагаемые результаты:

образовательные:

- в ходе реализации программы сформированы навыки и умения ансамблевого пения: единой манеры звукообразования: тембровой, ритмической, артикуляционной и динамической синхронности звучания; многоголосия
- сформирована интонационная устойчивость на основе изучения материала по сольфеджио
- исполнен разнохарактерный, стилистически многоплановый песенный репертуар патриотического, лирического и духовно-нравственного содержания

личностные:

- созданы условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культуры
- сформировано мировоззрение, высоконравственных чувств, которые приобщают обучающихся к общечеловеческим ценностям
- проведена работа по воспитанию исполнительской и общей культуры обучающихся, где развит интерес к певческой деятельности и к музыке в целом
- сформирован коллектив исполнителей на основе нравственных идеалов, взаимного уважения и исполнительской дисциплины

метапредметные:

- созданы необходимые условия для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации
- работа с учащимися способствовала развитию интеллекта, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости, художественного воображения, творческого отношения к песенному репертуару
- развиты музыкальные способности: чистота интонации, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон, чувство ритма, память, артистизм
- учащиеся приобрели работоспособность, дисциплинированность, ответственность

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тематика занятия	Вс е го	Содержание деятельности			
				Теоретическая часть		Практическая часть	
				Кол- во часов	Форма провед.	Кол- во часов	Форма провед.
1		Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль.	1	1	Коллектив ная		Коллектив ная
2		Основы музыкальной грамотности.	9	3		6	
2		Ритмические попевки . сольфеджио. Вводное занятие. Повтори ритм. Придумай свой ритм. Определение на слух детскую песенку по ритмическому рисунку. Сольфеджио – пение по нотам (знакомство).	1	1	Коллектив ная	1	Индивиду альная
3-4		Упражнения на развитие внутреннего музыкального слуха. Ритм – это чередование сильных и слабых долей. Пропуски фраз и предложений в распеваниях. Народные песенки, прибаутки и их ритмические особенности.	2	0	Коллектив ная	1	Коллектив ная
5-6		Динамические оттенки. (P), (F). Динамика – развитие. От PPP (очень тихо - piano) до FFF (очень громко – fortissimo). Правила пения громко и тихо. Нюансы в динамике (крещендо, диминуэндо) усиление и уменьшение силы звука. Игра в динамические оттенки. Работа в нотных тетрадах	2	1	Индивиду альная	1	Коллектив ная
7-9		Нотная грамота. Паузы. Размеры в музыке. Нота – буква в музыке. Учусь писать ноты. Сочинялочка на на нотные слоги (игра). Пауза – знак молчания в музыке, учимся писать. Нижняя и верхняя цифра в размере. Без размера нет музыки.	3	1	Индивиду альная	2	Индивиду альная
10		Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Слушание произведений симфонического	1	0	Коллектив ная	1	Коллектив ная

		оркестра. Инструментальный состав симфонического оркестра. Названия инструментов. Группы инструментов симфонического оркестра.					
3		Вокально – хоровая работа над развитием певческих навыков.	12	4		8	
11-12		Ансамбль и голосоведение в нём. Вводное занятие. Знакомство с историей вокального искусства в России. Знакомство с произведениями для исполнения. Подготовка ансамбля к выступлениям.	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
13-14		Понятие унисон. Вокально – хоровая работа над унисоном. Слушание унисонных произведений. Определение на слух унисона и двухголосья. Интонационная техника исполнения в унисон ансамблем и соло.	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
15-18		Лады народной музыки. Исполнительское мастерство по полутонам. Знакомство с ладами народной музыки. Натуральные минор и мажор, слушать и исполнять с инструментом. Знакомство с полутоновыми ходами, слушать и повторять с инструментом. Песня «Вишня» - учить с о словами, показ в нотной записи.	4	1	Коллективная	3	Коллективная
19		Кантиленное пение в ансамбле и соло. Сольфеджио. Дать понятие термина кантилена. Слушать и исполнять кантиленно, уже знакомые народные песни. Сольные показы кантиленного голосоведения. Разучивание «Среди долины ровные...». Закрепление, выученных песен. Определение песен по нотной записи (сольфеджио). Работа в нотных тетрадах	1	1	Коллективная	2	Коллективная
20-22		Дикция и артикуляция вокалистов. Понятия дикция и артикуляция в вокальной музыке. Видеосюжеты исполнителей вокальной музыки по теме. Отработка дикционных навыков. Отработка артикуляционных навыков. Подготовка к показу разученных произведений.	3	0	Индивидуальная	1	Индивидуальная
4		Разучивание русских народных песен	13	4		9	

23-24		Народные песни с сопровождением и а,саpella. Особенности народных песен. Разучивание: «Пойду ль я, выйду ль я», «У меня ль во садочке», «Со вьюном я хожу», «В темном лесе». Закрепить особенности русских народных песен.	2	1	Коллективная	2	Коллективная
25-27		Изучение и исполнение скороговорок.	3	1	Коллективная	2	Индивидуальная
28-30		Народные песни о Родине. Подготовка презентаций и сообщений о народных песнях родной страны. Исполнение караоке солистами. Разучивание народной песни «Девчонка везла на возу...»	3	1	Индивидуальная	2	Индивидуальная
31-33		Детская песня в народной музыке.	3	1	Коллективная	2	Коллективная
34		Распевы в русских народных песнях. Сольфеджио. Работа в нотных тетрадах. Обозначение распевов. Работа над распевами в песнях. Знакомство с цепным дыханием в ансамбле. Определение песен по нотной записи (сольфеджио).	1	0	Коллективная	1	Коллективная
35		Слушание. Оркестр русских народных инструментов и его возможности. Слушание произведений оркестра русских народных инструментов. Инструментальный состав оркестра. Названия инструментов. Группы инструментов народного оркестра.	1	0	Индивидуальная	0	Коллективная
5		Композиторская песня	10	4		6	
36-37		Детские песни зарубежных композиторов. В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн – презентация, сообщения о композиторах. «Весенняя песня», «Мой сурок», «Приходит ночь». Работа над чистотой интонации в песнях. Исполнение под фонограмму	2	1	Индивидуальная	2	Коллективная
38-40		Детские песни советских композиторов. Исторический обзор песен советского времени. Знакомство с авторами песен: Е. Птичкин, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков. Часть мелодии изучить сначала нотами и показать, как они превращаются в песню. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога,	3	1	Индивидуальная	2	Коллективная

		далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы. Дать информацию об особенностях исполнения песен при помощи микрофонов.					
41-43		Современные песни для детей. О чем поют дети? Часть мелодии изучить сначала нотами и показать, как они превращаются в песню. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы. Дать информацию об особенностях исполнения песен при помощи микрофонов.	3	1	Индивидуальная	2	Коллективная
44-45		Музыкальная азбука. Вокально-хоровая работа. Твой музыкальный словарик. Нотный стан, запись нот, тактовая черта, размеры в музыке (повторение). Интонирование с инструментом и без инструмента. Подготовка песенного материала к показу	2	1	Индивидуальная	0	Индивидуальная
6		Праздничные песни	10	4		6	
46		Викторина на тему «Праздничные песни». Новогодний калейдоскоп. Дни рождения. Любимая мамина песня. Летняя зарядка. Школьная пора.	1	0		1	Коллективная
47-48		Мамины песни. Расскажу о своей маме (презентации детей). Какие песни любит мама. «Ты запой мне ту песню родная». Колыбельные. Вокалист для мамы.	2	0	Индивидуальная	1	Коллективная
49-50		Песни Победы. История страны – история Победы. «Победа остаётся молодой» - разучивание. Викторина на тему военной песни. Исполнение песен военной и современной поры – караоке.	2	1	Индивидуальная	2	Коллективная
51-52		Праздник в школе. Вокально – хоровая работа с микрофоном. При исполнении песен применять пластические движения.	2	1	Индивидуальная	1	Индивидуальная
53-54		Сольфеджио. Исполнять сольфеджио песен с понятием движения мелодической линии. Запись нот на нотном стане. Работа в нотной тетради. Чистота интонации с инструментом	2	1	Индивидуальная	0	Индивидуальная

		и без инструмента (вокально – хоровая работа, индивидуально). Интонация – это темп, тембр, ритм, лад, динамика.					
55		Духовой оркестр. Духовой оркестр и его особенности. Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Инструментальный состав духового оркестра. Названия инструментов. Группы инструментов духового оркестра.	1	1	Индивидуальная	1	Коллективная
7		Элементарная теория музыки в вокально – хоровой работе	16	6		10	
56		Динамические оттенки в хоре, ансамбле и соло. Закрепление темы «Динамические оттенки. Работа в нотных тетрадах. Игра «Найди игрушку»	1	0	Индивидуальная	1	Коллективная
57-58		Обозначение динамических оттенков в записи. Весёлый тест. Исполнение, выученных произведений с динамическими оттенками	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
59-60		Обозначение темпа в произведениях. Итальянские обозначения темпов. Работа в тетрадах. Движения под музыку с пением.	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
61-62		Доля времени и длительности. «Пастушья песня». Марш и танец в разных темпах (слушание, воспроизведение).	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
63-64		Тактовая черта. Такт. Сильные и слабые доли такта. Работа в нотных тетрадах. Выполнение задания по теме на различные размеры. Игра «Раздели произведение по тактам»	2	1	Индивидуальная	1	Индивидуальная
65		Двухдольный размер. Обозначение размера. Работа в нотных тетрадах. Исполнение песенок, попевок на двухдольный размер	1	1	Индивидуальная	1	Коллективная
66		Дирижирование на две четверти. Функции дирижёра в вокально – хоровой практике. Научиться понимать дирижёрский жест и самим выполнять его на две и три четверти.	1	0	Индивидуальная	1	Коллективная
67		Трёхдольный размер	1	0	Индивидуальная	1	Коллективная
68-70		Дирижирование на три четверти	3	0	Индивидуальная	1	Индивидуальная
71		Нота с точкой. Особенности счёта во время исполнения произведений. «Я	1	1	Индивидуальная	1	Коллективная

		умею считать». Повтори ритмический рисунок. Придумай свой ритм с точкой. Нота с точкой и её особенность в счёте. Песни с острым ритмом. Джазовый ритм с точкой слушание. Пение – караоке с микрофоном.					
8		Урок - концерт	1	0		1	
72		«Весёлое настроение!» итоговое мероприятие. Урок - концерт	1			1	Коллективная
		Итого за год	72	26		46	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы просторные, хорошо проветриваемые помещения. Занятия проходят в классных комнатах школы, которые обладают достаточной площадью для соблюдения техники безопасности. Большие окна пропускают достаточное количество света, что обеспечивает хорошую освещенность помещения и акустику.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование. А также иметь диплом, свидетельство или сертификат об усвоении курса (программы) «Вокально –хоровое пение».

- технические средства обучения (музыкальный инструмент – аккордеон, магнитофон, синтезатор, колонка, микрофон)
- рабочая площадь: сцена в зале школы.
- Плакаты для показа певческих установок.

Для работы с учащимся требуется следующее:

- нотная тетрадь;
- карандаш простой;
- ластик;
- линейка;
- классная доска;
- распечатанные слова песен;
- распечатанные нотные задания;
- ручка;
- шаблоны для усвоения нотной грамоты;

2.3 Формы аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме выступлений перед одноклассниками, выступлений на школьных мероприятиях, участия в концертных программах района «Рождественская звезда» и «Весенняя капель», результатов участия в конкурсах.

Виды контроля включают:

1. Входной контроль: проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора обучающегося.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

3. Итоговый контроль: проводится в конце учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выступления учащихся на уроке -концерте (в группах и индивидуально).

Итоговый контроль реализуется в форме выступлений вокально – хорового кружка. Общим итогом реализации программы является формирование ключевых компетенций учащихся. В рамках реализации программы оценивается формирование предметных компетенций (теоретические знания, практические навыки и умения по программе обучения; развитие интеллектуальных умений: памяти, внимания, воображения). А также ключевые компетенции, сформированные по итогам реализации программы:

- коммуникативные (владение приёмами работы с информацией)
- целостно - смысловые компетенции (интерес к занятиям, готовность к изучению новых произведений, участие в творческих программах, мотивация).

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

В ходе мониторинга программы применяются различные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, игры, собеседование, выступления, конкурсы. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Система оценивания включает в себя следующие показатели:

- сформированность знаний обучающихся по вокальному искусству;
- уровень развития творческой активности;
- развитие голосового аппарата;
- уровень культуры поведения и совершенствование вокальных навыков.

Критерием сформированности вокально -хоровых умений и навыков обучающихся может служить успешность в концертных выступлениях. При этом успешность выполнения определяется 3-мя уровнями:

- низкий уровень – певческие способности развиты, но интонация и тональный план выдерживаются слабо или выдерживаются частично при помощи педагога;
- средний уровень – певческие способности развиты полностью, но исполнение прошло с ошибками и при помощи педагога;
- высокий уровень – певческие способности развиты полностью и не требуют помощи педагога, демонстрируя самостоятельность.

2.5.Методические материалы:

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
2	Основы музыкальной грамотности.	Групповая работа	Рассказ, беседа, выполнение заданий в тетради	Наглядность, демонстрация произведений	Музыкальный инструмент, магнитофон, колонка	Сольное и хоровое исполнение. музыкальный диктант
3	Вокально – хоровая работа над развитием певческих навыков	Работа с хором. Индивидуальная работа	Рассказ, беседа, работа в тетрадях, исполнение в группах и соло	Запись музыкальной терминологии. сольфеджио	Музыкальный инструмент, магнитофон, колонка	Определение на слух лады народной музыки

4	Разучивание русских народных песен	Индивидуальная и групповая работа	Рассказ, беседа, слушание, исполнение	иллюстрации, демонстрация презентаций по темам	Компьютер, музыкальный инструмент	Движения под музыку с вокальным исполнением
5	Композиторская песня	Индивидуальная и групповая работа	Рассказ, беседа. Знакомство с творчеством композиторов	Портреты композиторов. Нотные примеры песен	Компьютер. Презентации. Минусовки. Работа с микрофоном	Мини – концерт «поём с друзьями вместе»
6	Праздничные песни	Индивидуальная, работа в парах, групповая, фронтальная	Наглядности. Знакомство с праздничной музыкой	Обзор прослушанных песен	Колонка, минусовки, микрофон, компьютер	Викторина «песни на праздниках»
7	Элементарная теория музыки в вокально – хоровой работе	Индивидуальная, хоровая, ансамблевая	Работа с учебными источниками, частично-поисковые, проблемно-аналитические, практические	Музыкально практическая деятельность	Компьютер, музыкальный инструмент.	Тренировочные упражнения по теории музыки
8	Итоговое занятие. Урок - концерт	групповая	Концерт	Исполнительская деятельность	Компьютер. Минусовки. Микрофон	Урок – концерт Рефлексия

Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются лекции, беседы, дискуссии, учебные игры, упражнения, самостоятельная работа, контрольные упражнения.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,

- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятиях по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов и рефлексией частей.

Программа обучения предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: учебные занятия в кабинете, исполнение репертуара на сцене или в актовом зале, посещение концертов в ДШИ и районном Д/К. В образовательном процессе применяется индивидуальная, фронтальная, групповая и коллективная форма обучения. Наряду с разными формами организации образовательного процесса активно применяются следующие методы:

- по источнику полученных знаний – словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные (наблюдение за исполнением педагога или видео, используется пластическое интонирование, возможность слышать особенности формы и фактуры произведения, наглядные пособия (плакаты));
- практические (конкретные практические действия, упражнения для развития певческого аппарата, выполнение заданий в тетрадях для нот).

Применяется проектная деятельность и работа с технологическими картами, которая формирует у обучающихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умение находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, брать ответственность за результат деятельности на себя и т.д. В результате закладываются прочные основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, приобретается опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья за рамками основного образования.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для учащихся. В программе вокально – хорового кружка «Музыкальная шкатулка» использованы лучшие стороны множества различных педагогических теорий.

Внести подпункт:

Индивидуальный учебный план. В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

Или

В соответствии с локальными актами организации не предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану.

Список литературы, используемый для составления программы

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., 2000 г.
2. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения», Ростов – на – Дону, 2015 г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. СПб., 1997г.
4. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Издательство «Астрель», 2006г.
5. Плужников К. «Механика пения», «Композитор. Санкт-Петербург», 2004г.
6. Вайкль Б. «О пении и прочем умении», издательство «Аграф», 2002г.
7. Дадиомов А.Е. «Начальная теория музыки», Москва, 2003г.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», издательство «Музыка», 2004г.
9. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота», Москва «Музыка», 1999г.
10. Картавцева М. «Сольфеджио 21 века», Москва «Кифара», 1999г.

Информационное обеспечение

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября <https://crtdu.3dn.ru/> - сайт МБУДО ЦРТДиЮ

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал <http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/12/29/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma>

https://vk.com/topic-9068269_25528454 <http://www.musicals.ru/index.php>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 17.11.2025 по 17.11.2026