

**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр творческого развития и гуманитарного
образования «Воспитание»**

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
от 27.08.2025 г.,
протокол № 1

Утверждаю:
Приказ № 114-од от 29.08.2025 г
Директор Центра «Воспитание»
О.В.Титова



**Рабочая программа
«Танцевальная азбука»**

Год обучения
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Группы №1

Автор-составитель:
Пухомелина Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2025г.

Пояснительная записка

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная
2.	Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый
3.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: <u>особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов</u>). Изменения содержания , необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	Направленность на формирование у учащихся основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.
4.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием: количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе; количества учебных часов согласно расписанию; информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования. Адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии. Количество учебных часов: 144 часа.
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Содействие всестороннему развитию личности, приобщение детей к танцевальному искусству, развитию их художественного вкуса и физического совершенства.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Обучающие – развить познавательный интерес к танцевальной деятельности, развить психические функции,

		<p>совершенствовать психомоторику, приобрести навыки выразительности, пластичности, приобрести навыки внимания, памяти, мышления.</p> <p>Развивающие – развить мотивацию к музыкально-танцевальному виду деятельности, потребность к самостоятельному развитию своих физических и музыкальных способностей, развить коммуникативные навыки посредством выполнения совместных движений, развить чувство ритма, музыкальности, выразительности, развить мышечную память.</p> <p>Воспитательные – формировать у обучающихся активные жизненные позиции, культуру общения и поведения в социуме, бережное отношение к своему здоровью, воспитать чувство коллективизма и ответственности за общее дело, воспитать чувство взаимопомощи, уважения к партнерам по танцу, воспитать этические и моральные нормы.</p>
7.	<p>Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми <u>вариантами и обоснованием выбора варианта</u>, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 академического часа установлено 40 мин. Занятия проводятся в группе с применением индивидуального подхода.</p>
8.	<p>Формы занятий (пояснить, чем обусловлен <u>выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой</u>)</p>	<p>Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные. Занятия бывают теоретические, практические. Они в свою</p>

		очередь включают в себя контрольные, зачетные занятия, показательные выступления и концерты.
9.	Ожидаемые результаты в <u>текущем учебном году</u> и <u>форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</u>	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ более сложные хореографические понятия; ✓ хореографические термины; ✓ приемы мышечного расслабления; ✓ понятия «пластика», «память физических действий»; ✓ основные позиции рук, ног. <p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ правильно и четко исполнять выученный материал; ✓ способны к использованием с оригинальных и разнообразных движений; ✓ видеть, понимать и помогать партнеру; ✓ эмоционально и выразительно себя раскрыть; ✓ быстро запоминать материал; ✓ исполнять концертные номера.

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название, раздел, тема	Количество часов			Дата занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел1. Введение	4	2	2	
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	1	1	
	Беседа о	2	1	1	

1.2	хореографических дисциплинах.				
2	Раздел2. Музыкально ритмические упражнения	12	6	6	
2.1.	Упражнение для мышц спины, обеспечивающих правильную осанку	2	1	1	10.09
2.2	Упражнение в положении лежа, сидя.	2	1	1	17.09
2.3	Упражнения для развития подвижности позвоночного столба	2	1	1	19.09
2.4	Упражнения для позвоночника стоя, сидя, лёжа	2	1	1	24.09
2.5	Упражнения для развития стопы	2	1	1	26.09
2.6	Упражнения на развитие гибкости	2	1	1	01.10
3	Раздел 3. Партерный экзерсис.	4	2	2	
3.1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	2	1	1	09.01.2025
3.2	Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага	2	1	1	14.01
4	Раздел 4. Танцевальные элементы и комбинации	14	7	7	
4.1	Танцевальный шаг с продвижением	2	1	1	20.03

	вперед, назад, в сторону.				
4.2	Шаги на полупальцах с продвижением.	2	1	1	25.03
4.3	Шаги с высоким подниманием колена на всей стопе, на полупальцах.	2	1	1	27.03
4.4	Бег, сгибая колени, вынося прямую ногу вперед, назад.	2	1	1	01.04
4.5	Подскоки.	2	1	1	03.04
4.6	Галоп с вытянутыми коленями и стопами	2	1	1	08.04
4.7	Галоп на смягченных коленях с невытянутыми стопами.	2	1	1	10.04
5	Раздел 5. Танцевальная импровизация	2	1	1	
6.	Раздел 6. Постановка корпуса у станка и на середине зала	4	2	2	13.05
6.1	Постановка стопы. Фиксация коленей	2	1	1	15.05
6.2	Упражнения на фиксацию бедер, пресса, диафрагмы, плеч, шеи, подбородка.	2	1	1	20.05
7.	Раздел 7. Экзерсис устанка	66	33	33	
7.1	Позиция ног - I	2	1	1	27.05
7.2	Позиция ног – II.	2	1	1	29.05
7.3	Позиция ног - III,	2	1	1	
7.4	Позиция ног - V	2	1	1	

7.5	Подготовительное положение рук.	2	1	1	
7.6	Позиция рук – 1.	2	1	1	
7.7	Позиция рук -2.	2	1	1	
7.8	Позиция рук – 3.	2	1	1	
7.9	Demi - plies по I позиции ног.	2	1	1	
7.10	Demi - plies по II позиции ног.	2	1	1	
7.11	Demi - plies по III позиции ног.	2	1	1	
7.12	Demi - plies V позиции ног	2	1	1	
7.13	Demi - plies по I, II.	2	1	1	
7.14	Demi - plies по I, II, III, V п, grand – plies	2	1	1	
7.15	grand – plies по II позиции ног.	2	1	1	
7.16	Demi - plies по I, II, III, V п, grand – plies	2	1	1	
7.17	Battements tendus с I п. в сторону.	2	1	1	
7.18	Battements tendus с I п.вперед.	2	1	1	
7.19	Battements tendus с I п назад.	2	1	1	
7.20	Battements tendus с V п. в сторону.	2	1	1	
7.21	Battements tendus с V п. Вперед.	2	1	1	
7.22	Battements tendus с V п. Назад.	2	1	1	
7.23	passee par terre (через I п.)	2	1	1	
7.24	Понятие направления en dehors et en dedans	2	1	1	
7.25	Demi - rond de jambe par terre en dehors.	2	1	1	
7.26	Demi - rond de	2	1	1	

	jambe par terre en dedans.				
7.27	Rond de jambe par terre en dehors.	2	1	1	
7.28	Rond de jambe par terre en dedans.	2	1	1	
7.29	Releves на полупальцы в I п.	2	1	1	
7.30	Releves на полупальцы во II п.	2	1	1	
7.31	Releves на полупальцы в V п.	2	1	1	
7.32	Перегибание корпуса в сторону.	2	1	1	
7.33	Перегибание корпуса назад и в сторону.	2	1	2	
8	Раздел 8. Экзерсис на середине зала.	12	6	6	
8.1	Изучение поклона	2	1	1	
8.2	Позиции ног - I,II.	2	1	1	
8.3	Позиции ног – III V.	2	1	1	
8.4	Позиции рук - подготовительное положение, 1 п.	2	1	1	
8.5	Позиции рук - 2,3.	2	1	1	
8.6	Port de bras – подготовительное,I .	2			
9	Раздел 9. Постановочная и концертная деятельность.	20	7	23	
9.1	Техника исполнения движений (темп, ритм).	2	1	1	
9.2	Актерское мастерство - пространство	2	1	1	
9.3	Актерское	2	1	1	

	мастерство - образ				
9.4	Работа с репертуаром	2	-	2	
9.5	Работа с репертуаром	2	-	2	
9.6	Работа с репертуаром	2	-	2	
9.7	Работа с репертуаром	2	-	2	
9.8	Работа с репертуаром	2	1	2	
9.9	Работа с репертуаром	2	1	1	
9.10	Работа с репертуаром	2	2	-	
10	Повторение пройденного материала.	8	4	4	
10.1	Повторение упражнений у станка	2	1	1	
10.2	Повторение упражнений на середине	2	1	1	
10.3	Повторение танцевальных комбинаций	2	1	1	
10.4	Повторение танцевальных этюдов	2	1	1	
11	Промежуточная и контрольная аттестация.	4	2	2	
11.1	Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия	2	1	1	
11.2	Промежуточная аттестация по итогам 2-го полугодия	2	1	1	
	Итого часов:	144			

3. Список литературы.

Список литературы для учащихся:

- Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
- Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
- Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
- Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kinderenii.ru>
- Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
- Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
- Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
- Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

Список литературы для родителей:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина,А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен С 17.11.2025 по 17.11.2026