


**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр творческого развития и гуманитарного
образования «Воспитание»**

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
от 27.08.2025 г.,
протокол № 1

Утверждаю:
Приказ № 114-од от 29.08. 2025 г
Директор Центра «Воспитание»
 О.В.Титова



**Рабочая программа
«Шаги в хореографию»**

Год обучения
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Группы №1

Автор-составитель:
Пухомелина Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2025г.

Пояснительная записка

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная
2.	Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы	Базовый
3.	<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов</u>).</p> <p>Изменения содержания, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)</p>	Отличительной особенностью данной программы является соединение общефизических упражнений с танцевальными элементами. Урок состоит из музыкально-двигательных элементов и первоначальной подготовке по классическому и народному танцу.
4.	<p>Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием:</p> <p>количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе;</p> <p>количества учебных часов согласно расписанию;</p> <p>информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</p>	<p>Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста, когда происходит интенсивное развитие физических и духовных сил.</p> <p>Данный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность.</p> <p>Периодичность: 3 раза в неделю;</p> <p>продолжительность: 2 академических часа по 40 минут.</p>
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Основной целью реализации общеобразовательной

		<p>программы «Шаги» является раскрытие творческих и физических возможностей детей посредством хореографического искусства.</p>
6.	<p>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Образовательные</i> - выявить склонности и способности детей; - научить взаимосвязи музыки и движения; - научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении; - привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные, актерские способности (музыкально - двигательные, художественно - творческие). - <i>Метопредметные</i> - развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; - развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве; - пробуждать фантазию, способность к импровизации; - развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы. - <i>Личностные</i> - воспитание художественного вкуса, интерес к танцевальному искусству разных направлений; - сплотить коллектив, строить в нем отношения на

		<p>основе взаимопомощи и сотворчества;</p> <p>- воспитание чувство ответственности, организованности, активности, внимания, воспитание личностные качества, такие как воля, целеустремленность</p>
7.	<p>Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>Периодичность: 3 раза в неделю;</p> <p>продолжительность: 2 академических часа по 40 минут.</p>
8.	<p>Формы занятий (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)</p>	<p>- групповые по количеству участников;</p> <p>- индивидуальные (беседы, консультации, дистанционные); - по подгруппам (творческие задания).</p>
9.	<p>Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные хореографические понятия: • музыкальный размер • приемы взаимодействия с партнером • приемы работы над образом <p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно координировать движения и ориентироваться в пространстве; • быстро усваивать материал; • усваивать начальные навыки; • правильно дышать • эмоционально

		раскрыться
--	--	------------

2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата
		всего	теори я	прак тика	
1.	Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
2.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	6	6	
2.1.	Упражнение для мышц спины, обеспечивающих правильную осанку.	4	2	2	
2.2.	Упражнения для развития подвижности позвоночного столба.	4	2	2	
2.3.	Упражнение для развития стопы.	2	1	1	
2.4.	Упражнение на развитие гибкости.	2	1	1	
3.	Партерный экзерсис.	16	4	12	
4.	Танцевальные элементы и комбинации.	14			
4.1.	Танцевальный шаг с продвижением вперед, назад, в сторону.	2	1	1	
4.2.	Шаги на полупальцах с продвижением.	2	1	1	
4.3.	Шаги с высоким подниманием колена на всей стопе, на полупальцах.	2	1	1	

4.4.	Бег, сгибая колени, вынося прямую ногу вперед, назад.	4	2	2	
4.5.	Подскоки.	2	1	1	
4.6.	Галопы.	2	1	1	
5.	Танцевальная импровизация.	4	2	2	
6.	Постановка корпуса у станка и на середине зала.	4	2	2	
7.	Экзерсис у станка.	66			
7.1.	Позиции ног - I, II, III, V.	8	4	4	
7.2.	Позиции рук - подготовительное положение, 1,2,3.	8	4	4	
7.3.	Demi - plies по I, II, III, V п, grand - plies.	16	8	8	
7.4.	Battements tendus.	14	8	6	
7.5.	Понятие направления en dehors et en dedans.	2	1	1	
7.6.	Demi - rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2	
7.7.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2	
7.8.	Relevés на полупальцы в I, II, V п.	6	2	4	
7.9.	Перегибание корпуса назад и в сторону.	4	2	2	
8.	Экзерсис на середине зала.	22			
8.1.	Поклон.	2	1	1	

8.2.	Позиции ног - I,II, III, V.	8	4	4	
8.3.	Позиции рук - подготовительное положение, 1,2,3.	8	4	4	
8.4.	Portdebras - подготовительное и I.	4	2	2	
9.	Постановочная и концертная деятельность.	66			
9.1.	Техника исполнения движений (темп, ритм).	4	2	2	
9.2.	Актерское мастерство.	10	4	6	
9.3.	Работа с репертуаром	52	20	32	
10.	Повторение пройденного материала.	12	6	6	
11.	Промежуточная и контрольная аттестация.	4	2	2	
Итого:		222часов			

3. Список литературы.

Литература для педагога:

- 1.Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г
2. Беснятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
- 3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
- 4.Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
- 5.Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» .СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
- 7.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.

8. Ермакова Д.А. «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
9. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». С.-Петербург 1996г.
13. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», С-Петербург 2000г.
14. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.
15. Корнеева Т.Ф. «Музыкально - ритмические упражнения для детей дошкольного и младшего возраста 1 и 2 часть 2001г.»
16. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.; 2004
17. Цуконфт— ХуберБю. Гимнастика для малышей. М.; 2006
18. Михайлова М.С. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль; 1997
19. Барышников Т. Азбука хореографии. С.-П.; 1996
20. Играем и танцуем «Советский композитор», 1981 г.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М., 1984
22. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
23. Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л.: Искусство, 1983
24. Голейзовский К.С. «Образы русской народной хореографии». М., 1984
25. Ткаченко А.С. «Детский танец». М., 1962

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г\

Для родителей:

1. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
3. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 17.11.2025 по 17.11.2026