

**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр творческого развития и гуманитарного  
образования «Воспитание»**

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
от 27.08.2025 г.,  
протокол № 1

Утверждаю:  
Приказ № 114-од от 29.08.2025 г.  
Директор Центра «Воспитание»  
О.В.Титова

**Рабочая программа  
«Шаги в хореографию»**

Год обучения  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Группы №1

Автор-составитель:  
Пухомелина Ирина Петровна,  
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2025г.

## Пояснительная записка

1.	<b>Направленность</b> дополнительной общеразвивающей программы	Художественная
2.	<b>Уровень сложности</b> дополнительной общеразвивающей программы	Базовый
3.	<b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания</u> , <u>подготовка к знаменательным датам</u> , <u>юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов</u> ). <b>Изменения содержания</b> , необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	Отличительной особенностью данной программы является соединение общефизических упражнений с танцевальными элементами. Урок состоит из музыкально-двигательных элементов и первоначальной подготовке по классическому и народному танцу.
4.	<b>Особенности организации</b> образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием: количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе; количества учебных часов согласно расписанию; информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста, когда происходит интенсивное развитие физических и духовных сил. Данный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. Периодичность: 3 раза в неделю; продолжительность: 2 академических часа по 40 минут.
5.	<b>Цель</b> рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	<b>Основной целью</b> реализации общеобразовательной

		программы «Шаги» является раскрытие творческих и физических возможностей детей посредством хореографического искусства.
6.	<b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Образовательные</i></li> <li>- выявить склонности и способности детей;</li> <li>- научить взаимосвязи музыки и движения;</li> <li>- научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;</li> <li>- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные, актерские способности (музыкально - двигательные, художественно - творческие).</li> <li>- <i>Метапредметные</i></li> <li>- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;</li> <li>- пробуждать фантазию, способность к импровизации;</li> <li>- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.</li> <li><i>Личностные</i></li> <li>- воспитание художественного вкуса, интерес к танцевальному искусству разных направлений;</li> <li>- сплотить коллектив, строить в нем отношения на</li> </ul>

		основе взаимопомощи и сотворчества; - воспитание чувство ответственности, организованности, активности, внимания, воспитание личностные качества, такие как воля, целеустремленность
7.	<b>Режим занятий в текущем учебном году</b> (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми <u>вариантами и обоснованием выбора варианта</u> , продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Периодичность: 3 раза в неделю; продолжительность: 2 академических часа по 40 минут.
8.	<b>Формы занятий</b> (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)	- групповые по количеству участников; - индивидуальные (беседы, консультации, дистанционные); - по подгруппам (творческие задания).
9.	<b>Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</b>	Учащиеся знают: <ul style="list-style-type: none"><li>• основные хореографические понятия:</li><li>• музыкальный размер</li><li>• приемы взаимодействия с партнером</li><li>• приемы работы над образом</li></ul> Учащиеся умеют: <ul style="list-style-type: none"><li>• правильно координировать движения и ориентироваться в пространстве;</li><li>• быстро усваивать материал;</li><li>• усваивать начальные навыки;</li><li>• правильно дышать</li><li>• эмоционально</li></ul>

		раскрыться
--	--	------------

## 2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	2		
2.	<b>Музыкально-ритмические упражнения.</b>	12	6	6	
2.1.	Упражнение для мышц спины, обеспечивающих правильную осанку.	4	2	2	
2.2.	Упражнения для развития подвижности позвоночного столба.	4	2	2	
2.3.	Упражнение для развития стопы.	2	1	1	
2.4.	Упражнение на развитие гибкости.	2	1	1	
3.	<b>Партерный экзерсис.</b>	16	4	12	
4.	<b>Танцевальные элементы и комбинации.</b>	14			
4.1.	Танцевальный шаг с продвижением вперед, назад, в сторону.	2	1	1	
4.2.	Шаги на полупальцах с продвижением.	2	1	1	
4.3.	Шаги с высоким подниманием колена на всей стопе, на полупальцах.	2	1	1	

4.4.	Бег, сгибая колени, вынося прямую ногу вперед, назад.	4	2	2	
4.5.	Подскоки.	2	1	1	
4.6.	Галопы.	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Танцевальная импровизация.</b>	<b>4</b>	2	2	
<b>6.</b>	<b>Постановка корпуса у станка и на середине зала.</b>	<b>4</b>	2	2	
<b>7.</b>	<b>Экзерсис у станка.</b>	<b>66</b>			
7.1.	Позиции ног - I, II, III, V.	8	4	4	
7.2.	Позиции рук - подготовительное положение, 1,2,3.	8	4	4	
7.3.	Demi - plies по I, II, III, V и, grand - plies.	16	8	8	
7.4.	Battements tendus.	14	8	6	
7.5.	Понятие направления endehorsetendedans.	2	1	1	
7.6.	Demi - rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2	
7.7.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2	
7.8.	Releves на полупальцы в I, II, V и.	6	2	4	
7.9.	Перегибание корпуса назад и в сторону.	4	2	2	
<b>8.</b>	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	<b>22</b>			
8.1.	Поклон.	2	1	1	

8.2.	Позиции ног - I,II, III, V.	8	4	4	
8.3.	Позиции рук - подготовительное положение, 1,2,3.	8	4	4	
8.4.	Portdebras - подготовительное и I.	4	2	2	
<b>9.</b>	<b>Постановочная и концертная деятельность.</b>	<b>66</b>			
9.1.	Техника исполнения движений (темп, ритм).	4	2	2	
9.2.	Актерское мастерство.	10	4	6	
9.3.	Работа с репертуаром	52	20	32	
<b>10.</b>	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>12</b>	6	6	
11.	<b>Промежуточная и контрольная аттестация.</b>	<b>4</b>	2	2	
Итого:		222 часов			

### 3. Список литературы.

#### Литература для педагога:

- 1.Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г
2. Беснятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
- 3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
- 4.Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
- 5.Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» .СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
- 7.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.

8. Ермакова Д.А. «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
- 9.Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
- 10.Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
- 11.Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
- 12.Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С.-Петербург 1996г.
- 13.Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко-бытовоготанцев», С-Петербург 2000г.
- 14.Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.
- 15.Корнеева Т.Ф. «Музыкально - ритмические упражнения для детей дошкольного и младшего возраста1 и2 часть 2001г.»
- 16.Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.; 2004
- 17.Цуконфт— ХуберБю. Гимнастика для малышей. М.; 2006
- 18.Михайлова М.С. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль; 1997
- 19.Барышников Т. Азбука хореографии. С.-П.; 1996
- 20.Играем и танцуем «Советский композитор», 1981 г.
- 21.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М., 1984
- 22.Н.И.Заикин, Н.А.Заикина «Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
- 23.Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л.: Искусство, 1983
24. Голейзовский К.С. «Образы русской народной хореографии». М., 1984
25. Ткаченко А.С. «Детский танец». М., 1962

**Литература для обучающихся:**

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г\

**Для родителей:**

1. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.
- 3.Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 17.11.2025 по 17.11.2026