



## Пояснительная записка

1.	<b>Направленность</b> дополнительной общеразвивающей программы	Художественная
2.	<b>Уровень сложности</b> дополнительной общеразвивающей программы	Продвинутый
3.	<p><b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов</u>).</p> <p><b>Изменения содержания</b>, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)</p>	<p>Программа учит не только правильно исполнять движения, но и понимать осмысливать его. Так же особенность в том, что кульминацией учебного процесса является привлечение детей к постановочной работе в ансамбле танца при студии хореографии. Программа делится на несколько этапов, которые связаны между собой.</p>
4.	<p><b>Особенности организации</b> образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием: количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе; количества учебных часов согласно расписанию; информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</p>	<p>В студию приходят заниматься дети с различным физиологическим и умственным развитием, поэтому программа в процессе работы корректируется. Данная программа разработана для детей школьного возраста от 9 до 13 лет. По данной программе занимаются дети, освоившие стартовый уровень хореографического образования. Учащиеся знакомы с предметом «Классический танец» и на основе классического танца изучали предмет «Народно-сценический танец». Занятия проводятся у станка, на середине зала, затем</p>

		<p>изучаются танцевальные движения, комбинации и этюды. Программа направлена на продолжение изучения основ классического танца, народно-сценического танца, параллельно знакомясь с музыкальным материалом по каждому направлению, с историей костюма. Также программа имеет здоровьесберегающий аспект, развитие физических способностей, формирование эстетического вкуса.</p>
5.	<p><b>Цель</b> рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p>Привить интерес, а затем любовь и понимание к искусству хореографии. Воспитать гармонично развитой личности. Сохранить народные традиции, передающихся из поколение в поколение, путем языка танца. Способствовать творческой реализации ребенка на всем протяжении обучения.</p>
6.	<p><b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p><b>обучающие:</b> Использовать методы наглядные, словесные, практические. -сформировать основные знания в области хореографии; - изучить народную культуру, местные традиций, историю родного края; -знакомить с историей танцевального искусства;</p>

		<p>-обучить детей приемам актерского мастерства;</p> <p>- обучить различным жанрам и видам хореографии;</p> <p>-уметь красиво, свободно двигаться и импровизировать;</p> <p>-научить контролировать физическую нагрузку и грамотно ее использовать;</p> <p><b>развивающие:</b></p> <p>-развить чувства ритма, музыкальность, выразительность;</p> <p>-развить мышечную памяти;</p> <p>-развить у детей творческое мышление и вкус;</p> <p>-развить организаторские способности;</p> <p>-развить логическое мышление;</p> <p>-развить чувство гармонии;</p> <p>-развить мотивацию к изучению искусству танца и смежных видов искусств;</p> <p><b>воспитательные:</b></p> <p>-воспитать чувства коллективизма и ответственности за общее дело;</p> <p>-формировать активную жизненной позицию;</p> <p>-воспитать любовь и уважение к народным традициям и истории родного края;</p> <p>-воспитать чувство взаимопомощи, уважение к партнерам по танцу;</p> <p>-воспитать чувство самоконтроля и преодоление трудностей;</p> <p>-воспитать этические и</p>
--	--	---

		моральные нормы;
7.	<b>Режим занятий</b> в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия проводятся по расписанию, установленному в начале учебного года. Общее количество занятий в неделю: 3; продолжительность одного занятия: 2 академических часа.
8.	<b>Формы занятий</b> (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)	Организационные формы обучения: коллективные, групповые, индивидуальные. Занятия бывают теоретические, практические. Они в свою очередь включают в себя контрольные, зачетные занятия, показательные выступления и концерты. Занятия проводятся под музыку, которая подбирается для каждого урока аккомпаниатором и руководителем студии. В основном используются групповые занятия. Так же ведутся индивидуальные занятия с одаренными детьми по усложненной программе. Или, наоборот, с детьми, которые долго усваивают материал или отсутствовали по болезни. Теория преподается в форме беседы, обзора, просмотра и обсуждения видео. - групповые по количеству участников; - индивидуальные (беседы, консультации, дистанционные);

		- по подгруппам (творческие задания).
9.	<b>Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</b>	

## 2. Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Дата	Кол-во часов
1	Введение.	Вводное занятие	01.09.2025	2
2	Повторение изученного материала.	Повторение позиций рук и ног.	03.09.2025	2
3		Повторение упражнений у станка	05.09.2025	2
4		Повторение упражнений у станка	08.09.2025	2
5		Повторение упражнений на середине	10.09.2025	2
6		Повторение построений и перестроений в различные рисунки.	12.09.2025	2
7	Экзерсис у станка.	Demiplies по 1,2,3 п. ног, держась одной рукой за станок.	15.09.- 26.09.2025	10
8		Demiplies по 1,2,3,5 п. ног, держась одной рукой за станок.	29.09.- 06.10.2025	8
9		Vatementendus по 1 п. ног крестом, держась одной рукой за станок.	08.10.- 10.10.2025	4
10		Vatementendus jetesna 23 градусавсторону по 1 п. ног.	13.10.2025	2
11		Demi rond de jambe par tere	15.10.2025	2
12		Rond de jambe par tere. Понятие en deoors et en dedans	17.10.- 22.10.2025	4
13		Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади лицом к станку.	24.10.- 29.10.2025	4
14		Grandplies по 1 п. ног лицом к станку.	31.10.- 03.11.2025	4
15		Grandplies по 2 п. ног лицом к станку.	05.11.- 10.11.2025	4
16		Grandplies по 5 п. ног лицом к станку.	12.11.-	6

			14.11.2025	
17		Обхватноесurlescou-de-pied, из положения открытой ноги в сторону	14.11.- 19.11.2025	6
18		Комбинации изученных движений.	21.11.- .26.11.2025	6
19		Комбинации изученных движений. В сочетании с работой рук	28.11.- 01.12.2025	4
20	Экзерсис на середине.	1 позиция ног на середине зала	03.12.2025	2
		2 позиция ног на середине зала	05.12.2025	2
21		3 позиция ног на середине зала	08.12.2025	2
22		5 позиция ног на середине зала	10.12.2025	1
23		Demiplie по 1 п. ног	10.12.2025	1
24		Demiplie по 2 п. ног	12.12.2025	2
25		Demiplie по 5 п. ног	15.12.2025	2
26		Batementtendus по 1 п. ног в сторону.	17.12.2025	2
27		Batementtendus по 1 п. ног вперед.	19.12.2025	2
28		Batementtendus по 1 п. ног назад.	22.12.2025	2
29		Batementtendusjetes по 1 п. ног в сторону.	24.12.2024	2
30		Различные танцевальные шаги: с носка на всю стопу, на полупальцах.	26.12.- 29.12.2025	4
31		Поклон (книксен).	09.01.2026	2
32	Allegro. Прыжки.	Tempslevesaute по 1 п.ног (лицом к станку).	12.01.2026	2
33		Tempslevesaute по 1 п.ног (лицом к станку).	14.01.2026	2
34		Tempslevesaute по 2 п.ног (лицом к станку).	16.01.2026	2
35		Tempslevesaute по 1 п.ног на середине зала	19.01.2026	1
36		Tempslevesaute по 2 п.ног на середине зала	19.01.2026	1
37		Tempslevesaute по 1, 2 п.ног на середине зала	21.01.2026	2
38		Различные прыжки с двух ног на две ноги	23.01.2026	2
39		Различные прыжки с ноги на ногу	26.01.2026	2
40		Различные прыжки с двух на одну.	02.02.2026	2
41	Упр. для рук	Положения рук в 1.2.3, подготовительной позициям на	04.02.- 06.02.2026	4

		«середине» зала		
42		Положение рук arondi, alauje.	09.02.2026	2
43		Первая форма port de bras рук.	11.02.2026	1
44		Вольные упражнения для развития пластичности рук.	11.02.2026	1
45	Народно-сценический танец. Упражнения на середине зала.	Позиции ног – прямые, параллельные	13.02.2026	2
46		Позиции ног – обратные,	16.02.2026	1
47		Позиции ног – обратные, выворотные	16.02.2026	1
48		Положения корпуса, головы.	20.02.2026	2
49		Позиции ног – прямые, параллельные, обратные, выворотные	25.02.2026	2
50		Позиции и положения рук.	27.02.2026	2
51		Раскрывание и закрытие рук – одной рукой, двумя.	29.02.2026	2
52		Поклоны – на месте без рук, с руками, с продвижением вперед и назад.	02.03.2026	2
53		Притопы, переступания.	04.03.2026	2
54		Шаги с носка, с каблука.	06.03.2026	2
55		Шаг назад через полупальцы на всю стопу.	11.03.2026	2
56		Шаг с приотопом и продвижением вперед, назад.	13.03.2026	2
57		Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.	16.03.- 18.03.2026	4
58		Припадание в сторону по 3-ей свободной позиции.	20.03.2026	2
59		Перескоки. Подготовка к дробным выстукиваниям.	23.03.2026	2
60		Бег на месте, с продвижением вперед, назад на полной стопе, на полупальцах.	25.03.- 27.03.2026	4
61		Подскоки на месте, с продвижением, вокруг себя.	30.03.2026	2
62	Народно-сценический танец. Упражнения у	Позиции ног, рук в позициях.	01.04.- 03.04.2026	4

	станка			
65		Позиции ног, рук в позициях.	06.04.- 08.04.2026	4
64		Положения корпуса, головы.	10.04.2026	4
65		Положение стопы вытянутое и сокращенное.	13.04.2026	4
66		Полуприседания по 1 позиции в сочетании с работой рук.	15.04.2026	2
67		Полуприседания по 2 позиции в сочетании с работой рук	17.04.2026	2
68		Полуприседания по 5 позиции в сочетании с работой рук	20.04.2026	2
69		Полуприседания по 1,2,5 позициям в сочетании с работой рук	22.04.2026	4
70		Скольжение стопой по полу	24.04.2026	2
71		Упражнение «носок-каблук» в сторону.	27.04.2026	2
72		Упражнение «носок-каблук» вперед, назад.	29.04.2026	2
73		Упражнение «носок-каблук» крестом.	19.04.2026	4
74		Полное приседание по 1 п. в сочетании с работой рук.	23.04.2026	2
75		Полное приседание по 2 п. в сочетании с работой рук.	25.04.2026	2
76		Полное приседание по 5 п. в сочетании с работой рук.	26.04.2026	2
77		Полное приседание по 1,2, 5 п.	30.04.2026	2
78		Полное приседание по 1,2, 5 позициям ног в сочетании с работой рук.	02.05.2026	4
79		Маленькие броски в сторону.	03.05.2026	2
80		Маленькие броски вперед.	07.05.2026	2
81		Маленькие броски назад.	10.05.2026	2
82		Маленькие броски крестом по 1 п. с работой рук.	14.05.2026	4
83		Перегибы и наклоны корпуса.	16.05.2026	4
84	Постановочная деятельность	Танцевальные шаги по линиям, кругу и перестроение в рисунки	17.05.2026	2
85		Танцевальные комбинации с работой рук и увеличением темпа	21.05.2026	2
86		Танцевальные комбинации с работой рук.	23.05.2026	2
87		Комбинация шагов с работой рук.	24.05.2026	2

88		Импровизации на различные темы, используя выученные движения и положения рук.	28.05.2026	4
89	Итоговые занятия.	Контрольный урок по итогам полугодия по предмету классический танец	29.12.2025	2
90		Контрольный урок по итогам полугодия по предмету народно – сценический танец	26.05.2026	1
91		Контрольный урок по итогам года.	29.05.2026	1
Итого:				218

### 3. Список литературы.

1. Андрианова У. Л. // Народное творчество – 1995. - №5, 6; 1996.
2. Богданов Г.Д. Уроки русского народного танца – М.,1995. 312с.
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец: программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств / А.А. Борзов. – М.: ЦНМК, 1983. – 31 с.
4. Бочаров А.Н., Лопухов В.Р., Ширяев А.В. Основы характерного танца. Л. – М., 1939. 216с.
5. Бурмистров Н.И. Деревенский перепляс // Народное творчество. – 2000. - №2.
6. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии – М.: Искусство, 1964. 253с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС,2004. – 232с.
8. Забылин М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия / Сборник. – М.: 1992. 302с.
9. Захаров В.В. Радуга русского танца– М.: Сов. Россия. 1986. 215с.
10. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка – М.: 1991. 204с.
11. Захаров В.В.Образы русского танца – М., 1986. - 326с
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Орел – 1999. 551с.

13. Заикин, Н.И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца Учебное пособие. Часть 2 // . – Орел, 2004. – 688 с.
14. Зацепина К.Ф., Климов А.В., Рихтер К.Е. Народно-сценический танец. Часть 1. М.: 1976. 261с.
15. Климов А.Д. Основы русского народного танца – М., 1999. – 453с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 17.11.2025 по 17.11.2026