

1. Пояснительная записка

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Рабочая дополнительная общеразвивающая программа <i>художественной направленности</i>
2.	Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы	Базовый уровень
3.	<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов</u>).</p> <p>Изменения содержания, необходимые для обучения в <u>текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)</p>	<p>Выражение внутреннего мира ребенка через музыку, духовное развитие и собственное творчество.</p> <p>Увеличение часов на индивидуально-групповые занятия, для сплоченности коллектива</p>
4.	<p>Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы 	<p>175</p> <p>175</p>
5.	Цель рабочей программы на текущий учебный год для	Развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для

	конкретной учебной группы	осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Расширенное формировать знания об инструменте, практическое освоение его; дать представление о том, как создаётся музыкальное произведение; выработка беглого навыка игры на инструменте; формировать знания о жанрах и стилях музыки; импровизация, начальное детское творчество.
7.	Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	5 часов по 40 минут
8.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)	Прослушивание, показ, показ по принципу подражание, игра на инструменте. Беседы, слушание, репетиции.
9.	Язык программы - русский	Преподавание ведётся на русском языке
9.	Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	Тест, чтение с листа, групповое исполнение произведений, итоговый концерт.

2. Календарно-тематический план

Базовый уровень

№ по темам	Тема занятия	Количество учебных часов			Дата занятия
		всего	теория	практика	
	Основы музыкальной грамоты.	5	1	4	
1-5	Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Подключение, настройка, звуковой баланс ансамбля. Солирующая роль каждого инструмента. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Упражнения с использованием импровизаций.		1	4	03.09 03.09 05.09 05.09 05.09
	Вокально-ансамблевая работа	100	1	99	
6-16	Игра в разных музыкальных стилях (рок-музыка, поп-музыка, джаз, классическая музыка) солирующие партии для инструментов. Импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен.			11	09.09 09.09 12.09 12.09 12.09 16.09 16.09 19.09 19.09 19.09 23.09
17-26	Гармония, подбор по слуху музыкальных произведений, создание игры в собственном стиле и манере исполнения. Детское творчество.			10	23.09 26.09 26.09 26.09 30.09 30.09 03.10 03.10 03.10 07.10
27-38	Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле. Ритмические аранжировки.			12	07.10 10.10 10.10 10.10

					14.10 14.10 17.10 17.10 17.10 21.10 21.10 24.10
39-84	Аранжировка песен. Солирование, применение ритмических группировок, исполнение песен в собственном стиле, работа с репертуаром.			46	24.10 24.10 28.10 28.10 31.10 31.10 31.10 07.11 07.11 11.11 11.11 11.11 14.11 14.11 18.11 18.11 18.11 21.11 21.11 25.11 25.11 25.11 28.11 28.11 02.12 02.12 02.12 05.12 05.12 09.12 09.12 09.12 12.12 12.12 16.12 16.12

					16.12 19.12 19.12 23.12 23.12 23.12 26.12 26.12 30.12 30.12
85-105	Работа над дикцией, отработка певческих навыков. Аккомпанирование.		1	20	30.12 09.01.2025 09.01 09.01 13.01 13.01 16.01 16.01 16.01 20.01 20.01 23.01 23.01 23.01 27.01 27.01 30.01 30.01 30.01 03.02 03.02
	Ансамбль (работа с репертуаром, аккомпанирование)	57	1	56	
106	Понятие о музыкальных стилях и направлениях современности.		1		06.02
107-150	Работа с репертуаром. Разбор произведений по партиям. Чтение с листа, выработка навыка. Вариации на заданные темы. Основы джазового исполнения. Исполнение ранее изученных песен.			44	06.02 06.02 10.02 10.02 13.02 13.02 13.02

					17.02 17.02 20.02 20.02 20.02 24.02 24.02 27.02 27.02 27.02 03.03 03.03 06.03 06.03 06.03 10.03 10.03 13.03 13.03 13.03 17.03 17.03 17.03 20.03 20.03 20.03 24.03 24.03 27.03 27.03 27.03 31.03 31.03 03.04 03.04 03.04 07.04
151-162	Средства музыкальной выразительности. Солирующие партии для инструментов.			12	07.04 10.04 10.04 10.04 14.04 14.04 17.04

					17.04 17.04 21.04 21.04 24.04
	<i>Работа с электроаппаратурой. Звукооператорская деятельность.</i>	2	1	1	
163-164	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс. Резервирование соединительных шнуров, штекеров. Выстраивание инструментов ансамбля по камертону. Работа звукооператора, баланс звука, акустика зала, устройство пульта.		1	1	24.04 24.04
	<i>Основы сценического движения и ритмики</i>	2		2	
165-166	Работа над дикцией, мимикой, пластикой, ритмикой. Танцевальные движения			2	28.04 28.04
	<i>Концертная деятельность. Мастер-класс. Итоговый концерт.</i>	9	0,5	8,5	
167	Инструктаж по т/б при работе с электроаппаратурой при массовых мероприятиях. Мастер-класс для учеников младших групп.		0,5	0,5	05.05
168-174	Концертная деятельность.			7	05.05 08.05 08.05 08.05 12.05 12.05 20.05
175	Отчетный концерт.			1	20.05

3. Список литературы.

Для педагога:

1. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровко А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МПП Наступны крок, 1993 г. - 31 с.
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
3. Готсдинер, А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. - 2005. № 1. - С.29-32.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие / В.В. Емельянов - Л: 1994. - 58 с.
6. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... / А.А. Окунев. – СПб.: Просвещение, 2001. – 304 с. – Книжная полка учителя.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.

Для учащихся:

1. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровко А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МПП Наступны крок, 1993. - 31 с.
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – изд. 2-е – Ростов: Феникс, 2007.
4. Егоров, Т. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Егоров, В. Штейман - 39 с.
5. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Ларичев, Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д. Ларичев М.: Музыка, 1984. — 95 с.
7. Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов. – М.: Guitar Colledge, 2003. – 128 с.: ил.
8. Рок-гитара для тинэйджеров: Самоучитель/Сост. С.В. Седых, К.О. Смолин, 2002. – 64 с.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.
10. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина - СПб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1996. - 576 с.
11. Яшнев, В.И. Первые шаги гитариста / В.И. Яшнев, Б.Л. Вольман. – изд. 7-е
11. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.

12. Огородников Д.«Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К.,1980 г.
13. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А. М., 1999г.
14. Самоучитель игры на гитаре и электрогитаре для начинающих. Фил Капоне , 2008 г.
15. "Школа игры на гитаре" , А. Л. Шумидуба, 2008г.
16. "Шаг за шагом". Автор: Фредерик Ноуд, 2006 г.
(Москва) 267 страниц.
17. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ{Текст}/ Л.Н. Буйлова, Молодой ученый. – 2015
18. Буйлова Н.С. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время- новые подходы. Методическое пособие.-М.: Педагогическое общество России. 2015.
9. Интернет ресурс.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 17.11.2025 по 17.11.2026