

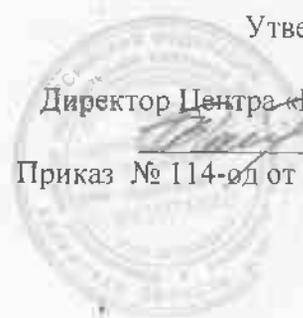
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСПИТАНИЕ»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
от 27.08.2025 г. протокол №1

Утверждаю:

Директор Центра «Воспитание»

О.В. Титова
Приказ № 114-од от 29.08.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Живопись и рисование»

1 год обучения
Возраст обучающихся: 5-17 лет

Автор-составитель:
Моргунова Светлана Валериевна
педагог дополнительного образования

Мещовск, 2025

1. Пояснительная записка.

1.	Направленность рабочей программы	<p>Занятия по художественному творчеству тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, включают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.</p> <p>Данная программа построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.</p>
2.	Уровень сложности рабочей программы	<p>В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях по данной рабочей программы есть возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.</p> <p>Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся дошкольного возраста и начальной школьной подготовки. Последовательность заданий в разделах рабочей программы выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные учащимися знания, а также выработать необходимые навыки.</p>
3.	Особенности обучения в текущем учебном году по рабочей программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, реализация проектов)	<p>Выставка открыток, посвященных дню Учителя</p> <p>Коллективное творческое дело, ко Дню Народного Единства</p> <p>Выставка поздравительных открыток, посвященных дню Матери</p> <p>Подготовка рождественских игрушек, посвященных Рождеству Христову</p> <p>Выставка поздравительных открыток,</p>

		<p>посвященных дню Защитника Отечества</p> <p>Выпуск поздравительных открыток, посвященных международному женскому дню 8 Марта</p> <p>Тематическая выставка к открытому фестивалю «Пасха красная»</p> <p>Выставка рисунков в ТЮЗ, посвященная Светлому Христову Воскресению «Пасха Господня»</p> <p>Выставка рисунков, посвященная Дню Победы</p>
4.	<p>Особенности организации образовательного процесса по рабочей программы с указанием: количества учебных часов по рабочей программе; количества учебных часов согласно расписанию; информации об изменении сроков или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</p>	<p>Отличительной особенностью организации данной программы от традиционных программ по изобразительному искусству является—объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности. Программа включает в себя раздел «Конструирование», что положительно влияет на развитие фантазии и мелкую моторику детей.</p> <p>Срок освоения рабочей программы –222 часа в год.</p> <p>Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая (36 недель).</p>
5.	<p>Цель рабочей программы на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p>Целью программы является развитие художественно–творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.</p>
6.	<p>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p>Задачи на текущий учебный год- Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование системы знаний по данному направлению деятельности; приобретение практических знаний, умений и навыков; -обучение учащихся технологическим приёмам и операциям по изготовлению декоративных изделий и работе с природными материалами. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие творческих способностей

		<p>учащихся, активизация их продуктивных потенциальных возможностей;</p> <p>-раскрытие индивидуальных способностей ребенка;</p> <p>-развитие познавательной активности, фантазии, образного и логического мышления;</p> <p>-развитие чувственного восприятия ребёнка;</p> <p>-формирование коммуникативной культуры;</p> <p>-развитие художественного вкуса;</p> <p>Воспитательные:</p> <p>-воспитание патриотизма (интереса к родному краю, культуре своего народа, бережного отношения к природе и окружающим).</p> <p>-сформировать у учащихся основу эстетического мировоззрения, причастности к традициям через изделия декоративно-прикладного искусства.</p>
7.	Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	<p>В неделю–3 раза по 2 часа, всего 6 часов в неделю.</p> <p>Каникулы не предусмотрены.</p>
8.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен выбор форм учебных занятий и их сочетание между собой)	<p>Основная организационная форма обучения в дополнительном образовании – учебное занятие. Вводные занятия, теория, практика, повторение. Кроме учебного занятия используется большое разнообразие форм обучения: экскурсия, поход, занятие-игра, семинар, тренинг, мастер-класс и другие, которые раскрывают творческие способности учащихся, для владения навыками рисования, свободного ориентирования в жанрах живописи, так же получения эмоционального удовлетворение от занятий рисованием.</p>
9.	Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	<p>Учащиеся будут знать:</p> <p>-основные техники работы с бумагой, соленым тестом, пластилином, бросовым и природным материалом;</p> <p>-разнообразные приемы оформления готового изделия;</p> <p>-научиться анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке, аппликации, лепке;</p> <p>-иметь представление о пространственном</p>

	<p>положении (вверх, вниз, по сторонам);</p> <ul style="list-style-type: none"> -лепить фигурки зверей, передавая пропорции; -определять и соблюдать последовательность выполнения творческой работы; -в аппликации правильно располагать изображения, составлять узоры и декоративные композиции; -приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета. -самостоятельно развивать свой рисунок с изображаемым предметом; -определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет; -последовательно выполнять рисунок-начинать с общего очертания, затем переходить к прорисовке и заканчивать уточнением очертаний и форм; -работать кистью без предварительного контура (концом кисти и всей кистью), кистью делать равную закраску и закраску с пропуском. <p>Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.</p> <p>Входной контроль–диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.</p> <p>Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.</p> <p>Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.</p> <p>Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.</p> <p>В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.</p> <p>Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.</p> <p>В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения.</p>
--	---

2. Календарно-тематический план

№ по темам	Тема занятия	Кол-во часов			Дата занятия
		Всего	Теория	Практика	
		222	28	194	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ	1	1	-	
2.	Городской планер	6	1	5	
3.	Изготовление изделий из природного материала	45	4	41	
3.1	Апликации с рисованием	10	1	9	
3.2	Апликация из природных материалов	10	1	9	
3.3	Роспись по дереву, гальке и ракушках	10	1	9	
3.4	Поделки из бросового материала	15	1	14	
4.	Бумагопластика	32	4	28	
4.1	Техники оригами и киригами	8	1	7	
4.2	Бумажное конструирование	8	1	7	
4.3	Квиллинг+рисование	8	1	7	
5.	Пластилинография	8	1	7	
6.	Соленое тесто+роспись	8	1	7	
7.	Изодеятельность: рисование на темы, с натуры, иллюстрирование	40	6	34	
8.	Изготовление декоративных композиций	15	1	14	
9.	Роспись по стеклу	10	1	9	
10.	Изографика	10	1	9	
11.	Модернизм	6	2	4	
11.1	Знакомство с Модернисткой живописью	3	1	2	
11.2	Знакомство с картинами художников	3	1	2	
12.	Кубизм	6	1	5	
12.1	Кубизм в живописи	6	1	5	

13.	Романтизм	8	1	7	
14.	Бумажная техника Айрис фолдинг	12	1	11	
15.	Обзорные экскурсии	5	1	4	
16.	Итоговая работа. Заключительное занятие	10	1	9	

3. Список литературы

1. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», из-во «Просвещение», 2006 г.
2. Богатова И.В. Оригами для начинающих.-Москва, ООО «Мартин», 2021
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 2009
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшение из бумаги.-Арт-Родник, 2007
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.–С.-Пб.: «Детство Пресс», 13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной.–М: «Лист», 1998
8. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», из-во «Просвещение», 2001 г.
9. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство.–Мн: ООО «Попурри», 2005
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками.–М: АСТ: Астрель, 2005.–63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.–63с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет.–Москва, 2001.
13. Ульева Е.А. Раскрашивание, лепка, аппликация.-Москва, ООО «Вакоша», 2022
14. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности» - М.: Владос, 2001.–159с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 17.11.2025 по 17.11.2026