

**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Воспитание»**

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
от 27.08.2025 г.,  
протокол № 1

Утверждаю:  
Приказ № 114-од от 29.08.2025 г  
Директор Центра «Воспитание»  
О.В.Титова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальная шкатулка»**

**Возраст учащихся: 6-14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Уровень усвоения: ознакомительный**

**Автор- составитель:**

**Ромашина Светлана Ивановна**

**педагог дополнительного образования**

**Мещовск, 2025**

## 1. Пояснительная записка

1.	<b>Направленность</b> дополнительной общеразвивающей программы	Рабочая дополнительная общеразвивающая программа <b><i>художественной направленности</i></b>
2.	<b>Уровень сложности</b> дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый уровень
3.	<p><b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания</u>, <u>подготовка к знаменательным датам</u>, <u>юбилеям</u> детского объединения, учреждения, <u>реализация проектов</u>).</p> <p><b>Изменения содержания</b>, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)</p>	<p>При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп: - нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)</p> <p>Увеличение часов на индивидуально-групповые занятия, для сплоченности коллектива</p>
4.	<p>Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе;</li> <li>• количества учебных часов согласно расписанию;</li> <li>• информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</li> </ul>	Программа имеет общедоступный характер и направлена на учащихся в возрасте от 6 до 14 лет. В этом возрасте у детей отмечается потребность в самоутверждении, общении, в деятельности, имеющей личностный смысл. Предлагаемые в программе принципы обучения: индивидуальный подход, доступность, преемственность, результивность формируют положительные качества личности ребенка, развивают усидчивость, познавательную активность и художественные творческие способности. Применяемые формы и методы обучения, как на групповых, так и на индивидуальных занятиях также работают на результат, а значит, данная программа педагогически оправдана.

5.	<b>Цель</b> рабочей программы на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Формирование навыков и умений обучающихся средствами изучения вокально - хорового искусства.
6.	<b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интерес к вокальному творчеству и поддерживать чувство удовлетворения от процесса и результатов своего труда;</li> <li>• развивать чувство причастности в деле сохранения вокального наследия;</li> <li>• развивать художественный вкус и уверенность в себе;</li> <li>• развивать умение планировать свои певческие возможности;</li> <li>• развивать трудолюбие, усидчивость, терпение и умение работать в коллективе.</li> </ul>
7.	<b>Режим занятий</b> в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Количество часов в неделю – 2 часа (2 раза в неделю)
8.	<b>Формы занятий</b> (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)	Групповая, индивидуальная.. Беседы, слушание, репетиции.
9.	<b>Язык программы - русский</b>	Преподавание ведется на русском языке
9.	<b>Ожидаемые результаты</b> в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение многогранный песенный репертуар патриотического, лирического и духовно-нравственного содержания итоговый концерт.</li> </ul>

## 2. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тематика занятия	Всего	Содержание деятельности		Практическая часть
				Теоретическая часть		
			Кол-во часов	Форма провед.	Кол-во часов	Форма провед.
1		<b>Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль.</b>	1	1	Коллективная	Коллективная
2		<b>Основы музыкальной грамотности.</b>	9	3		6
2		Ритмические попевки . сольфеджио. Вводное занятие. Повтори ритм. Придумай свой ритм. Определение на слух детскую песенку по ритмическому рисунку. Сольфеджио – пение по нотам (знакомство).	1	1	Коллективная	1
3-4		Упражнения на развитие внутреннего музыкального слуха. Ритм – это чередование сильных и слабых долей. Пропуски фраз и предложений в распеваниях. Народные песенки, прибаутки и их ритмические особенности.	2	0	Коллективная	1
5-6		Динамические оттенки. (P), (F). Динамика – развитие. От PPP (очень тихо - piano) до FFF (очень громко – fortissimo). Правила пения громко и тихо. Нюансы в динамике (крещендо, диминуэндо) усиление и уменьшение силы звука. Игра в динамические оттенки. Работа в нотных тетрадях	2	1	Индивидуальная	1
7-9		Нотная грамота. Паузы. Размеры в музыке. Нота – буква в музыке. Учусь писать ноты. Сочиняючка на на нотные слоги (игра). Пауза –знак молчания в музыке, учимся писать. Нижняя и верхняя цифра в размере. Без размера нет музыки.	3	1	Индивидуальная	2
10		Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Слушание произведений симфонического	1	0	Коллективная	1

		оркестра. Инstrumentальный состав симфонического оркестра. Названия инструментов. Группы инструментов симфонического оркестра.					
<b>3</b>		<b>Вокально – хоровая работа над развитием певческих навыков.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	
11 12		Ансамбль и голосоведение в нём. Вводное занятие. Знакомство с историей вокального искусства в России. Знакомство с произведениями для исполнения. Подготовка ансамбля к выступлениям.	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
13 14		Понятие унисон. Вокально – хоровая работа над унисоном. Слушание унисонных произведений. Определение на слух унисона и двухголосья. Интонационная техника исполнения в унисон ансамблем и соло.	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
15 18		Лады народной музыки. Исполнительское мастерство по полутонам. Знакомство с ладами народной музыки. Натуральные минор и мажор, слушать и исполнять с инструментом. Знакомство с полуточновыми ходами, слушать и повторять с инструментом. Песня «Вишня» - учить с о словами, показ в нотной записи.	4	1	Коллективная	3	Коллективная
19		Кантиленное пение в ансамбле и соло. Сольфеджио. Дать понятие термина кантилена. Слушать и исполнять кантиленно, уже знакомые народные песни. Сольные показы кантиленного голосоведения. Разучивание «Среди долины ровные...». Закрепление, выученных песен. Определение песен по нотной записи (сольфеджио). Работа в нотных тетрадях	1	1	Коллективная	2	Коллективная
20 22		Дикция и артикуляция вокалистов. Понятия дикция и артикуляция в вокальной музыке. Видеосюжеты исполнителей вокальной музыки по теме. Отработка дикционных навыков. Отработка артикуляционных навыков. Подготовка к показу разученных произведений.	3	0	Индивидуальная	1	Индивидуальная
<b>4</b>		<b>Разучивание русских народных песен</b>	<b>13</b>	<b>4</b>		<b>9</b>	

23		Народные песни с сопровождением и а, capella. Особенности народных песен. Разучивание: «Пойду ль я, выйду ль я», «У меня ль во садочке», «Со вьюном я хожу», «В темном лесе». Закрепить особенности русских народных песен.	2	1	Коллективная	2	Коллективная
24							
25		Изучение и исполнение скороговорок.	3	1	Коллективная	2	Индивидуальная
28		Народные песни о Родине. Подготовка презентаций и сообщений о народных песнях родной страны. Исполнение караоке солистами. Разучивание народной песни «Девчонка везла на воз...»	3	1	Индивидуальная	2	Индивидуальная
30							
31		Детская песня в народной музыке.	3	1	Коллективная	2	Коллективная
33							
34		Распевы в русских народных песнях. Сольфеджио. Работа в нотных тетрадях. Обозначение распевов. Работа над распевами в песнях. Знакомство с цепным дыханием в ансамбле. Определение песен по нотной записи (сольфеджио).	1	0	Коллективная	1	Коллективная
35		Слушание. Оркестр русских народных инструментов и его возможности. Слушание произведений оркестра русских народных инструментов. Инструментальный состав оркестра. Названия инструментов. Группы инструментов народного оркестра.	1	0	Индивидуальная	0	Коллективная
<b>5</b>		<b>Композиторская песня</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	
36		Детские песни зарубежных композиторов. В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн – презентация, сообщения о композиторах. «Весенняя песня», «Мой сурок», «Приходит ночь». Работа над чистотой интонации в песнях. Исполнение под фонограмму	2	1	Индивидуальная	2	Коллективная
37							
38		Детские песни советских композиторов. Исторический обзор песен советского времени. Знакомство с авторами песен: Е. Птичkin, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков. Часть мелодий изучить сначала нотами и показать, как они превращаются в песню. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога,	3	1	Индивидуальная	2	Коллективная
40							

		далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы. Дать информацию об особенностях исполнения песен при помощи микрофонов.					
41 43		Современные песни для детей. О чём поют дети? Часть мелодии изучить сначала нотами и показать, как они превращаются в песню. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы. Дать информацию об особенностях исполнения песен при помощи микрофонов.	3	1	Индивидуальная	2	Коллективная
44 45		Музыкальная азбука. Вокальнохоровая работа. Твой музыкальный словарик. Нотный стан, запись нот, тактовая черта, размеры в музыке (повторение). Интонирование с инструментом и без инструмента. Подготовка песенного материала к показу	2	1	Индивидуальная	0	Индивидуальная
<b>6</b>		<b>Праздничные песни</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	
46		Викторина на тему «Праздничные песни». Новогодний калейдоскоп. День рождения. Любимая мамина песня. Летняя зарядка. Школьная пора.	1	0		1	Коллективная
47 48		Мамины песни. Расскажу о своей маме (презентации детей). Какие песни любит мама. «Ты запой мне ту песню родная». Колыбельные. Вокалист для мамы.	2	0	Индивидуальная	1	Коллективная
49 50		Песни Победы. История страны – история Победы. «Победа остаётся молодой» - разучивание. Викторина на тему военной песни. Исполнение песен военной и современной поры – караоке.	2	1	Индивидуальная	2	Коллективная
51 52		Праздник в школе. Вокально – хоровая работа с микрофоном. При исполнении песен применять пластические движения.	2	1	Индивидуальная	1	Индивидуальная
53 54		Сольфеджио. Исполнять сольфеджио песен с понятием движения мелодической линии. Запись нот на нотоносце. Работа в нотной тетради. Чистота интонации с инструментом	2	1	Индивидуальная	0	Индивидуальная

		и без инструмента (вокально – хоровая работа, индивидуально). Интонация – это темп, тембр, ритм, лад, динамика.					
55		Духовой оркестр. Духовой оркестр и его особенности. Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Инструментальный состав духового оркестра. Названия инструментов. Группы инструментов духового оркестра.	1	1	Индивидуальная	1	Коллективная
7		<b>Элементарная теория музыки в вокально – хоровой работе</b>	<b>16</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	
56		Динамические оттенки в хоре, ансамбле и соло. Закрепление темы «Динамические оттенки. Работа в нотных тетрадях. Игра «Найди игрушку»	1	0	Индивидуальная	1	Коллективная
57 58		Обозначение динамических оттенков в записи. Весёлый тест. Исполнение, выученных произведений с динамическими оттенками	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
59 60		Обозначение темпа в произведениях. Итальянские обозначения темпов. Работа в тетрадях. Движения под музыку с пением.	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
61 62		Доля времени и длительности. «Пастушья песня». Марш и танец в разных темпах (слушание, воспроизведение).	2	1	Индивидуальная	1	Коллективная
63 64		Тактовая черта. Такт. Сильные и слабые доли такта. Работа в нотных тетрадях. Выполнение задания по теме на различные размеры. Игра «Раздели произведение по тактам»	2	1	Индивидуальная	1	Индивидуальная
65		Двухдольный размер. Обозначение размера. Работа в нотных тетрадях. Исполнение песенок, попевок на двухдольный размер	1	1	Индивидуальная	1	Коллективная
66		Дирижирование на две четверти. Функции дирижёра в вокально – хоровой практике. Научиться понимать дирижёрский жест и самим выполнять его на две и три четверти.	1	0	Индивидуальная	1	Коллективная
67		Трехдольный размер	1	0	Индивидуальная	1	Коллективная
68 70		Дирижирование на три четверти	3	0	Индивидуальная	1	Индивидуальная
71		Нота с точкой. Особенности счёта во время исполнения произведений. «Я	1	1	Индивидуальная	1	Коллективная

		умею считать». Повтори ритмический рисунок. Придумай свой ритм с точкой. Нота с точкой и её особенность в счёте. Песни с острым ритмом. Джазовый ритм с точкой слушание. Пение – караоке с микрофоном.					
<b>8</b>		<b>Урок - концерт</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>1</b>	
72		«Весёлое настроение!» итоговое мероприятие. Урок - концерт	1			1	Коллективная
		<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	<b>26</b>		<b>46</b>	

### 3. Список литературы.

#### Список литературы, используемый для составления программы

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., 2000 г.
2. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения», Ростов – на – Дону, 2015 г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. СПб., 1997г.
4. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Издательство «Астрель», 2006г.
5. Плужников К. «Механика пения», «Композитор. Санкт-Петербург», 2004г.
6. Вайкль Б. «О пении и прочем умении», издательство «Аграф», 2002г.
7. Дадиомов А.Е. «Начальная теория музыки», Москва, 2003г.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», издательство «Музыка», 2004г.
9. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота», Москва «Музыка», 1999г.
10. Картавцева М. «Сольфеджио 21 века», Москва «Кифара», 1999г.

#### Информационное обеспечение

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<https://crtdu.3dn.ru/> - сайт МБУДО ЦРТДиЮ

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал <http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/12/29/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatelnaya-programma>

[https://vk.com/topic-9068269\\_25528454](https://vk.com/topic-9068269_25528454) <http://www.musicals.ru/index.php>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340093

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен С 17.11.2025 по 17.11.2026